

[illegible]

شعر فوج کے اُس تنور کا پوچھا جو اُس سے ماجرا + دیدہ ترے اُس گھڑی زد کے دکھا دیا کہ یوں +  
 تشدید یعنی محففت کو مشدد لانا جیسے زرد و تر وغیرہ اکثر مشدد آیا ہے۔ مومن شعر ایک ہی جلوہ ہند  
 میں ہوا سو ٹکڑے + جامہ صبر جسے کہتے ہیں کتاب ہوگا + قصر الف ممدودہ کا مقصورہ لانا۔ سودا  
 شعر کہا اُس سے کہ بھر کے آفتاب + محل کی جاضروریں رکھو + مد مقصورہ کو ممدودہ لانا جیسے  
 آسترد آبرہ۔ سودا شعر ہوتا نہ رنگ اطلس گردوں جو مالتی + خیمے کے آسترد کہ ترے تھا یہ جامہ دار +  
 اسکان حرف متحرک کو ساکن کر دینا۔ امانت شعر شدت جوش جیوں پا کے مری نس نس میں + فصدین  
 کھلوائیں مری دے کے لہو کی قسمیں + لفظ قسم بفتح سین ہے قسمیں بکون سین لکھا۔ منت شعر پھر اُس  
 لب جاں بخش کی میں بات سناؤں + عیسیٰ بھی جو کچھ بولیں تو صلوات سناؤں + اور جیسے حیوان -  
 دوران - ہذیان وغیرہ۔ تحریک حرف ساکن کو متحرک کر دینا۔ سودا شعر بننے کا دیوال بند ایک قرض دار  
 تھا + اُسکے ادا کرنے میں سخت وہ لاچار تھا + قرض بفتح تین لکھا۔ وہ شعر ہے مجھے فیض سخن اُسکی ہی  
 مداحی کا + ذات چس کی مبرہن کُنہ عز وجل + کُنہ بفتح تین لکھا۔ مومن شعر تو تو کہتا تھا نہیں تجھ بن  
 مجھے آرام و چین + اب جذباتی میں مری کیونکر صبر پیدا ہوا + واضح ہو کہ عیوب یا غلط کلام تین قسم  
 ہیں۔ لفظی معنوی۔ ترکیبی۔ لفظی وہ جس میں لفظ غلط ہو جیسے نادر شعر ہوں جن نقش قدم رسول پاک  
 عیاں + میں رکھوں چوم کے نادر وہ سنگ سینے پر + قدم کی جمع اقدام چاہیے۔ معنوی وہ جس میں معنی  
 غلط اور خلاف مقصود حاصل ہوں جیسے شعر دو بے دیکھے نہیں آتے مجھے پسند + ایسے ہزار بوسے  
 جو تم ناخوشی سے دو + ترکیبی جس کی ترکیب غلط ہو۔ آباد شعر آرزو یہ ہے اسے کاٹے شب مقرر  
 وصل + بڑھ گئے ہیں حد سے گیسو روز نہ ہجر یار کے + مقراض شب وصل چاہیے تھا۔ فقط

## قطعہ تالیخ اتمام کتاب البلاغ

رسالہ جب کہ یہ ہو نیا بہ اتمام	ہوئی تالیف سے تب مجھ کو فرصت
جو پوچھی دل سے میں نے اسکی تالیخ	کہا کہ ہے یہ معیار البلاغت

۱۸۹۹ء الطبع

خدا کے فضل و کرم سے اس زمانہ خیر و برکت میں سالہ معیار البلاغت مصنفہ منشی دیبی پرشاد سحرانی  
 باہتمام بی۔ بی۔ کیو بی۔ پرنٹرز ڈپارٹمنٹ ماہ جنوری ۱۹۴۵ء مطبع منشی نوکشور لکھنؤ میں چھپ کر شائع ہوا

لے استر اصل میں بالف مقصورہ ہے لکڑانی خیانت اللغات -

مصحفی شعر سننے پائے نہ دہن اُسکے سے دشنام تمام بد جنبش لب ہی میں اپنا تو ہوا کام تمام +  
خواہ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کر دینا بلا تفاوت۔ لا اَعْلَمَ شعر بہار بے سپر جام یاد میگردد +  
نسیم ہیمچو خدنگ از کنار میگردد + سودا شعر بہار بے سپر جام یاد گزرتے ہے بد نسیم تیر سی چھاتی کے پار  
گزرتے ہے + لا اَعْلَمَ شعر آلودہ ز قطرات عرق دیدہ جبین را بد اختر ز فلک سے نگر دروے زمیں را +  
سودا شعر آلودہ قطرات عرق دیکھ جبین کو بد اختر پڑے مھانکیں ہیں فلک سے زمیں کو +  
سخ وہ کہ معنی بالکل لے لیں اور الفاظ بالکل تبدیل کر دیں۔ جرات شعر مگر جانے کا قاتل نے نرالا  
ڈھب کا لہے + سبھوں سے پوچھتا ہے کس نے اس کو مار ڈالا ہے + لا اَعْلَمَ شعر مجھے قتل کر کے رقیبوں سے  
پوچھتا ہے کس کا پڑایاں پہ تازہ ہوئے + کسی نے کہا جس کا وہ سر پڑا ہے بد کہا کیا مری بھول جانے کی  
خوش ہے + رند شعر چھڑک ہے پس کے زخم جگر پہ او جراح بد اگر ہے مشک گراں لون کا تو کال نہیں +  
ذوق شعر زخم دل پر میرے کیوں مرہم کا استعمال ہے بد مشک گراں لگا ہے تو کیا لون کا بھی کال ہے +  
صبا شعر چرخ کوکب یہ لیلیٰ ہے تنگاری میں بد کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں + ذوق شعر  
ہزار جور جو ہیں ہر تم میں جاں کے لیے بد تم شریک ہوا کون آسمان کے لیے + سرقہ غیر ظاہر وہ ہے  
کہ معنی کو قلب کر دیں یا اور پیرائے میں ادا کریں اور القباس لفاظ میں بھی کم ہو۔ نسبت حکیم عدول  
از جادہ صواب یعنی صحت وزن اور درستی قافیہ کے واسطے تفسیر دینا لفظ اصلی کا خواہ حرکات خواہ سکنت  
خواہ بزیادت حروف خواہ کمی حروف واضح ہو کہ محمد بن عیش عروضی خوارزمی نے کہ ۱۵۱۱ ہجری  
میں ایک عالم عروض و قافی کا ہوا ہے اپنے رسالہ المعجم فی اشعار العجم میں لکھا ہے کہ استادوں نے عیب  
صحت وزن اور درستی قافیہ کے لیے شعر میں جائز رکھے ہیں۔ وصل قطع تخفیف تشدید قصر مد اسکان  
حرکات منع صرف۔ صرف منع وصل زیادہ کر دینا کسی حرف کا لفظ میں جیسے الف آباد ابے او ابر میں  
اور باے موحہ بکر دار و بیان وغیرہ میں اور واو برومند و تومند وغیرہ میں اور ہاے ہوز جیسے شعر میں  
سودا کے شعر سجود در سے تیرے بہرہ ور ہوں اہل زمیں بد رہے رکوع میں تا قامت سپرد و ماہ + اور  
قطع کوئی حرف حروف اصلی لفظ میں سے ساقط کر دینا۔ سودا شعر کس طرح شہر کا نہ ہو یہ حال بد  
شیدی کا فور سا جو ہو کوال + بجائے کو کوال۔ وہ شعر بد رنگ جیسے لید ہے بد ہو ہے چوں پشاپ بد  
بدین یہ کہ صطلیل اوجڑ کرے ہزار + سید مرتضیٰ علی نیدانی شعر طیر چین بے حواس نستر نسترین ادا اس بد  
کیونکہ میں ہے بونہ باس مشک کے اوساں خطا + تخفیف حرف مشدود کہ مخفف لانا۔ جیسے لفظ تنور و غم  
وصف وغیرہ کہ مشدود الاصل ہیں اکثر مخفف استعمال کرتے ہیں۔ لا اَعْلَم

مطلب یہ ہے کہ علاج اس بدگمانی کا کیا ہے کہ وہ کافر کو میں بھی مجھے جگاتا ہے اس کو خواب راحت کا خیال ہے بسبب حذف لفظ کیا ہے کہ مطلب شعر جلد مفہوم نہیں ہوتا یا بسبب کثرت لوازم وغیرہ کے یونہی شعر یہ عذر امتحان جذب دل کیسا نکل آیا بہم الزام اس کو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا یا معنی یہ کہ معشوق سے جو شکایت نہ ملنے کی کی تو عذر اس نے کیا کہ میں تمہارے جذب دل کا امتحان کرتا ہوں اس کو یہ عذر خوب نکل آیا پس یہ اپنے ہی جذب دل کا قصور ہے اس کو الزام نہیں۔ لا اعلم شعر تصویر یار بہر نکیرین پاس ہے نہ رکھ دینا میری قبر میں شیشہ گلاب کا مطلب یہ کہ جب نکیرین مجھ سے حال عشق کا پوچھیں گے اور ان کو میں تصویر معشوق کی دکھلاؤں گا وہ غش کر جائیں گے اُنکے ہوش میں لانے کے لیے شیشہ گلاب میری قبر میں رکھ دینا پس شعر اول کہ جس میں اغلاق کم اور طبیعت عشاق کی اُسکے مضمون کو سمجھ سکتی ہے معیوب نہیں اور شعر دوم کا مضمون از قسم معما داخل عیب ہے بستم سرقہ وہ ہے کہ دوسرے شاعر کا کلام پڑا لیا جائے خواہ صرف الفاظ خواہ معانی خواہ دونوں اور واضح ہو کہ اگر وہ شاعر کسی شخص کو سخاوت یا شجاعت وغیرہ میں تعریف کریں یا ہجو کریں تو یہ سرقہ نہیں ہے البتہ تشبیہ و استعارہ کنا یہ وغیرہ اگر موافق ہوں تو البتہ سرقہ ہے سوائے بعض تشبیہات و استعارات مشہورہ کے مثل تشبیہ شجاع کی شیر اور رستم کے ساتھ اور سخی کی دریا وغیرہ اور رخصا معشوق کی گل کے ساتھ اور قد کی سرو کے ساتھ وغیرہ اور سرقہ تب ہی کہلائے گا کہ ایک شاعر کلام شاعر دیگر پر واقف ہو مدہ تو ارد ہوگا اور سرقہ دو قسم ہے ظاہر اور غیر ظاہر۔ سرقہ ظاہر تین قسم ہے انتحال یا نسخ۔ اغارہ یا مسخ۔ الہام یا سلخ۔ انتحال نسخ وہ کوئی شعر بالکل مع الفاظ و معنی اپنے نام کر لی جائے جیسے شعر خدا کے نہ تمہیں میرے حال سے واقف نہ ہو مزاج مبارک مال سے واقف + آتش و دہد دونوں کے دیوان میں موجود ہے۔ اغارہ مسخ وہ کہ معنی مع بعض الفاظ کے لیے جائیں اور بعض الفاظ تبدیل کر دیے جائیں جیسے محمد یار بیگ ساکل شعر شاخ کو کوئی ہلاکے تو مڑ جھڑتے ہیں نہ اپنی ہر جنبش مڑگاں سے گھر جھڑتے ہیں۔ رنگین شعریوں سرشک مڑہ اب شام و سحر جھڑتے ہیں نہ شاخ پڑیوہ سے جس طرح مڑ جھڑتے ہیں + ذوق شعر ہم اور غیر دونوں یکجا بہم ہوں گے نہ ہم ہونگے وہ ہوں گے ہم ہونگے + آزاد شعر اغیار تیرے گھر میں اور ہم بہم نہ ہوں گے نہ یا آج وہ ہونگے یا آج ہم نہ ہوں گے + سودا شعر سننے بھی پائے نہ لب سے ترے دشنام تمام نہ جنبش لب ہی نے اپنا تو کیا کام تمام +

۱۔ یعنی ممکن ہے کہ جو معنی ایک شاعر کے خیال میں گزرنے اسی نے شاعر دوم کے ذہن میں بھی غلو کر لیا ہو کمال الدین نہیں شعر گزرا و داخل کر درجاری آں + ممکن است کہ کس معترض خود برے + دورانہ رد کہ براسے روم پر یک سمت عجب نباشد اگر اذقت پے برے ۱۱



عامہ کہ خواص اُسکے استعمال سے استرا کرتے ہیں کلام میں لانا جیسے شعر آب حیات سے ہے  
 وہ کہتا ہے مے زلی + زاہد کی پار سالی کو مے میں لند پر + یادہ کلام کہ اشتباہہ معنی مبتذل کا  
 رہتا جو نا علم شعر وہ گرم گرم آکے مے گھر چلا گیا + میں کیا کہوں کہ یادوں مجھے غش سا گیا + چہار دم  
 تغیر یعنی لفظ کو بصورت دیگر استعمال کریں واسطے درستی شعر یا قافیہ جیسے آتش مصرع درد درماں سے  
 المصاف ہوا + لفظ المصافعت کے بجائے المصاف لکھا۔ پانزدہم حشو اور صرف حشو قبیح داخل  
 عیوب ہے جیسے مصرع بنما معشوق اور محبوب کی سستے میں سب عاشق + بعض الفاظ میں حشو  
 استعمال مضہام میں داخل ہے جیسے مکتب خانہ اور حرم گاہ وغیرہ اور نیز حشو مفسد یعنی ایسا لفظ  
 زائد جو اصل مراد میں خلل پیدا کرے عباس غلیناں بیتاب شعر عمرہ دیکھنی ہم کو نصیب ہو  
 یارب بے شبہ وصال بھی اپنی ہی دعا ہوگی + یہی فضیل ہے اور منہل مطلب نظر شعر  
 سچے دیکھیں تو پھر اردوں کو کن آنکھوں سے ہم دیکھیں + یہ آنکھیں پھوٹ جائیں گے چہ ان آنکھوں  
 سے ہم دیکھیں + یہ فضول ہے فنانزدہم تناقض کہ کلام میں ایک معنی خلاف دوسرے  
 معنی کے لکھیں جیسے کسی صفت میں شکر اور بادشاہ دونوں لفظ لکھیں حالانکہ شکر بادشاہ ہوگا  
 ہفت ہم لکھنا ایسی صفت کا کسی چیز کے واسطے جو اُس میں نہ ہو جیسے شراب شیریں  
 ہشتاد ہم تقدیم و تاخیر یہی جس کا ذکر اول چاہیے آخر میں کرنا اور جو آخر میں  
 چاہیے اُس کو اول۔ لولفہ شعر مرنے کے قریب ہو گیا ہوں + ہوں بسکہ تری حضور سے دور +  
 مضمون مصرعہ آخر اول میں چاہیے تھا + حسین شعر آگے ملنے کی کوئی راہ نکل آئے گی +  
 بقراردی تو مجھے اُس کے تو در بک پہونچا + اُس کے در تک تو چاہیے تھا۔ نوزدہم تعقید  
 اور یہ دو قسم ہے لفظی اور معنوی اگر بہ سبب تقدیم و تاخیر الفاظ کے کلام غیر ظاہر الدلالہ مراد  
 قابل یہ ہو وہ تعقید لفظی ہے جیسے۔ سودا شعر بارے آب رواں عکس ہجوم گل کے +  
 لوٹے ہے سبزے پہ از بسکہ ہوا سے بیکل + اصل عبارت یوں ہے کہ عکس ہجوم گل کے  
 بارے سبزے پر آب رواں لوٹے ہے تعقید لفظی جب مغل فہم معنی ہو یعنی زیادہ تعقید جو تعقید  
 نظر شعر یارو اُس نو خط کی تم مشق ستم مثل قلم + سر ہارا اُس نے تھا جس دم تو شا دیکھتے +  
 تعقید معنوی یا اغلاق وہ کہ معنی کلام کے بعید الفہم ہوں بسبب حذف بعض الفاظ کے جیسے مومن  
 شعر خیال خواب راحت ہے علاج اس بگمانی کا + وہ کافر گور میں بھی اب مرا شانہ ہلاتا ہے +

ہفتم مخالفت قیاس لانا ایسے لفظ کا جو قیاس لغوی یا قاعدہ صرف کے خلاف ہو جیسے  
 ششم شعرون وہ قضا سے اس قدر ہے کہ اُس بستی کا نام امرنگر ہے + لفظ مصدون غلط ہے مصون بلا ہمزہ  
 صحیح ہے اور فاک صاف یا زیادہ آنا اضافت کا۔ امانت شعراں پر راضی ہو تو سر آن  
 اٹھا لاؤں میں + رکھ تو اے مصحف رو ہا تھ شتم کھاؤں میں + لفظ مصحف میں اضافت غلط واقع  
 ہے اور اسقاط عین وہاں غیر ہائے مخفی و حائے حلی وغیرہ اس میں داخل ہے۔ آزاد شاعر  
 ہوئے خاک عالم میں تیرے کشتگاں پھرنے لگے + مصر میں جیسے خیاب کا رواں پھرنے لگے۔ وہ  
 شعر تنگو چاہا تو ہمیں تو نے ستایا سچ ہے + حاصل ہوتی ہے بدی دہریں نیکی کے بدل +  
 ہشتم اخلال یعنی چھوڑ دینا کسی لفظ یا حرف کا کلام سے کہ معنی بدون اُس کے تمام نہ ہوں شعر  
 دو بوسے دیجئے نہیں آتے مجھے پسند + ایسے ہزار بوسے جو تم ناخوشی سے دو + دو بوسے  
 خوشی سے دیجئے لانا ضرور تھا جس کے بغیر شعر نامکمل ہے نہم تکلف کہ الفاظ مصنوعی غیر جاڑ  
 لائیں یعنی جو الفاظ استعمال فصحا میں نہیں اپنی طبیعت سے ایجاد کر کے لکھیں جیسے بلتب  
 بجائے لبالب اور ترکش بجائے تراشیدہ لفظ فارسی سے اشتقاق بطور عربی ناجائز ہے  
 آتش شعر کلفت ایام سے پردا نہیں کچھ حسن کو + خوب رویوں کو مزید ملگبی پوشاک ہے +  
 مزید بجائے زیبا۔ دہم تکرار کہ ایک لفظ معنی واحد پر چند جگہ لائیں جیسے شعر کامیابی پر  
 مرے کچھ آسمان کو رشک ہے + اس سبب مجھ پر ستم کرتا ہے ہر دم آسمان + تکرار لفظ آسمان  
 فضول ہے یا زدم تخلیع وزن نامطبوع و ناخوش دارکان ثقیل میں شعر لکھنا دوازدہم تضمین  
 ایسا شعر لکھنا کہ مضمون اُس کا منحصر شعردوم پر ہو جیسے قطع بند اشعار پس یہ سابق زبان عربی میں  
 عیب تھا اب اکثر شعرا کے کلام میں قطعات پائے جاتے ہیں سیزدہم ابتذال یعنی الفاظ

۱۔ جو بعض الفاظ خلاف قیاس لغت یا قاعدہ صرف محاورہ فصحا میں بکثرت استعمال ہو گئے ہیں اُن کو محل فصاحت نہ سمجھنا  
 چاہیے جیسے نشا بکرت شین بجائے ساکن کے اور کافرو صائب لفظ ثالث بجائے کسور کے ۱۲۔ اور تذکیر تانیث کی  
 غلطی بھی اسی میں داخل ہے شعر خلق کجا ہوئی کنارے پر + حشر بر پا ہوئی کنارے پر + حشر کو خلاف جمہور مونث لکھا ۱۳۔  
 خاک ہو عالم میں اور ہوئی حاصل ہے لکھنا چاہیے تھا اور جیسے جرات شعر اُس آئینہ رخ پر جو بالی کا پڑا عکس +  
 بالی کا بھی عالم ہے اب عالم سے دو بالا + ملاحظہ فرمائیے کہ اس شعر ساتی نامہ یلوگوں نے اسقاط عین کا اعتراض کیا ہے  
 شعر بدستہ وہ آں رشک یا قوت را + کہ سازم علاج عقل فروت را + مگر فی الواقع تحریف کا تباہ ہے اصل نسخہ  
 بجائے عقل جو ان ہے کیونکہ جان ساختن محاورہ ہے یا علاج کردن نہ علاج ساختن علاوہ ازیں لفظ فروت لفظ جو انکو  
 چاہتا ہے ۱۲۔ اور جیسے ظفر شعر دیکھ کر چشم تری اے گل شاداب جواب + شرم کے مارے وہیں بحر میں جواب +  
 لفظ جواب مکرر فیائدہ ہے ۱۲۔ اور نیز قافیہ موقوفہ لکھنا۔ کما عرفت فی عیوب القافیہ ۱۲



واضح ہو کہ اقسام نظم یہی ہیں جو مذکور ہوئے آئندہ اکثر نظم اپنے مضمون سے موسوم ہوتا ہے اگر تعریف ذات باری ہے تو حمد۔ اور تعریف پیر ہے تو نعت۔ اور تعریف بادشاہ و امرا کو مدح اور صفت اصحاب و اہلبیت کو منقبت کہتے ہیں۔ جس میں مذمت کسی کی ہو اُس کو ہجو اور جس میں معشوق سے بیزاری اور عاشق کی بے پردائی کا مضمون اور دوسرے معشوق سے دل لگانے کی چھٹیر لکھیں اُس کو واسوخت کہتے ہیں واسوخت اکثر ترکیب بند مسدس یا مثنیٰ ہوتا ہے اور ذکر شہادت سید الشہداء اور واقعہ کربلا اگر قصیدے کے طور پر ہو اُس کو مجرا اور سلام کہتے ہیں اور مطلع میں بھی لفظ مجرا اور سلام کا لاتے ہیں۔ اگر مستزاد ہو تو اُس کو اکثر نوحہ کہتے ہیں اگر مسدس یا مثنیٰ خواہ ترجیع بند یا ترکیب بند ہو اُس کو مرثیہ کہتے ہیں اور جو کلام شکایت انقلاب زمانہ میں ہو اُس کو شہر آشوب کہتے ہیں اور جس میں سنہ کسی واقعے کے نکلتے ہوں اُس کو تاریخ کہتے ہیں اقسام نشر۔ واضح ہو کہ نشر تین قسم ہے مسجع۔ مرجز۔ عاری۔ مسجع وہ ہے کہ جس میں کلمات او آخر فقرین متقفی ہوں جیسے سبزے پر شبنم کے قطرے اس طرح نمودار جیسے زمرد کی تختی پر ہیرے کے ٹکڑے جڑے ہوں اور ہر شاخ پر بیلے جنبیلی کی کلیوں سے وہ بہار جیسے سبز پری کے گلے میں پھولوں کے با۔ پڑے ہوں۔ اور اقسام مسجع باب دوم میں مذکور ہوئے مرجز وہ نشر کہ کلمات دوئیں فقروں کے سب ہموزن ہوں مقفی نہ ہوں جیسے قاست موزوں کے روبرو سر دروان نا چیز ہے۔ اور کا کل بیچاں کے سامنے مشک ختن بے قدر ہے۔ نشر حرجسز قلیل الاستعمال ہے۔ عاری وہ کہ مسجع و مرجز کے شرائط اُس میں نہ ہوں لیکن سلاست فصاحت الفاظ و متانت و بلاغت معنی رکھتی ہو اور واضح ہو کہ یہ تینوں قسم تین تین قسم ہیں سلیس دقیق رنگین سلیس وہ کہ الفاظ مروج اور مانوس الاستعمال ہوں دقیق وہ کہ متانت اور وقت زیادہ ہو اور مضمون تامل سے مفہوم ہو خواہ وقت لفظی ہو یا معنوی یا اصطلاحی یا تخیلی یا استعارات مشککہ ہوں رنگین وہ کہ تلازم اور مناسبات اُس میں ہوں مثل تلازم باخ میں گل و بلبل و خنجر و شگوفہ و شاخ و باد و غیرہ لکھنا اور پھر تینوں میں قسم ہیں عالمانہ۔ شاعرانہ۔ منشیانہ۔ عالمانہ وہ کہ دقائق لفظی و معنوی از قسم لغات و استعارات کے ہوں۔ شاعرانہ وہ جس میں تشبیہات و تمثیلات و تخیلات ہوں۔ منشیانہ وہ جس میں ادائے مطلب بموجب محاورہ روزمرہ کے شیخ شستگی و رنگی تقریر کے ہو

آخر وہی اشک کا اک نام رہے گا	آغاز کسی شے کا نہ انجام رہے گا
انجمن مائل بضمین غزل عشرت	
سپید چہرہ رنگ اُفتی ابھی سے ہے شب فراق میں دلبر قلع ابھی سے ہے	غم فراق سے جو سینہ شق ابھی سے ہے جو جاؤں جاؤں کا اسکو سبق ابھی سے ہے
سحر ہے دور مرا رنگ فتن ابھی سے ہے	
نہ جور کا نہ پری کا نہ بادشاہ کا ہے گیا نہیں وہ ارادہ ہی سیرماہ کا ہے	دماغ دوستو اپنے جو کج کلاہ کا ہے ہراس دل میں سمایا ہوا جوراہ کا ہے
یہ ناز کی کہ جبین پر عرق ابھی سے ہے	
مستزاد اصل میں ایک جزو یقینی وزن رباعی کا بعد ہر مصرع رباعی کے لانا ہے اور خوبی مستزاد کی یہ ہے کہ مضمین شعر کا اُس فقرے پر منحصر نہ ہو اس صورت میں اُس کو مستزاد عارض کہتے ہیں اور اگر معنی فقرے پر منحصر ہوں تو اُس کو مستزاد الزم جیسے رباعی لمؤلفہ شعر	
غم سے ہے جان لب پہ آئی پیالے + انا بشر کہتا ہرگز نہ آشنائی پیالے + خالق ہو گواہ	ہر جیسے مجھے سے جدائی پیالے + ہر حال تباہ لے کا شن جم جانتا یہ میں پہلے سے - ہو گا چال
اور متاخرین نے غزل کو بھی مستزاد کیا ہے جیسے جرات شعر	
غارت گردیں وہ بت کا فرہر سراپا + اشک کی قدرت اور رنگ رخ یا ہر گویا کہ بھجھو کا + اور تپ ملاحیت	جادو ہر نگہ چھپے غضب قہر کھڑا + اور قد ہر قیامت ہیں بال بھی کھڑے ہوئے کھڑے پڑھو ہوا چوں شعلہ پڑو
کبھی صرف مصرع دوم میں فقرہ مستزاد لاتے ہیں جیسے مستزاد	
جس بزم میں وہ شمع دل آرام نہیں ہے + دیرانہ ہر گویا عاشق کا تو جلنے کے سوا کام نہیں ہے + پردانہ ہر گویا	جس باغ میں وہ سرو گل اندام نہیں ہے پردا نہیں گر آتش جاں سوز جلا لے
کبھی کئی فقرے مستزاد لاتے ہیں جیسے - سراج - شعر	
ہر غنچہ دل تنگ ہوا پھول چمن میں + لے شمع من بوچھڑا کی ہوا	تجھ زلفت کی یہ باس گئی جب سے ختن میں + ہر ناخدا ہو پڑا کھٹکا
کبھی مصرع غزل میں قافیہ نہیں بھی لاتے ہیں صرف قافیہ فقرہ مستزاد پر کفایت کرتے ہیں - ظفر - شعر	
تو ہے مشوق تجھے غم سے سفر کا انیس + کھالے تہ نری ملا دیکھو ہم ہیں ہی جاننا ز جھیں مانتے ہو + کہتے ہیں جان خدا	میں ہوں عاشق مجھے غم کھانے سے انکار نہیں + پیای میر علی طلب ہے یہ کیوں اتنا بڑا مانتے ہو + ہمیں پہچانتے ہو
لے افق بھنبن کہ بفتح ثانی لکھا ۱۲ لے ضرور کہ فقرہ مستزاد وزن مزید علیہ کے مناسب ہو یعنی اسی کا ایک حصہ ہو یعنی اُفتی کے	

کیا کہوں دوستو حکایت بنجم	اُس کے کوچے میں مثل نقشب قدم
ہو گئے خاک سے برابر ہم	واں وہی ناز خود نمائی ہے
فائدہ واضح ہو کہ شعراے متاخرین اکثر اقسام ستم و متن وغیرہ کو بطور ترجیع بند و ترکیب بند کے استعمال کرتے ہیں اور محسن میں اکثر غزل کسی کی تضمین کرتے ہیں۔	
مثال مسدس ترکیب بند از امانت	
عشق کے حال سے یارب کوئی آگاہ نہو	پاؤں اس راہ میں رکھ کر کوئی گمراہ نہو
غرق بحر غم و اندوہ میں دل آہ نہو	حسنِ یوسف بھی نظر آئے تو کچھ چاہ نہو
مثل ہاروت اسیر چہ بابل ہوئے	دل مگر زہرہ جبینوں پہ نہ لعل ہوئے
عشق کے نام سے یارب کوئی بدنام نہو	خاص میں شورش و خشیت کی خبر عام نہو
انتہا سوچکے وارفہ و خود کام نہو	ابتدا عمر میں الفت کا سرا انجام نہو
نہ گرفتار قد غیرت شمشاد رہے	سرو کی طرح سے اس باغ میں آزاد رہے
مثال مسدس ترجیع بند ولہ	
فراق میں یہ غم بے حساب ہے دل کو	کہ زندگی کی طرف سے جواب ہے دل کو
نہ دن کو چین نہ راتوں کو خواب ہے دل کو	خیال یار میں کیا اضطراب ہے دل کو
نہ اُس کا وصل ہر ممکن نہ تاب ہے دل کو	عجب طرح کا آہی عذاب ہے دل کو
جُدائی اُس کی خدا یا بہت ستاتی ہے	علاج کیجیے کیا کچھ نہیں بن آتی ہے
اصل بھی ہجر میں صورت نہیں دکھاتی ہے	نہ یاد آتا ہے مجھ تک نہ جان جاتی ہے
نہ اُس کا وصل ہر ممکن نہ تاب ہے دل کو	عجب طرح کا آہی عذاب ہے دل کو
کبھی ایک مصرع بطور ترکیب بند اور ایک ترجیع بند ہوتا ہے۔ نظیر۔ شعر	
دنیا میں کوئی خاص نہ کوئی عام رہے گا	نے صاحبِ مقدور نہ ناکام رہے گا
زردار نہ بے زار نہ بد انجام رہے گا	شادی نہ غم گردش ایام رہے گا
نے عیش نہ دکھ درد نہ آرام رہے گا	آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
یہ چرخ جو کھاتا ہے پڑا گنبد از رفق	یہ چاند یہ سورج یہ ستارے ہیں خلق
لوح و قلم و عرش بریں ثابت و مطلق	سب ٹھاٹھ یہ اک ن میں ہو جائیگا ہو حق
لہ ازرق بقدم معجم برہمہ معنی کہود ۱۲	



فیس محضوں جب بھی آپ میں پاتا ہر مجھے	نا تو اس جان کے سائے سے ڈراتا ہر مجھے
ہے مجھے زلف رسا کی قسم لے باوصبا کہتو پیغام یہ اُس ماہ لقا سے میرا ہو گیا آج غم بھر سے لا عزت سنا	اگر اُس شوخ کے کوچے میں گزر رہو تیرا کہ بُرا حال ہو ظالم ترے سید مائی کا کہ مرے سائے کا ہوتا ہر مجھی پردہ کا
جس طرح لیکے پر کاہ کو اڑتی ہے صبا	رنگ چہرے کا اڑائے لیے جاتہ ہر مجھے

### مثال متع

ہو گیا زلف گرہ گیر کا سودا ہم کو بیٹھنے دیتے نہیں آبلہ پا ہم کو کبھی ہنستے ہیں کہ اُس گل نے زلایا ہم کو زور وحشت نے دکھایا ہر تماشا ہم کو	طوف و زنجیر سے بولیں ہر زیبا ہم کو پانوں پڑ پڑ کے لیے جاتے ہیں صحرا ہم کو کبھی اُس ہنسنے پہ آجاتا ہر دنا ہم کو آپ ہی دل نے تو دیوانہ بنایا ہم کو
آپ ہی بھاگ گیا چھوڑ کے تنہا ہم کو	

سنبل ترکی قسم زلف چلیپا کی قسم گل خنداں کی قسم عارض زیا کی قسم چشم جادو کی قسم زکس شہلا کی قسم غم مجنوں کی قسم عشوہ لیلے کی قسم	شور محشر کی قسم قاسم رعا کی قسم دلِ نالاں کی قسم بلبل شیدا کی قسم دیر دندان کی قسم عقد ثریا کی قسم حسن یوسف کی قسم عشق زلیخا کی قسم
کہ سوا تیرے کبھی اور نہ بھایا ہم کو	

### مثال معشر

نہ اُسے پاس آشنائی ہے مرگ نے دیکھوں لگائی ہے بات قسمت نے یہ بڑھائی ہے ورنہ مرنے میں کیا بُرائی ہے	نہ ہمیں طاقت جبرائی ہے عمر جینے سے تنگ آئی ہے اپنے طالع کی نارسائی ہے زندگی سخت بے حیائی ہے
کوفت سے جان لب پہ آئی ہے	ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے
اُس کے جور و جفا سے پیہم بوسہ لعل لب سے واسے ستم اُس دہن نے دکھائی راہ عدم	نہ ہوا شوق اپنے دل سے کم نہ ہوئے کامیاب مرتے دم آب حیاں تھا اپنے حق میں کم

ماہی علم مراتب پر زور ہوا تو پھر کیا	ذبت نشان نقارہ در پر ہوا تو پھر کیا
سب ملک سب جہاں کا سرور ہوا تو پھر کیا	
یار کھ کے فوج و لشکر کی سلطنت پناہی	پھیری دہائی اپنی لے ماہ تا بہ ماہی
جب آن کر فنا کی سر پر ٹپی تباہی	پھر سر رہا نہ لشکر نے تاج پادشاہی
دارا و جہم سکندر اکبر ہوا تو پھر کیا	
مثال مسدس	
ہے دام بلا طرہ طرار کسی کا	نادیدہ ہوا دل یہ گرفتار کسی کا
یاں ہجر سے جینا ہوا دشوار کسی کا	واں بات بھی کرنے کو نہیں بار کسی کا
یاں دیدہ تو تھا طالسیدار کسی کا	واں بند ہوا روزن دیوار کسی کا
یاں لب پہ مرے آٹھ پیر جان حزیں ہے	جو دم کہ گزرتا ہے دم باز پس ہے
واں اُس بُت عیار کو برداہی نہیں ہے	غافل مرے احوال کو پردہ نشیں ہے
کہتے ہیں جو کچھ لوگ جواب اسکا نہیں ہے	کہنا نہیں سُننا ہے وہ زہنا کسی کا
مثال سبع	
افسوس اس چمن میں وہ سرور واں نہیں	لطف بہار تازگی گلستاں نہیں
ایسا کوئی چمن نہیں جس میں خزاں نہیں	گل خندہ زن نہیں کہ وہ آدم جان نہیں
سنبل میں بوسے کا کل عنبر شاں نہیں	بلبل کا شلخ گل پہ کوئی آشاں نہیں
وہ چہچہ نہیں ہیں وہ شور و فغاں نہیں	
سر پر اڑاتی خاک ہے بادِ سحر کہیں	سببِ سر شک گرم ہے چشمِ تر کہیں
پتھر پہ باغباں چلتا ہے سر کہیں	بلبل کا آشاں ہر کہیں بال پر کہیں
لالے سے آشکار ہے داغِ جگر کہیں	خالی پڑا ہر در و مصیبت سے گھر کہیں
دل میں جگر میں آنکھ میں سر میں کہاں نہیں	
مثال مثنوی	
قلق اُس سر کی جدائی کا ستا تا ہر مجھے	شمع ساں اغ دل خستہ جلاتا ہر مجھے
عشق اُس زلف کا دیوانہ بنا تا ہر مجھے	بشلِ وحشی کے شربِ لوز پھراتا ہر مجھے
ڈوبنا ضعف سے مشکل نظر آتا ہر مجھے	مہج کے ساتھ ہی دریا بھی ڈباتا ہر مجھے

اُس نور چشم حسن کو کیونکر نہ روئیے	آنکھوں میں جو رہے کوئی ایسا نہیں ہا
ہر دم جبین آئینہ آلودہ نم سے تھی	یہ آئینہ تاب حسن اُسی مہ کے دم سے تھی
<b>مثال ترکیب بند از امیر</b>	
جب تک کہ روز عید مسرت فزا رہے	جب تک کہ کعبہ قبلہ اہل صفا رہے
جب تک کہ قبلہ مرجع خلق خدا رہے	مسجد جب تک حرم کبریا رہے
قرباں ہو تجھ پیہ عید سعادت فدا رہے	بالائے فرق سایہ بال ہوا رہے
مسجد اہل شرع ہو جب تک خدا کا گھر	جب تک نمازیوں کے جھلکیں مسجد میں سر
جب تک کہ متکلف رہیں محراب میں بشر	جب تک خلیفہ خواں رہیں زہاد ہر سحر
یار بصف امام کا تو پیشوا رہے	آفاق مقتدی رہے تو مقتدا رہے
<p>مستمطاسات قسم ہے۔ مربع مخمس مستمسع مشق معشر اور یہ اسما باعتبار تعداد مصارع ہر بند کے ہیں پس چاہیے کہ ہر قسم کے بند اول کے سب مصرع مقفے ہوں آئندہ ہر بند کا قافیہ جدا گرا آخر مصرع اصل قافیہ بند اول کی طرف راجع ہو اور واضح ہو کہ سوائے مخمس باقی اقسام اسکے قدما میں راجع تھے اب کم مستعمل ہیں اور شعراے زبان ریختہ نے قسم ہشتم یعنی مثلث جس کو اُن کی اصطلاح میں تکرر کہتے ہیں ایجاد کیا ہے بصفت مذکور مثال مثلث</p>	
برقع جو اپنے منہ سے صنم نے اُٹھا دیا	سب کو خدا کے نور کا جلوہ دکھا دیا
سجدے کو مرد ماہ نے بھی سر جھکا دیا	یوسف کا حسن قصہ پارینہ ہو گیا
دل اُسکے عکس نور سے آئینہ ہو گیا	قاسم نے اُسکے فتنہ معشر جگا دیا
<b>مثال مربع</b>	
اُس کو مجھ سے کہتا زار آگے جو رضا	عشق میں لبر کے ہوں بیار آگے جو رضا
یار سے کہتا تھا یہ ہر بار آگے جو رضا	آبرور کھیو مری اے یار آگے جو رضا
اس قدر اپنی لگاؤ اتنی میرے دل میں چاہ	جو نظر آئے تہی ماہی سے لے کرتا بہ ماہ
جس طرح کو آنکر چکے تری برق نگاہ	سر جھکاؤں ان میں سو سو بار آگے جو رضا
<b>مثال مخمس</b>	
گر شاہ سر پر بفسر رکھ کر ہوا تو پھر کیا	اور بحر سلطنت کا گوہر ہوا تو پھر کیا
<p>۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔</p>	

<p>خود جرم ہے عذر خواہ میرا ہے حال بہت تباہ میرا دل دینے میں کیا گناہ میرا</p>	<p>مرنا نہیں اختیار کی بات اے چارہ گراں تو پھیک تبرید ناصح انصاف تو ہی کر یار</p>
<p>گو یا کہ دلم نبود از من</p>	<p>آن شوخ چنان ربود از من</p>
<p>مثال ترکیب بند از مومن</p>	
<p>دم میں نہیں ہر دم مرے جہان کو کیا ہوا کیا جانے اُس کی زلف پریشاں کو کیا ہوا اُس دست رشک بچہ امر جاں کو کیا ہوا شرمندہ ساز ہر درخشاں کو کیا ہوا برہم ہے حال کا کل پیچاں کو کیا ہوا کچھ زخم بے مزہ ہے نگہاں کو کیا ہوا اُس کی شیم عطر گریباں کو کیا ہوا اُس چشم رشک فتنہ دوراں کو کیا ہوا اُس خوش نظر کی جنبش مژگاں کو کیا ہوا اُس روئے غیرت میرا تا باں کو کیا ہوا</p>	<p>دل کی طرح سے یہی چلی جاں کو کیا ہوا سر پٹیا ہے شانہ پڑا دونوں ہاتھ سے پتی ہے اپنا خون دل اشوس سے حنا شہنم کو پھر ہے جانبِ خورشید التفات دل میں شکن ہے زلفِ مسلسل کدھر گئی لذتِ فزا نہیں لم اُس لب پہ کیا بنی بوسے قبائے یوسف گل ہے نسیم میں گردش پہ اپنی ناز ہے پھر روزگار کو دعویٰ ہے شیخوں کا غزالانِ دشت کو کتاں ہے سینہ چاک رُخ ماہِ دیکھ کر</p>
<p>وہ ہر آسمان نکولی کہاں گیا</p>	<p>عجب حجابِ شمعِ رخاں جہاں گیا</p>
<p>وہ نو بہارِ گلشنِ دنیا نہیں رہا وہ حُسنِ جس سے عشق ہو رہوا نہیں رہا جس سے کہ زندگی کا مزہ تھا نہیں رہا کیا چاہیں روزگار رہتا نہیں رہا وہ شمعِ روئے انجمن آرا نہیں رہا وہ قدردانِ شکوہِ بیجا نہیں رہا وہ خوشی گلوئے سینہ مصفا نہیں رہا دنیا میں ہائے نام و فاکا نہیں رہا وہ پردہ سوزِ چشم تماشا نہیں رہا</p>	<p>یہ گلستاں براے تماشا نہیں رہا اشوس کوئی پردہ نشیں پردہ در نہیں حیث اپنی تلخ کامی و شوریدہ طالعی لے چرخ چاہنے سے ہے ہر وہاں کو اپنی خواہیوں کو کہاں جا کے روئے دل میں جگہ نہ ہونے کا کس سے گلہ کروں کس کو گلے لگائیے لے شوقِ ہم کنار کس سے بنا ہے کہ سوائے وفا کے اب کس کو دیکھے کہ کسی کو نہ دیکھے</p>

والقوانی مثل قصیدے وغزل کے بعد ایک شعر متفق الوزن و مختلف القوانی لائیں اُس کو بند کہتے ہیں اور اگر چند بند کے ہموزن اسی طرح جمع کیے جائیں بشرطیکہ شعر مختلف القافیہ ہر بند میں ایک ہی واقع ہو اُس کو ترجیع بند کہتے ہیں اور اگر اور شعر بعد ہر بند کے لائیں اُس کو ترکیب بند کہتے ہیں ترکیب بند دو قسم ہے ایک وہ کہ بند کی ہر بیت اجنبی کا قافیہ جدا گانہ ہو کہ اُن کے اجتماع سے مثنوی بن جائے دوسرے وہ کہ سب اشعار سر بند ایک قافیہ کے ہوں ایسے کہ اُن کے اجتماع سے قصیدہ یا غزل کی صورت ظاہر ہو اور ہر بند کم - ۵ - بیت سے اور زیادہ گیارہ بیت سے ہو۔

### مثال ترجیع بند از مومن

ہے اُس سے زیادہ بی وفا دل  
افسوس کہ میرے پاس تھا دل  
یعنی نہیں میرے کام کا دل  
مائل اُدھر آپ ہی ہوا دل  
انصاف سے دیکھنا مرا دل  
تھا ورنہ بہت ہی پارسا دل  
اشد بگڑ گیا ہے کیا دل  
کیا بات کروں کہ ہے خفا دل  
کس آفت جان پہ آ گیا دل  
کیا پوچھے ہے کیونکہ لے گیا دل

لو چھوڑ مجھے چلا گیا دل  
دلدار کے کھینچنے پڑے ناز  
یہ دشمن جاں لٹھیں مبارک  
کیوں دعوئے دلربائی اتنا  
دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر  
اُس چشم نے کہ دیا خراب آہ  
کیسی مری جان پر بن آئی  
گھوٹے ہے گلے کو کوئی ہدم  
اے محرم راز کیا کہوں میں  
اے مونس و غمگسار ہر دم

گویا کہ دلم نہ بود از من

آن شوخ چنان بود از من

کیونکہ نہ ہو دن سیاہ میرا  
ہے مقبرہ خواب گاہ میرا  
ہو دل میں گزار گاہ میرا  
آئینہ ہے سنگ راہ میرا  
ہے شوق ستم گواہ میرا  
اے شوخ فنون نگاہ میرا  
قابو میں نہیں دل آہ میرا

پر دُشے میں ہے رشک ماہ میرا  
کیا مرنے کے بعد پاؤں پھیلاے  
بس آپ میں آؤ تم کہ شاید  
اس ستر سکندر می کو توڑ دو  
میں کشتہ شہید بے دیت ہوں  
دیکھا تو نے کہ رنگ بد لا  
اے دوستو ہاتھ سے چلا میں





ان چھ رباعی عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی کا ہر مصرع ایک وزن رباعی پر ہے تین رباعی اوزانِ خرب کی اور تین اخرم کی خرب کی یہ ہیں بہ ترتیب نشان نمبر رباعی

۱۔ ہے شبِ نیم حیران کو مجھ سے یہ حجاب	۲۔ آنکھوں کو کرے چار نہیں یہ اُسے تاب
۳۔ حیرت کو مری غور اگر کرتا ہے	۴۔ آئینے کی آنکھ میں بھر آتا ہے آب
۵۔ دیگر سرِ پایہ غفلت ہر تماشا ہے جاں	۶۔ بینا ہے وہ جو نہ داکرے آنکھ یہاں
۷۔ ہر پردہ دید ہے حجابِ غفلت	۸۔ عارف کو ہی یہ کھلتا ہے رازِ پنہاں
۹۔ دیگر ہر اہل سخا سے چرخِ دہن بر سرِ جنگ	۱۰۔ پایا ہے خسیوں نے تاج و اورنگ
۱۱۔ غنچے سے چمن میں ہے یہ معلوم ہوا	۱۲۔ زرخیز کی گرہ میں ہر دہی ہر دل تنگ

اور رباعیات اوزانِ اخرم کی یہ ہیں

۱۔ رباعی ہیں باغِ عالم میں کیا کیا گل و خار	۲۔ لیکن ہے دیدہ بصیرت در کار
۳۔ بینائی آنکھوں میں زنگس کے ہو	۴۔ گلشن میں تب کرے تماشا بہار
۵۔ دیگر لازم ہے انسان ہو سکے جدا	۶۔ ہوتا ہے مشہور رہے جو تنہا
۷۔ وحدت سے ہے فروغِ خورشیدِ فلک	۸۔ شہرتِ عزلت میں ہے مثالِ عنقا
۹۔ دیگر دنیا میں منہ سے بشر کوں ہو پاک	۱۰۔ لیکن ہے دیوانہ اگر ہو بے باک
۱۱۔ دیکھو تو گلشن میں گل نے یہ کیا	۱۲۔ ہنستے ہنستے دامن کر ڈالا چاک

اور واضح ہو کہ اگرچہ اہل عروض قید اس امر کی کرتے ہیں کہ اوزانِ رباعی دائرہ اول و دوم ایک رباعی میں باہم جمع نہ ہوں مگر شعرا کے کلام میں یہ قید پائی نہیں جاتی۔ میر سوز

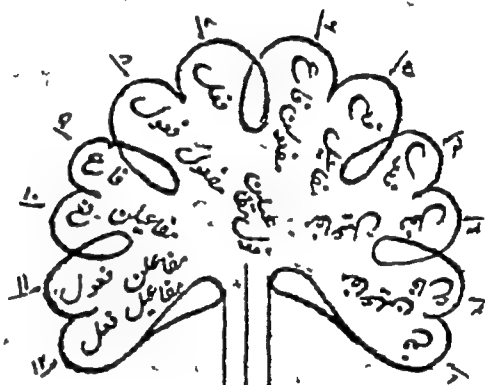
۱۔ رباعی مدت ہوئی ہم کو جانفشانی کرتے	۲۔ کیا ہو جانا جو ہم سے بانی کرتے
۳۔ سخت جگر و کبابِ دل تھے تیار	۴۔ تم آنے تو ہم بھی نہ مانی کرتے

مصرعہ دوم دائرہ اخرم کا بانی ہر سہ دائرہ خرب کے ہیں۔ قطعہ عبارت ہے دو یا زیادہ ابیات متفق الوزن والقوافی سے مطلع ہو خواہ ہو اور مضمون سب ابیات کا متعلق ہو جدا گانہ نہ ہو گویا کہ قطعہ کسی غزل یا قصیدے کا ٹکڑا ہے اور اشعار قطعہ اقل ۲- اور زیادہ ۱۰- تک ہیں اور بعض کے نزدیک حد نہیں۔ ذوقِ قطعہ میں نہ بڑا چودہم ذوق تو یہ باعثِ تھابہ کہ رہا تو نظرِ حسن کا آداب مجھے +

سہ حیران نبوں غنچہ پڑھنا چاہیے ۱۲۔ واقعی مصرعہ ہمارم رباعی کی جان ہوتا ہے ۱۳۔ باطلانِ ذوق چھنا چاہیے ۱۴۔ قطعہ لغوی معنی کسی چیز کا ٹکڑا ۱۵۔

عید کے روز جز بازی چند اطفال کے ساتھ کرتا تھا یعنی چند جوڑ کو ایک گڑھے میں ڈالنا چاہتا تھا ایک بار  
چھ جوڑ گڑھے میں جا پڑے اور ایک باقی بھی گڑھے میں جا پڑا تب وہ خوش ہو کر کہنے لگا مصرع غلطان  
غلطان ہمیر و تالب گوینہ دودکی نے سُن کر اُس سے چوبیس وزن ایجاد کیے من بعد عربیوں نے  
اس سے بہت زیادہ دس ہزار تک اوزان رباعی کے شمار کیے ہیں اور رباعی بحر ہرج منہج سے مخصوص  
ہے اور نوزحاف یعنی خرّم خرّب قبض کفّ ہتم جبّ بشر بشر زللّ واقع ہونے سے چوبیس وزن  
پیدا ہوتے ہیں اُن میں سے بارہ وزن اخب الصدر والابتدا ہیں اور بارہ اخوم الصدر والابتدا  
خواجہ حسن قطان خراسانی نے اُس کے دو شجرہ بنائے ہیں بدین شکل

شجرہ اخب الصدر والابتدا      شجرہ اخوم الصدر والابتدا



۱۔ جنہ مفعول مفاعیلن فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین  
رباعی میں آتے ہیں صدر وابتدا میں خرّم مفعولن۔ اخبّ مفعول عروض و ضرب میں اہتم فاعلین محبوب فاعلین یزید زللّ فاعلین  
سالم فاعلین۔ مقبوض مفاعیلن۔ مقبوض مفاعیلن اشرف فاعلین اور ان کے سوا اخرم و اخبّ خوشیوں میں بھی آجاتے ہیں اوزان ارکان کے بعد  
یکدیگر لانے کا قاعدہ اس مصرع میں مرقوم ہے رباع سبب ہے سبب است و تدبیر است۔ یعنی اگر ایک رکن کے آخر میں سبب  
تو رکن مابعد کی ابتدا میں سبب ہونا ضرور ہے علیٰ ہذا القیاس و تدابیر کا قاعدہ ہے ارکان کو جمع کرنے سے ۲۴ اوزان ظاہر ہوں گے  
۲۴ اوزان کے اجتماع با یکدیگر سے بہت نامور دوں نہیں ہوتی ہے اور ان کے باہم دیگر فراہم کرنے سے نقول صاحب میران  
۲۴ یا ۲۵ قسم کی رباعی پیدا ہو سکتی ہے ۱۲

مدح اپنی نہ سمجھ یہ جو کہا میں اس سے  
عرض احوال ہی اپنا ہے مجھے اس سے غرض  
سو تو وہ کیا ہے رہا ہوے جو تجھ سے مخفی  
پر کروں کیا میں کہ ہے آٹھ پیر دل میرا  
کئی جاتی نہیں وہ مجھ سے جو اس ظالم نے  
اس سنگار سے جب زور مرا کچھ نہ چلا  
داد کو کس کی نلک پہنچے کہ از روز ازل  
سامنے اس کے اٹھے دست نظم اس کا  
راست کیشوں سے کچی اتنی ہے اس ملعون کو  
زہرا اپنے کو جو ہیبت سے تری یا حیدر  
کہ کے دریافت اس احوال کو اب یا مولا  
یہ نکر مجھ پہ گوارا کہ گزند اس کے سے  
جلد پہنچا بزین نجف اس عاصی کو  
میری قسمت کے موافق تو معین کر دے  
طاقت طول سخن آگے بھی ٹک سودا کو  
چاہتا ہے کرے آخر وہ دعائیں پر  
تاٹے خلعت نوروز بستان جہاں  
برگ پیدا کرے تا باغ میں ہر ایک ہمال  
تاسمعی رہے یہ نظم بہ باب الجنّت  
نخل امید سے اپنے ہوں برد مند محب

رتبہ تجھ مدح کا اعلیٰ ہے سخن یہ اسفل  
تا بہ آخر یہ جو موزوں میں کیا از اول  
نہیں راز دو جہاں آنکھ سے تیری اوچھل  
گردش چرخ میں جوں شیشہ ساعت بیکل  
کس طرح کی مری اوقات میں ڈالی ہل چل  
تب میں لاچار کہی شکوے میں اسکے یہ غزل  
صبح جب نکلے ہے خورشید تو لیکر مشعل  
جو ہر عقل میں جس شخص کے آجائے اخل  
کہ دیا سر و کوس نے نہ کبھی پھول نہ پھل  
آپ پیتا ہی گیا ہے بدن اسکا سب پھل  
تجھ سے یوں عرض کرے ہے یہ ترا عبد اقل  
ہند کی خاک میں اجڑاے بدن جاوید گل  
کہ اسے عمر ابد ہے جو وہاں آئے اجل  
اپنی سرکار سے اب ماتحتی کا بدل  
بخش اے قوت بازوے نبی مرسل  
نظم تجھ مدح کی بہتر ز کلام اول  
پادے تا نیر اعظم شرف از برج حمل  
پھولے تا نامیہ سے شاخ شجر میں کونیل  
جب ملک اس سے بر آئے امری امیر امل  
ہو محبت نہ تری جن کو نہ وہ پادیں پھل

رباعی جس کو ترانہ اور دوبیتی اور جنتی اور چادر صراعی بھی کہتے ہیں چار مصرع معنی لوزن  
والتوائی ہیں مصرع سوم میں اگر قافیہ ہو مصافقہ نہیں نہ ہو تو ضرور نہیں ایجاد رود کی  
بے محمد بن عیش نے رسالہ عروض میں لکھا ہے کہ سنہ پانصدی میں ایک دن استاد  
رود کی غزنین میں چلا جاتا تھا راہ میں بیٹا امیر یعقوب بن لیث صفا کا کہ گیارہ سال کا اور حسین تھا

اگر مصرع دوم میں قافیہ نہ ہو تو اس کو بھی کہتے ہیں منسوب جنس بفتح غلے شجر و صا و ہمد یعنی ناقص ۱۲ لہ نام شاعر محمد ۱۲

اٹھ گیا بہمن و دے کا چنستاں سے عمل  
سجدہ شکر میں ہے شاخ خردار ہر اک  
قوت نامیہ لیتی ہے نباتات کا عرض  
بار سے آبِ رواں عکس ہجوم گل کے  
جوش رو لیدگی خاک سے اب دور نہیں  
آب جو گرد چمن لمعہ خورشید سی ہے  
کشت کرنے میں ہر اک تخم سے از فیض ہوا  
جو ہری کو چنستان جہاں میں اس فصل  
تا کجا شرح کروں میں کہ بقول عرفی  
نسبت اس فصل کو پر کیا ہے سخن سے میرے  
اور میرا سخن آفاق میں تا یوم قیام  
ہو جہاں کے شعرا کا مرے آگے سر سبز  
ہے مجھے فیض سخن اُس کی ہی مداحی کا  
شیریں زداں شہِ مردان عسلے عالی قدر  
خاک غلین کی جس کے مد و طالع سے  
مدح غائب سے کھلے اُسکے نہ مداح کا دل  
دید تیری بدولی حق سے نگہ کا ہے خلل  
مرضی حق تری مرضی سے ہے جوں جو ہر فرد  
راے تیری کے موافق جو نہ لکھے نسخہ  
سائے میں دستِ کرم کے ترے ہر صبح و صا  
وصف تجھ تیغ دوسر کا میں کہوں کیا شہیں  
نرم اور سخت مساوی ہے کسو پر آوے  
اُس کو آسب نہیں صورت شمشیر قضا  
زیراں ہے جو ترے رخس فلک سیر شا  
وصف تیرے کی ہر شایان زباں تیری ہی

نہایت

تیغ اُردی نے کیا ملک خزاں متاصل  
دیکھ کر باغ جہاں میں کرم عزوجل  
ڈال سے پات تلک پھول سے لیکر تا پھل  
لوٹے ہے سبزے پہ از بس کہ ہوا ہے بیکل  
شاخ میں گاؤں میں کے بھی جو پھوٹے کو نپل  
خطِ گلزار کے صفحے پہ طلائی عبدل  
گرتے گرتے بزمیں برگ و برآتا ہے نکل  
آگیا لعل و زمرہ کے پر کھنے میں خلل  
اگلے از فیض ہوا سبز شود در منقل  
ہے فضا اُس کی تو دو چار ہی دن میں فصل  
رہے گا سبز بہر مجمع و ہر اک رنگ  
نہ قصیدہ نہ مخمس نہ رباعی نہ غزل  
ذاتِ برجن کی سبرہن کئے عزوجل  
وصی ختم رسل اور امامِ اول  
پونچے اُس شخص کو جو شخص ہوا عمارے ازل  
رو برو مطلع ثانی سے ہو یہ عفتہ حل  
ایک شے دو نظر آتی ہیں بحشمِ احوال  
اس یقین میں نگاہ کر کے زہارِ خلل  
کرے تاثیر نہ عیسے کا مداوا بہ کسل  
دولتِ ہر دو جہاں سے ہو غنی عبد اقل  
دلِ مجنوں کا جو میدان میں کرے ہے صیقل  
خواہ بر روے قزو خواہ وہ بر پشتِ جبل  
نہ جھڑے وہ نہ مڑے وہ نہ پڑے اُس میں بل  
ہے وہ محبوب جسے کیسے نہایت اچیل  
سمجھے تو آپ کو یا تجھ کو خداوند اجل

تو یہ امر خاص ہے فقط مثال غزل - جرأت غزل بشکل مہر ہی گردش ہے ہم کو سارے دن + جو تم پھر آؤ تو پیارے پھوس ہمارے دن + نہیں ہے تیرے مریضان ہجر کا چارہ + اب اپنی زیست کے بھرتے ہیں یہ بچارے دن + کب اُس سے ہوگی ملاقات میں یہ پوچھوں ہوں + ذرا تو دیکھ نجومی مے ستارے دن + بوصل کیونکہ مبدل ہوں ہجر کے ایام + مگر خدا ہی یہ بگڑے ہوئے سنوارے دن + لگا یا روگ جوانی میں کیوں میاں جرات + ابھی تو کھیل تماشے کے تھے تھارے دن + قصیدہ بعینہ مثل غزل کے ہے صرف فرق یہ ہے کہ غزل میں خصوصیت مضمون کی ہے اور قصیدہ میں عام ہے خواہ حمد خواہ نعت خواہ مدح یا ہجو خواہ حکایت خواہ پند و نصائح خواہ شکایت روزگار وغیرہ ہو اور قصیدہ کم پچیس اور بقول بعض بنیں انیس یا پندرہ یا بارہ بیت سے نہیں ہوتا اور حد قصیدے کی نہیں لیکن متاخرین عجم نے ایک سو بیس اور بقول بعض ایک سو تیرے بیت مقرر کی ہے اور اُس میں اشعار معانی دقیق بلغ اور صنائع و بدائع لفظی و معنوی بیان کیے جاتے ہیں کہ جس سے زور طبیعت اور قصد تمام شاعر کا معلوم ہو اور قصیدہ مدح میں دو تین چار مطلع بھی علیحدہ علیحدہ لاتے ہیں اُس کو ذوالمطالع کہتے ہیں اور یہ محسنات قصیدہ سے ہے اور اکثر قصیدہ اپنے مضمون سے موسوم ہوتا ہے یعنی اگر ذکر عشق میں ہے تو عشقیہ اگر ذکر بہار میں ہے تو بہار یا اگر شکایت و گدش زمانہ میں ہے تو حالیہ اگر اپنی تعریف میں ہے تو فخریہ یا حرف ردیف سے موسوم ہوتا ہے جیسے ردیف جم ہے تو جمیہ اور اگر ردیف میم ہے تو میمیہ یا ردیف سے جیسے ردیف آفتاب ہو تو شمیہ اور قصیدہ مدحیہ کے آخر میں الفاظ دعائیہ اکثر ضرور لاتے ہیں تشبیہ بھی مثل غزل کے ہوتا ہے کہ اُس میں ذکر ایام شباب و شراب و کباب و شاہد و مستی و صحبت یا موسم بہار یا ران و گلزار وغیرہ کا ہو پھر اُس سے کسی اور نظم خواہ مدح خواہ تعریف معشوق وغیرہ کی طرف رجوع کریں غرض کہ تشبیہ ایک خاص قسم تمہید کی ہے اور بعض اہل تحقیق جملہ تمہید کو خواہ اُس میں کوئی مضمون ہو تشبیہ کہتے ہیں جس قصیدہ میں بعد تشبیہ کے حسن تخلص نہ ہو اُس کو مقتضب کہتے ہیں اور جس میں تشبیہ ہی نہ ہو اُس کو مجدد مثال قصیدہ مع تشبیہ -

۱۔ قصیدہ لغوی معنی سبب اور بعض کہتے ہیں مشتق ہے قصد سے چونکہ قصیدہ میں قصد تمام شاعر کا پایا جاتا ہے یا مقصود اپنا لکھا جاتا ہے لہذا قصیدہ نام لکھا ۱۲۔ اہل عرب کے نزدیک چنانچہ پانچ سو بیت سے زیادہ تک کہتے ہیں ۱۳۔ تشبیہ کے لغوی معنی ایام جوانی کا ذکر کرنا اور بعض نے تشبیہ میں جملہ معنی عورتوں کا ذکر کرنا صحیح کیا ہے ۱۴۔

سودا فرو تو تک جگر تو مرے مرغ نامہ برکا دیکھ : وہاں اڑے ہے جہاں پر حلیں فرشتوں کے۔  
 غزلؔ اُن اشعار متفق الوزن والقوافی کو کہتے ہیں کہ بیان حُسن و عشق و صفت خط و خیال معشوق  
 و محاورات و مکالمات محبوب و حدیث وصال و ہجر و عدم صبر و قرار و جور و جفاے یار و ذکر شراب  
 و آوارگی و شوریدگی و شکوہ کا الم مفارقت و جفاے فلک وغیرہ میں ہو اور سوائے اس کے اور قسم  
 کے مضامین مثل نصیحت و معرفت و وعظ و پند وغیرہ جو بعض متاخرین کہتے ہیں بجا ہے اور شعرا اول  
 کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہو اور اُس کو مطلع کہتے ہیں باقی اشعار کے مصرع دوم میں قافیہ ہو  
 مصرع اول میں کچھ ضرور نہیں اور شعر دوم کو حسن مطلع یا زیب مطلع کہتے ہیں اور متاخرین شعر  
 آخر غزل میں تخلص یعنی نام فرضی اپنا ضرور ذکر کرتے ہیں گو متقدمین میں کچھ یہ قید نہ تھی اور اُس کو  
 مقطع کہتے ہیں بعض شعر مطلع میں بھی تخلص ذکر کرتے ہیں اور مقطع میں کمر اس طرح لاتے ہیں کہ  
 معنی دیگر مفہوم ہوں۔ جرات شعر کہاں ہے مجھ میں وہ جرات کہ تم کو جانے نہ دوں : پر اس  
 رکھائی سے مجھ سے نہ تم چھڑاؤ ہاتھ + اور تعداد اشعار غزل کی پانچ۔ سات۔ نو۔ گیارہ۔ تیرہ۔  
 و پندرہ۔ سترہ۔ اسیس ہے اور بعض نے ادنیٰ تین بیت اور انتہا ۲۵ شعر لکھی ہے مگر متاخرین  
 فارسی کے کلام میں چالیس سے بھی زیادہ اشعار کی غزل پائی جاتی ہے۔ اور یہ بھی لکھا ہے کہ  
 اشعار طاق ہوں جفت نہ ہوں اور غزل کا مضمون ہر شعر کا جداگانہ ہوتا ہے۔ یعنی اگر ایک  
 شعر میں وصال اور دوسرے میں ہجر کا مضمون ہو یا ایک میں فخر دوسرے میں عجز تو جائز ہے  
 لیکن قدما اکثر صرف ایک ہی مضمون میں غزل کہتے تھے اور یاد رہے کہ اشعار فارسی اور اردو میں  
 عشق مرؤ کا فرد پر اور ہندی بھا کھا میں عشق عورت کا مرد پر بیان کیا جاتا ہے پس اگر زبان  
 ریختہ میں دلبر آئی لکھتین نا جائز ہے دلبر آیا لکھنا چاہیے اور اگر کوئی بھی شخص عاشق عورت لکھے

سے غزل منہی لغوی عورتوں اور کینروں سے بات کرنا منقول ہے کہ غزل نام ایک شخص کا ہے کہ کمال ملے دوست و عشق باز تھا تمام عمر  
 عشق بازی زنان اور زند مشربی میں صرف کرتا اور مضامین عاشقانہ اور ذکر حسن و عشق کرتا تھا غزل اُسی سے منسوب ہے مگر یہ قول کچھ  
 قابل اعتماد نہیں ۱۲ بعض نے زیب مطلع کے دونوں مصرعوں میں ہم قافیہ ہونے کی شرط لگائی ہے مثلاً تیر شعر ہم ہوئے تم ہوئے  
 کہ میر ہوئے + اس کی زلفوں کے سپہ سیر ہوئے۔ مثلاً جسے سلسل کہتے تھے۔ آتش شعر شب و صبح چاندنی کا سماں تھا +  
 بگل میں صنم تھا خدا میراں تھا + بیان خواب کی طرح جو کر رہا ہے + یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جہاں تھا۔ ظفر شعر جہاں ذرا نہ ہے  
 پہلے کبھی آباد گھریاں تھے + مثال اب ہیں جہاں رہتے کبھی بیتے بشریاں تھے ۱۳ شمسکرت دہری میں عشق مرؤ کا عورت پر ۱۴  
 شمسکرت نے جو شمسکرت ۱۵ یا سہل ۱۶ ہجری میں موجود تھا شعر زبان اُردو کے بیگات میں عشق عورت کا مرد پر ایجاد کیا ہے اور  
 اُس کو ریختہ نام لیا اور دیوان ترتیب دیا اگرچہ رحیم و خسرو نے بیشتر اس قسم کے اشعار لکھے تھے ۱۷



کہ ان دو عیب کو متاخرین صنعت جانتے ہیں دو از وہم تغیر یعنی تبدیل قافیہ کا ایک غزل یا قصیدے میں مثلاً قافیہ جسم نرم وغیرہ کا ہے بعد چند شعر جام و نام قافیہ کر دیں۔

**فصل ششم۔ ردیف کے بیان میں واضح ہو کہ ردیف کہ ایجاد شعرا کے عجم ہے ایک یا زیادہ کلمہ مستقل کو کہتے ہیں کہ اُس کو آخر مصرع یا بیت کے بعد قافیہ کے اکثر لاتے ہیں اور محقق طوسی کے نزدیک کلمہ غیر مستقل بھی ردیف ہو سکتا ہے اور بقول محقق مذکور اگر ایک کلمہ معنی مختلف پر کئی جگہ واقع ہو وہ بھی ردیف ہے لیکن باتفاق جملہ علما ردیف میں لفظ مستقل اور واقع ہونا سب جگہ معنی واحد پر شرط ہے اور جائز ہے کہ تمام مصرع مشتمل قافیہ اور ردیف پر ہو۔ طالب شعر گھر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + زر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + پہلے ہی میں کر چکا ہوں طالب قربان + سر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + اور اگر ردیف درمیان دو قافیہ کے واقع ہو اُس کو حاجب کہتے ہیں۔ میر شعر کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا + کہیں دل میں جنون ہو کے رہا +**

یعنی ۱۲۵

## باب ششم اقسام نظم و شعر کے بیان میں

واضح ہو کہ کلام دو قسم ہے نثر اور نظم نثر تین قسم ہے۔ مسجع۔ مرتجز۔ عارضی۔ اور نظم دس قسم ہے۔ غزل۔ غزل۔ قصیدہ۔ تنسیب۔ رباعی۔ قطعہ۔ مثنوی۔ ترجیع بند۔ سطر۔ مستزاد۔ فرد عبارت ہے ایک شعر ہے جس میں دو مصرع ہوں خواہ مقفی خواہ غیر مقفی لیکن کسی غزل یا قصیدے وغیرہ کی ہو ورنہ قسم علیحدہ شمار نہ کی جاتی اور بقول صاحب دریائے لطافت بے قافیہ ہونا اُس کا بھی ضرور ہے کیونکہ وجہ تسمیہ اُس کی خالی ہونا قافیہ سے ہے اور مضمین کسی مثل و غیرہ مضمون خاص کے ہو اور اکثر شعراے متقدمین فرد کہتے تھے۔ ذوق فرد جس جگہ بیٹھے ہیں بادیدہ خم اُٹھتے ہیں + آج کس شخص کا سُند دیکھ کے ہم اُٹھتے ہیں +

۱۔ لیکن اگر تبدیل قافیہ کی طرف اشارہ کر دیں تو عیب نہیں جیسا متاخرین اکثر تبدیل قافیہ سے غزل ثانی لکھنے کی طرف اشارہ کرتے ہیں علیٰ ہذا القیاس تبدیل ردیف پر بھی ظفر شعر نظر بدل کے ردیف اور دو غزل وہ سناہ کہ جس کا تجھ سے ہر اک شعر انتخاب ہوا + جگر کا دو سیاہی میں گر حساب بنا + تو دل کا داغ بھی تابش میں آفتاب بنا ۲۔ ردیف بہت ہیں اُس شخص کو کہتے ہیں جو چھ سوار کے بیٹھا ہو ۱۲۔ اشعار عربی میں ردیف نہیں ہوتی ۱۳۔ لانا ردیف کا شعر میں ضروریات سے نہیں بلکہ محاسنات سے ہے بجزات قافیہ کے کہ لانا اس کا ضرور ہے اور شعر ردیف دار کو صرف کہتے ہیں در اختلاف ردیف کا جائز نہیں مگر بڑی تیکہ اشارہ کر دیں ۱۴۔ یہ قول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ جیسے متاخرین میں شائع ہے آباد شعر بر فرقت میں نظر آگئی جس دم بدلی + دل سے مطلق نہ ہوا ۱۵۔ الم و غم بدلی + اشک برسانے میں شرط آنکھوں نے باہم بدلی + صاف رونے میں ہے یہ دیدہ بدلی +

ہشتم قعدی یعنی حوت وصل ایک جگہ متحرک دوسری جگہ ساکن لائیں اور بقول ہکا کی کے قعدی جب نخل وزن ہو عیب ہے ورنہ انہیں مگر شعراے عجم کے نزدیک عیب ہے نہم ایطاجس کو فارسی میں شایگان کہتے ہیں قافیہ میں معنی واحد پر تکرار کلمے کی کرنا اور وہ دو قسم ہے خفی اور جلی خفی وہ کہ تکرار بادی النظر میں معلوم نہ ہو جیسے دانا بیتا حیران سرگردان آب گلاب۔ ظفر شعر دیکھ کر چشم تری اے گل شاداب جباب بہ شرم کے مارے وہیں بھر میں ہو آب جباب + میر حسن شعر جہاں راستی چاہیے راستی بہ کجی جس جگہ چاہیے داں کجی + جلی وہ کہ تکرار ظاہر ہو جیسے درمند۔ حاجمند۔ ستگر۔ کارگر۔ چلو۔ رہو۔ بکری۔ مرغی۔ جانا۔ رونا۔ جاتا ہے۔ دیکھتا ہے۔ نیکو تر۔ زیبا ترکیب کہ زوائد یعنی علامت جمع تائید یا علامت کسی صیغے کی آخر سے ذور کی جائے تو قافیہ درست نہیں رہتا مثلاً درو اور حاجت یا چل اور رہ یا جا اور رو اور دیکھ کا قافیہ نہیں ہو سکتا اور ایطاعے خفی متقدمین نے غزل اور قطعے میں بعد سات بیت کے اور قصیدے میں بعد چودہ بیت کے جائز رکھا ہے اور متاخرین کے نزدیک بعد مثنیٰ و تینس بیت کے جائز ہے اور اگر لفظ واحد کو معنی مختلف پر لائیں تو داخل صنائع ہے۔ امانت شعر آبداری سے جو مملو نظر آیا وہ گلاب رشک کی برف سے کیا جسم صراحی کا گلاب + وہم تکرار قافیہ معمول وہ دو قسم ہے ترکیبی و تحلیلی ترکیبی وہ کہ دو لفظ مرکب قافیہ دوسرے لفظ کے واقع ہوں۔ آباد شعر رنج پہونچاتی ہے فرقت میں کلانی مجھ کو + آج کل کیا نہیں بدت سے کل آئی مجھ کو + خواہ ردیف میں۔ ظفر شعر غم ترا جبکہ دل نشیں ہو جائے + دل میں پھر کس کے حبس ہو جائے + تحلیلی وہ کہ ایک لفظ کے دو ٹکڑے کر کے ایک کو داخل قافیہ دوسرے کو داخل ردیف رکھیں۔ ششم شعر موسیٰ کا عصا تھا لٹھ جوان کا + ایک ہی لاٹھی سے سب کو ہانکا + کبھی ترکیب و تحلیل کو جمع کرتے ہیں یعنی قافیہ میں تحلیل ردیف میں ترکیب۔ مولفہ شعر دارغ سنینہ یاں سے ہم پھولوں کی جانے جائیں گے + گلشن ہستی میں کیا آئے تھے کیا لے جائیں گے + بزم میں اس کی کبھی تو دخل ہوگا سحر کا کوئی دن تو غیر محفل سے نکالے جائیں گے + اور قافیہ معمول تمام غزل میں ایک دو قافیہ مقبول ہے اگر مطلع میں ہو تو بھی مضائقہ نہیں۔ یازدہم تضمین یعنی قافیہ ایسا ہو کہ معنی مصرعہ آئندہ پر موقوف ہوں۔ طالب شعر کس رو سے نجائے دل سے غم یا اگر بہ تو مجھ کو دکھائے اپنا رخسار مگر + دیکھے نہ رقیب تجھ کو زہار و گر بہ دیکھے بھی نہ کر اس کی طرف یا نظر + اور واضح ہو

سہ ایطاج بر وزن افعال پامال کرنا شایگان لغت میں بیگار یعنی کار بیزد ۱۲ ہے لیکن کلام اسانذہ میں ایسے قافیہ پانچ چھ تک پائے جاتے ہیں ۱۲

فصل پنجم۔ عیوب قافیہ میں اول غلو یعنی ردی ایک جگہ ساکن دوسری جگہ متحرک لانا شعر  
 نہ پوچھ مجھ سے کہ رکھتا ہے اضطراب جگر + نہیں ہے مجھ کو خبر دل سے لیکے تا بے جگر + دوم الکاف یعنی  
 اختلاف حرف ردی کا۔ میر حسن شعر تعجب سے پوچھا کہ سچ مجھ ہے یہ + دیا چھوڑنے کو مرے کچھ کر یہ +  
 علی شعر دھیان میں لاتے ہیں جب ابھری کسی کی گات ہم + مارتے ہیں تب وہیں چھاتی یہ دونوں  
 ہاتھ ہم + خواہ قافیہ حرف فارسی اور عربی یا ہندی کا جیسے شک دسگ لب و لب تور۔ چھوڑ  
 وغیرہ۔ جرات شعر سخت ہم پر غضب عشق ہے آج + یوم بجران پ عشق ہے آج +  
 رنج السودا شعر ساق سیمن کو ترے دیکھ کے گوری گوری + شمع محفل میں ہوئی جاتی ہے تھوڑی  
 تھوڑی + خواہ دونوں حرف قریب المخرج ہوں جیسے نکاح۔ گناہ۔ الغیث۔ التماس۔  
 شعر دل کو زبں تصور جاناں سے ربط ہے + تصویر یار آئینہ دل پر ثبت ہے + از عشرت  
 شعر اگر آہن کا ہو معشوق کا دل + یہ عاشق کا اگر ہے جذب کابل + وہ آہن کی بھی با تخصیص کھینچے  
 بزرگ سنگ مقناطیس کھینچے + واجب الاحتراس ہے۔ سیم سنا دی یعنی اختلاف ردف اور یہ فارسی  
 ہندی میں محض ناجائز ہے البتہ اہل عرب ردف یا اور ردف واد کا قافیہ درست رکھتے ہیں جیسے  
 عیال و نزول و شیر و بدور اور نیز اختلاف ردف زائد کا جیسے گشت و پوست چارم اختلاف  
 حذف و ردف مثلاً قافیہ نور بالضم و جور بالفتح کا۔ میر حسن شعر محبت نے یہ چاشنی اور دی +  
 کہ میرے نہیں جیتے جی گوردی پنجم اختلاف حرف قید خواہ بعید المخرج خواہ قریب المخرج  
 جیسے عمر و شعر و بحر و شہر مثال فصل اول میں گندی ششم اختلاف اشباع جیسے  
 تباہل و کاتل اور ان تینوں عیب کو بھی بعض داخل سنا دیتے ہیں ہاتھم اقوال یعنی اختلاف  
 توجیہ و حذف قید کا مثلاً قافیہ در اور در اور مست اور مست کا۔ سودا شعر لکھ دیا مجنون کو شیر تڑپ  
 کہہ دیا مستقی سے جا قصد کر + و کہ شعر ترے کوچے سے جو میں آپ کو چلتے دیکھا + جی کسی  
 تن سے نہ اس طرح نکلتے دیکھا + تیغ تیری کا سدا شکر ادا کرتے ہیں + بیوں کو زخم کے دن  
 رات میں ملتے دیکھا + و کہ شعر ساقی چمن میں چھوڑ کے مجھ کو کہہ چلا + پیمانہ میری عمر کا  
 ظالم تو بھر چلا + عالم تو مر رہا ہے ہر اک آن پر تری + تیغ و سپر تو لے لے کے کیس پر پھر چلا +

سہ الکاف بر وزن افعال ٹیڑھا کرنا اور مٹھ پھیرنا سہ سنا دیا اسناد اس کا مادہ مجد سنا دیا کسر ہے یعنی مردم حرام زادہ  
 اور نیز سنا دیا کسر اختلاف و پریشان عقل ہونا اور نیز کسی کے ساتھ بار ہونا ۱۲ سہ اقوال لغت میں تمام ہو جانا تو شے کا  
 ہے اور کھل جانا ۱۳ سہ رسی گانے مشترک بضمین ۱۲

وصل ہو تو اختلاف حد و قید و توجیہ و اشباع کا جائز ہے جیسے آہستہ آہستہ سکندر کی مختصری برابری شاطری اور اختلاف توجیہ کا بطریق معرفت و مجہول کے جائز ہے جیسے قافیہ ابرو اور دو کا ۔

**فصل سوم** القاب قافیہ میں روی اگر ساکن ہو اُس کو مقید اور متحرک ہو اُس کو مطلق کہتے ہیں اور یہ دونوں دو دو قسم ہیں یعنی اگر سوائے روی کوئی دوسرا حرف قافیہ میں ہو اُس کو مجرّد کہتے ہیں اور اگر اور حرف بھی ہو تو قافیہ کو اُس سے منسوب کرتے ہیں مثلاً مقید مجرّدہ یا مردفہ یا موسسہ یا موصولہ علیٰ ہذا القیاس مطلق مجرّدہ یا مردفہ یا موسسہ یا موصولہ اور واضح ہو کہ قافیہ اگر حرف قید کے ساتھ ہو اُس کو بھی مردفہ کہتے ہیں اور اگر مشتکل خروج اور مزید و نائرہ پر ہو اُس کو بھی موصولہ ہی کہتے ہیں ۔

**فصل چہارم** تقسیم القاب قافیہ میں باعتبار حروف ساکن اور متحرک کے اور وہ پانچ قسم ہے مترادف متضاد متدارک متراکب متکاوش مترادف وہ کہ آخر قافیہ میں دو ساکن بلا فصل واقع ہوں ۔ غالب شعر نالہ جز حسن طلب اے ستم ایچلو نہیں ۔ ہے تقاضاے جفا شکوہ بیداد نہیں ۔ متواتر وہ کہ مابین دو ساکن کے ایک متحرک واقع ہو ۔ ولہ شعر رہا گر کوئی تا قیامت سلامت ۔ پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلامت ۔ متدارک وہ کہ درمیان دو ساکن کے دو متحرک ہوں ۔ میر حسن شعر کروں پہلے توحید یزداں رقم ۔ چھکا جس کے سجدے کو اول قلم ۔ متراکب وہ کہ درمیان دو ساکن کے تین متحرک واقع ہوں ۔ طائب شعر تیغ ابرو سے جو حذر نہ کرے ۔ اُس کی آئی ہے موت کیوں نہ مرے ۔ متکاوش وہ کہ درمیان دو ساکن کے چار متحرک واقع ہوں ۔ اور یہ ثقیل اور مخصوص عرب ہے ۔

۱۔ بعض نے اُس حالت پر اختلاف جد و ردّ کا بھی جائز لکھا ہے جیسے قافیہ طوسی و فردوسی کا شاعر قدیم لکھا ہے شعر ہر ذریہ بختی و شاعر کہ اُس طوسی بود ۔ چون نظام الملک غزالی و فردوسی بود ۱۲ ۔ مگر اس حالت میں اس کو توجیہ نہ کہنا چاہیے کیونکہ توجیہ اس حالت میں کسی جائے لگی جب وہی ساکن ہو پس یوں کہنا چاہیے کہ در حالت حرکت روی اختلاف حرکت حرف ماقبل روی کا جائز ہے ۱۳ ۔

۲۔ تاج شعر مجھ کو خوش چشموں سے رَم مثل غزاں خستہ ہے ۔ دام گیسو سے گر یزداں لب دل داسہ ہے ۔ صبح ہٹا کر آئینہ دیکھا تو یہ کہنے لگا ۔ صاف اس سے تو ہمارا چہرہ ناستہ ہے ۔ سبزو خطائے یہ بدلا ہے لب جاں کا رنگ ۔ پیش ازیں عباب جو تھا ان لوں وہ رستہ ہے ۔ منشی شعر اگر نہ پہنچتی تھیں کب غمی ۔ بے سر نہ آتی یہ فرماں دہی ۔ سعدی شعر اتی بادشاہ وقت چو وقت فرار شد ۔

۳۔ وزیر اگداے خلعت برابری ۔ سبزی گان مبرکہ بسر و خیر است و کف ۔ تا نفس اگر برائی دامن کہ شاطری ۱۴ ۔ لکھ سبب شوق وصل کے ۱۵ ۔ قبل کا خروہ بعد کا ۱۶ ۔ مردن لبکونی دال مفتوح ۱۷ ۔ وقت باہم شدن قوا تر بیا ہے شدن تدارک در یافتن تراکب

۱۸۔ ہر شستن نہ گداں ابو ہے ۔ ۱۹۔ اور تقسیم پنجگاہ ظاہر احب مذہب خلیل بن احمد کے ہے کہ اُس کے نزدیک حد قافیہ کے حرف آخر سے ساکن اول ماقبل تک ہے لیکن اس صورت میں حصہ حروف قافیہ کا تو نہیں ہوتا بلکہ زائد چاہیے مثلاً قافیہ قیامت و حضرت ہیں اللہ و یم و ضاد و راد داخل حروف قافیہ ہیں اور ان کا بھی نام کچھ چاہیے تھا حالانکہ کسی کے نزدیک ان کا کچھ نام نہیں مثال ۱۲

آتے ہیں اور حروف بعد نائرہ کے آئے وہ داخل نائرہ ہے اور بقول خواجہ نصیر الدین طوسی کے وہ داخل ردیف ہے خواہ کلمہ مستقل ہو خواہ غیر مستقل مگر بالافاق اکثر علی اردیفین <sup>ابعد کے حروف داخل ردیف ہیں اور حق یہ ہے کہ اردو فارسی میں حرف بعد وصل قابل اعتبار نہیں ۱۲۔</sup> مستقل ہونا کلمے کا شرط ہے جیسے جلا دیگا کلا دیگا۔ اس میں لام حرف روی الف وصل و واؤ خروج یا مزید کاف و الف نائرہ۔ شرر شعر کیا تجلی ہے ترے چاند سے رخساروں پر بڑ چاندنی چٹکی ہے گھر کی تری دیواروں پر + رے حرف روی واؤ وصل نوں خروج پر ردیف اور اختلا ان چاروں حرف کا ناجائز اور علامت شناخت حرف روی و حرف وصل کی یہ ہے کہ وصل کے حذف سے لفظ با معنی رہتا ہے اور حذف روی سے نمل۔

**فصل دوم** حرکات حروف قافیہ میں اور وہ چھ ہیں۔ دس اشباع توجیہ حذو مجری نفاذ پس حرکت فتح حرف ماقبل تاسیس کو کہتے ہیں اور اشباع حرکت حرف ذیل کو شرر شعر کیا ہو تو قرأں حیر شامل کے برابر ہیں جونی کے تارے نہ کابل کے برابر + حرکت فتح میم و کاف دس اور حرکت کسر یا و میم اشباع ہے اور حذو حرکت حرف ماقبل ردف اور قید کو کہتے ہیں مثال حذو ردف۔ غائب شعر دیوانگی سے دوش پہ زنا رکھی نہیں بڑ یعنی ہماری جیب میں اک تار بھی نہیں + مثال حذو قید۔ ولہ شعر ہم سے کھل جاؤ بوقت مے پرستی ایک دن بڑ ورنہ ہم چھیڑیں گے رکھ کر عذر مستی ایک دن + اور توجیہ حرکت ماقبل روی کو کہتے ہیں بشرطیکہ روی ساکن ہو اور کوئی حرف حروف قافیہ سے اُس کے ساتھ نہ ہو۔ ولہ شعر نہ ہم جو ہجر میں دیوار در کو دیکھتے ہیں بڑ کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں + حرکت دال با توجیہ ہے اور حرکت حر روی کو مجر می کہتے ہیں جیسے حرکت تاشعر غائب مثال حذو قید میں اور حرکت حرف وصل کو نفاذ کہتے ہیں۔ سرور شعر غیروں کے ساتھ تم کو واں ہمنار یاں ہیں بڑ یاں درد پہلو و دل اور بیقرار یاں ہیں + اور حرکت خروج و مزید و نائرہ کو بھی نفاذ ہی کہتے ہیں اور اختلاف کسی حرکت کا اردو میں بہتر نہیں مگر بعضوں کے نزدیک جبکہ حرف روی متحرک ہو یعنی مع حرف

سے رس لغت میں ابتدا کرنا اور اول تب اور کسی پوشیدہ چیز کا ظاہر کرنا اور چاہ کہنے و خراب کے بھی معنی ہیں اور اسی سے ابتدا حرکات حروف قافیہ کی ہے ۱۲۔ اشباع سیر کرنا ۱۳۔ حذو بجابہ جلی و ذال معجم برابر کرنا دو چیز کا ۱۴۔ توجیہ منہ پھیرنا ۱۵۔ مجری بافتح جاے رواں شدن ۱۶۔ نفاذ بفتح نوں و فار آخر دال جملہ معنی سپری شدن و قبل بذال معجم یعنی جاری کوون فرمان ۱۷۔ مگر متحرک ہونا نائرہ کا شاذ ہے ۱۲۔

پایا جاتا ہے لیکن احتراز بہتر ہے اور شعراے اردو میں تو محض ناجائز۔ سودا شعر کرتے  
اُس کو لگی نہ ذرہ دیر بہ ہر دمہ کو بشکل نان و پنیر + دلہ شعر ہوا دیکھ حیراں صغیر و کبیر +  
جب آگے سے اُٹھ بھاگے قالیں کے شیر + ذوق شعر گر لکھیں مضمون اپنے نالہ پر شور کا +  
لوں ضرر خامہ سے میں کام بانگ صور کا + قید اور کوئی حرف سوائے حروف مدہ کہ قبل  
روی سے ساکن واقع ہو جیسے ابر صبر ستر چتر کثر آجر قجر بحر بحر بخت بخت تخت - صدر -  
قدر - عذب جذب - درد - فرد - دُرد - مزد - مست - پست - چشم - چشم - وصل - فصل - وضع  
رضع - نطع - قطع - نظم - کظم - جعد - رعد - مغز - نغز - ہفت - رفت - عقل - نقل - ذکر -  
فکر - حلم - علم - امر - حجر - پند - بند - دور - جور - نر - زہر - سیر - خیر - واضح ہو کہ  
مثال داؤدیا میں ماقبل کو حرکت موافق اُن کے نہیں ورنہ ردف ہو جاتا حرف تاسیس وہ  
الف ساکن ہے کہ قبل روی سے آئے اور مابین اُس کے اور روی کے ایک متحرک جس کو دخیل  
کہتے ہیں واسطہ ہو جیسے کابل و شامل و تجاہل و تساہل - نسیم شعر مشرق سے رواں ہوا دلا دہ جس طرح  
افتی سے شاہ خاور + داؤد حرف دخیل ہے اور اختلاف ردف کا جائز نہیں اور اختلاف تاسیس  
و دخیل کا اہل عجم کے نزدیک مضائقہ نہیں بلکہ التزام ان کا از قسم صنعت لزوم بالایہزم ہے  
کیونکہ قافیہ کابل و سبل کا اور قافیہ عاقل و جاہل و شامل کا جائز ہے سودا شعر لگا کہنے کہ  
کوئی ہے حاضر + بولا اُس وقت ڈوڑھی کا ناظر + مگر عربی میں رعایت حرف دخیل کی واجبات  
سے ہے - اور اختلاف حرف قید کا بھی اگرچہ جائز نہیں مگر شعراے عجم نے استعمال کیا ہے -  
سحر لکھنوی شعر نقشے جھے ہیں دل پر مرے نقش ہے وہی + اب دل کشا وہی ہے فرح بخش ہے  
وہی + خصوصاً لحاظ قرب مخرج کے شعر اُٹا ہے آئندوں کا مری آنکھ سے وہ - بحر + ہیں  
جس کے آگے سات سمندر بھی ایک لہر + احتراز واجب ہے - حرف وصل بے فاصلہ بعد  
روی کے آتا ہے - اور اُس کو متحرک کر دیتا ہے جیسے ہائے نسبت اور یاے مصدری اور حروف انشائیہ  
و جمع یا علامات صیغہ وغیرہ اور علیٰ ہذا القیاس وصل کے بعد خروج اور اُس کے بعد مزید اور پھر نثر بہ ترتیب

۱۔ مگر حاسی کے نزدیک عیب ہے ایسی جگہ جہول کو بھی معدوم پڑھنا چاہئے مگر جو یا کہ امالہ الف سے پیدا ہوئی ہو اُس کا  
قافیہ ناجائز ہے ۲۔ محقق طوسی نے قید کو بھی ردف میں داخل کیا ہے اور تعریف ردف کی یہ لکھی ہے کہ حرف ساکن  
جو قبل روی سے بواسطہ ہو خواہ مدہ خواہ غیر مدہ ۳۔ تاسیس بنیاد رکھنا ۴۔ زبان فارسی میں وصل کے دس حرف  
ہیں ۱۔ ت۔ ۲۔ ی۔ ۳۔ م۔ ۴۔ ک۔ ۵۔ ن۔ ۶۔ و۔ ۷۔ ش۔ جیسے خدا ونا گوید علامت بشرانی شام ست دلم مرگ گشتن کردہ و لشن ہیں ۱۱  
شہ مزید یعنی زیادہ کردہ شدہ ۱۲۔ نثر لغت میں معنی رمیدہ گویا یہ حرف درمیان قوافی سے بھاگ کر کہار سے پریم ہو ۱۳



باجبہ علم قوانی میں

فصل اول تعریف قافیہ و حروف قافیہ کے بیان میں واضح ہو کہ قافیہ اصطلاح میں عبارت ہے ایک یا چند حروف معین غیر مستقل سے کہ ان کو آخر مصرع یا بیت میں الفاظ مختلفہ میں لائیں اور وہ نو حرف ہیں اول روشنی کہ اصل قافیہ ہے یعنی ردی قافیہ میں ضرور ہو گا اور حرف نہ ہوں اور چار حرف یعنی ردت قید تائیس و خیل ردی سے قبل آتے ہیں اور چار حرف یعنی دسٹ خروج مزید نادرہ بعد ردی کے واقع ہوتے ہیں پس ردوٹ عبارت ست حرف مدہ یعنی الف دواؤ و یا سے تختانی سے کہ بدون واسطہ حرف متحرک کے قبل ردی سے واقع ہو اور حرکت ماقبل ان کے مطابق یعنی ماقبل الف فتح اور ماقبل واؤ ضمہ اور ماقبل یا کسرہ یہ غالب شعر جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے یہ جان کا لبد صدیرت دیدار میں آئے یہ دلہ شعر نقش فراہی ہے کس کی شوخی تحریر کا یہ کاغذی ہے پیرہن ہر یک یہ تصویر کا یہ دلہ شعر شرب کہ وہ مجلس فرور غلیت ناموس خبابہ رشتہ ہر شمع خار کسوت فانوس تھا + ایر اگر در میان ردت اور ردی کے ایک ساکن واقع ہو بعض اس کو داخل ردت سمجھ کر ردت زائد یا مرکب کہتے ہیں اور محقق طوسی نے داخل ردی سمجھ کر اس کو ردی مضاعف لکھا ہے اور وہ چہ حرف ہیں شش شش رت شش شش کی مثال جیسے راسع کاست و دستع پوست زیت جیسع علی ہذا القیاس باقی حروف جیسے گوشت کا رو کوفت مائت چائند اور قافیہ دت واؤ و یا سے معروف و مجهول کا بعض اساتذہ فارسی کے کلام میں

۱۰۔ قافیہ شش فغا اور قافو ہے جسکے معنی لغت میں پچھلے کسی کے جانا ۱۱۔ ۱۲۔ ابو بقیرہ سکا کے لغت خارج میں قول مختلف قرینت  
قافیہ میں کلمے ہمیں نما کے قول فیصل ابن اسم کا ہے کہ حد قافیہ کے حرف آخر یکساں ہے اُس ساکن تک جو اُس سے قبل در نزدیک ہو  
اور اُس ساکن کے قابل کا متحرک بھی داخل حروف قافیہ ہے اور قول ابو الحسن بخش کا ہے (لکھ) آخر بیت کا تمام داخل قافیہ ہے اور  
بعض کے نزدیک صرف حرف اول قافیہ ہے مگر قول فیصل کا مرجع ہے ۱۳۔ ۱۴۔ غیر مستقل کی قید اس لیے ہے کہ اگر مستقل ہو تو ردیف  
ہونا چاہیے مگر ۱۵۔ ۱۶۔ آخر میں تریبیکر ردیف ہوا اور حالت ردیف قبل ردیف کے جو حکم آخر میں ہے ۱۷۔ ۱۸۔ متوی یا متعل غزل و قصیدہ  
کے ہر مصرع میں اور دیگر آیات غزل و قصیدہ کے ہر بیت کے آخر میں ۱۹۔ ۲۰۔ الفاظ چاروں میں نہ مختلف لوزن میں جسے کار و خبر  
۲۱۔ ۲۲۔ الفاظ مختلف خواہ محسب الفاظ معنی دونوں کے مختلف ہوں جیسے شہر و شہر خواہ صرف لفظ میں مختلف معنی میں متحد جیسے زبان لسان خواہ  
صرف معنی میں مختلف جیسے قرار میں عدد و آرام ۲۳۔ ۲۴۔ بفتح ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔

اس میں بعض جائجون آیا ہے۔ منسرح مطوی مقطوع منور مضاعف تیرا آب شعر باد خزاں کے قدموں سے باغ ہوا تھا خاں رتاں دم سے ترے اے باد صبا آگ لگی گلشن میں ہے عوام اکثر بکھر مضاعف کو بحر طویل کہتے ہیں۔

**فصل ششم** سوائے بحر شانزدہ گانہ مذکور الصدر کے دیگر بحر کہ ایجاد متاخرین ہیں چونکہ اکثر غیر مستعمل اور بحر قدیم سے بابتی تفاوت حاصل ہو سکتی ہیں لہذا منسرح بیان ان کا نہیں کیا مجملًا نام ان کے لکھتا ہوں۔ **اول قریب** مفاعیلین مفاعیلین فاعلاتن دوبارہ دوئم جدید یا غریب فاعلاتن فاعلاتن مستعلن دوبارہ سوم متشاکل فاع لاتن مفاعیلین مفاعیلین دوبارہ سوائے اسکے بعض اہل عروض نے دائرہ مختلفہ سے سوائے طویل مدید بسیط کے بحر بعض بنیوں کو انفکاک کیا ہے یعنی مفا سے شروع کر کے مفاعیلین فاعلاتن چار بار عریض اور لن فاعلاتن شروع کر کے لن فاعلاتن مفاعلی بروزن فاعلاتن فاعلاتن چار بار بحر عریض اور بعض اہل عروض پارسی مثل بہرام خشی و بزر جمہر قمی وغیرہ نے بحر نوزدہ گانہ مذکور سے نو بحر پیش اور استخراج کی ہیں اور کہتے ہیں کہ دائرہ اس کا عبداللہ قرشی نے ایجاد کر کے منکسہ نام رکھا۔ **اول صریح** مفاعیلین فاعلاتن فاعلاتن دوبارہ۔ **دوئم کبیر** مفعولات مفعولات مستعلن دوبارہ۔ **سوم بدیل** مستعلن مستعلن فاعلاتن دوبارہ۔ **چہارم قلیب** فاعلاتن فاعلاتن مفاعیلین دوبارہ۔ **پنجم حمید** مفعولات مفعولات مفعولات دوبارہ۔ **ششم صغیر** مستعلن فاعلاتن مستعلن فاعلاتن دوبارہ۔ **ہفتم صمیم** یا **اصم** فاعلاتن مفاعیلین فاعلاتن **ہشتم سلیم** مستعلن مفعولات مفعولات دوبارہ۔ **نہم حمیم** فاعلاتن مستعلن مستعلن فاعلاتن دوبارہ اور سوائے اس کے عاشق صادق نامی ایک شخص نے ہمعصران امیر خسرو دہلوی سے رسالہ جامع الصنائع مصنفہ اپنے میں تین بحریں اور ایجاد کی ہیں اور دو رکن بھی تازہ پیدا کئے ہیں متفاعلتین اور مفعولاتین اور غوز سے معلوم ہوگا کہ متفاعلتین اجتماع دو فعلین بکسر عین کا ہے اور مفعولاتین دو فعلین بسکون عین کا کہ متدارک مجنون اور مقطوع ہیں وہ تین بحریں یہ ہیں۔ **اول رکعت** متفاعلتین آٹھ بار دوئم زلل مفعولاتین آٹھ بارہ **سوم او فر** مفعولاتین آٹھ بار اور علاوہ ازیں اور بھی بحریں ہیں جنہیں مفعول فعلان چار بار مواضع فاعلاتن مفعول فاعلاتن چار بار مرکن مفعول مفاعیل فاعلاتن فاعلاتن دوبارہ

بروزن بدور ۱۲

۱۔ مفصل بیان ان کا کتب متداولہ مثل غایت العروضین بہرام سرشتی در سالہ محمد بن عیش عریضی میں موجود ہے و من شار ان یطلع علیہ فی رجح الیہ ۱۲۔

مقارب مثنیٰ اٹلم فعلن فنون چار بار۔ طالب شعر اسے اسے قسمت دیکھنا نہ سمجھ کو بہ حسرت  
 رہے گی تا مگر مجھ کو مثنیٰ مقبوض اٹلم مقبوض فعلن فنون چار بار + وکہ شعر ترتیب رہا ہوں میں نیم سہل +  
 خبر لے میری شباب قاتل + ہر شہد اک مثنیٰ سالم فاعلن آٹھ بار۔ وکہ شعر کیا کروں میں گلا  
 یار نے کیا کیا + دل مرا چین کر مفت۔ ہی میں لے لیا بعض رکن کا نڈال آنا درست ہے جیسے ع  
 شب کو رشک ذات سے مر کو رنج + دسے مثنیٰ مبنون فعلن بکسر عین آٹھ بار۔ ظفر شعر مراد مثنیٰ  
 اگرچہ زمانہ رہا + ترار ہیں میں دوست یگانہ رہا۔ مثنیٰ مقطوع فعلن بسکون عین آٹھ بار۔  
 طالب شعر ہر دم کرتا ہوں زاری + دیکھی بس بس تیری یاری۔ فائدہ بعض شعر اسے نیم اور  
 نفعی ہند نے آٹھ سے زیادہ رکن کے بھی اشعار کہے ہیں جیسے شعر ظفر کا معشر یعنی دس رکن کا۔  
 شعر ہو کے خاک اپنا مٹا دینا جسے منظور ہو وہ خاکسار + خاک رہ ہو خاک پا ہو یہ بھی ہو اور  
 وہ بھی ہو اور کچھ نہ ہو + بروزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن۔ یا فاعلن اور  
 بعض بحر کا مضاعف استعمال کیا ہے جیسے بحر ہرج مثنیٰ سالم مضاعف لا اٹلم شعر چین میں وہ  
 نگار سبز خط کیسو پریشاں راست قد خوش چشم مر سیا جو اگر جلوہ گر ہوئے + بنفشہ جا پڑے سودا میں  
 سنبل بیچ کھائے پاگل شمشاد ز گس زرد گل چاک جگر ہوئے۔ رمل مثنیٰ مبنون مضاعف یعنی  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ع آہ وہ یار ستمگار جفا جو ہے کہ  
 جوں باد بہار آن کے اک آن میں لیتا ہے چیمپارو + مقارب مثنیٰ سالم مضاعف۔ ذوق شعر تمنا نہیں  
 ہے کہ ادا دل کو طیش کا صلہ ہو کہ مزد قتل ہو + یہی حق ہے قاتل اگر حق دلوائے یہ سہل ترے  
 بانوں پر جاں بخت ہو + مقارب مثنیٰ مقبوض اٹلم مضاعف۔ ہوس شعر سو اسے اندوہ دیاس و حرام باغ  
 نہ حاصل جہاں سے ہم کو بہ اٹھائیں کا نہ تھے یہ بار ہستی سفر ہے بہتر یہاں۔ سے ہم کو + فعلن فعلن آٹھ بار  
 مقارب مثنیٰ اٹلم مضاعف بطور دیگر۔ لولفہ شعر سنبل بیچاں میں ترے گیسو ز گس شہلا میں تری آنکھیں +  
 والہ کلمہ ہے ترا عارض سر و خراماں ہے ترا قامت + متدارک مثنیٰ مبنون مضاعف۔ شر شعر نہ خدا ہی  
 بلا نہ وصال صغیر نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے + گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے ہوئے  
 نہ ادھر کے ہوئے + فعلن سولہ بار متدارک مثنیٰ مقطوع مضاعف فعلن ساکن العین سولہ بار۔ میر تقی  
 شعر دور بہت بھاگو ہو ہم سے سیکھے طریق غزالوں کا + بدوشت کرنا شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والوں کا۔

لے یہ بحر یعنی متدارک مثنیٰ مقطوع صورت ناقوس سے ثقب ہے جابر عبد اللہ افغاری سے منقول ہے کہ ایک روز حضرت  
 امیر المؤمنین علی رضی اللہ عنہ چلے جاتے تھے ایک ترسانا ناقوس بجاتا تھا حضرت نے فرمایا کہ ناقوس کہتا ہے حقا حقا حقا  
 حقا صدقا صدقا صدقا اور بھی چند شعر ہے اعتباری دنیا میں پڑھے ۱۲

مثنیٰ مطوی مقطوع فاعلات مفعولن چار بار۔ رنگین شعر عشق میں تھے سیراز نگ نے عفرانی ہے +  
 ضعف ہے رفیق اپنا یا رنا توانی ہے + اس بحر میں کبھی کبھی ایک حرف حشو میں زائد آجاتا ہے  
 اس کو مرحف مروج کہتے ہیں جیسے ع کر رہا ہوں میں فریاد کوئی بھی نہیں سنتا۔ حرف دال زائد ہے  
 بحر کابل مثنیٰ سالم متفاعلن آٹھ بار + جارات شعر جو چین میں گزرے تو اسے صبا تو یہ کیوں بل بار  
 سے بے کہ خزاں کا دن بھی ہے سامنے نہ لگانا دل کو بہار سے + اگر عروض و ضرب نڈال ہو  
 مضائقہ نہیں۔ وحشت شعر تری چشم کے جو مریض ہیں جز اجل کے ان کی دوا نہیں بے ہوش معالج ان کا  
 سچ بھی تو انھیں امید شفا نہیں + اور اگر کسی جگہ بجائے متفاعلن سالم کے مضمر یعنی مستفعلن  
 آجائے مضائقہ نہیں۔ مثنیٰ مضمر متفاعلن مستفعلن چار بار۔ طالب شعر نہ ہوئی کبھی مجھ سے خطا  
 نہ ہو اگر وہ مجھ پر خفا نہ دیا کرو تم گالیاں نہ کیا کرو مجھ پر جفا + اس میں اگر عروض و ضرب مضمر نڈال ہو  
 تو جائز ہے۔ بحر بسیط مثنیٰ سالم مستفعلن فاعلن چار بار۔ ولایت علی گویا شعر میں نے کہا آصنم  
 اپنے نہ گھر جا صنم + تو ہے خفا کیا صنم میری قسم کھا صنم۔ بسیط مثنیٰ مخبون مفاعلن فعلن چار بار۔  
 ولہ شعر دکھا دے شکل ذرا صنم براے خدا: یہ بحر سوال مرا گلا رہے نہ ذرا۔ یہ مسدس مطوی  
 مفتعلن فاعلن مفتعلن۔ ولہ شعر دیکھ کے تجھ کو پری ایک ذری بے آگئی مجھ کو دہیں بخبری۔ بحر طویل  
 مثنیٰ سالم فعلن مفاعیلن چار بار۔ طالب شعر نہیں ہے زبان ہمد کریں کیا گلا یعنی بے کہاں ہے  
 دہن اُس کے جو بولے کھوجانی۔ بحر وافر مثنیٰ سالم مفاعلتن آٹھ بار۔ طالب شعر ڈر کے کہا بھلا بے  
 بھلا خفا جو ذرا ہوا وہ صنم بے مرا بھی ذرا گلہ نہ رہا ہنساجو گیا مجھے یہ ستم + اگر وہ ایک جگہ بجائے سالم کے  
 مصوب یعنی مفاعیلن لاوین مضائقہ نہیں مگر سب جگہ نہ چاہیے ورنہ بحر ہزج سے مشتبہ ہو جاوے گی۔  
 بحر مقارب مثنیٰ سالم فعلن آٹھ بار۔ ذوق شعر جتنی تو نے افشاں جو اے مہ جیوں ہے +  
 ستاروں میں کیا کیا چاں اور چینیں ہے + مثنیٰ مقصور یا محذوف فعلن فعلن فعلن فعلن۔  
 یا فعلن۔ میر حسن شعر کہہ رہے تھے ساتی گلزار بے مرا غم سے دل ہو گیا خار خار + اجتماع جائز ہے۔

مسئلہ جو لوگ اس وزن کو ہزج مثنیٰ اشتربکھے ہیں غلطی پر ہیں کیونکہ اس شعر ہری شیرازی میں شعر وہ فراق او  
 ہری فرض کن کہ شہارادہ میٹواں بردہ آورد روز را کسے چہ کند + کی تقطیع میں رکن آخر مفاعلتن آتا ہے نہ مفاعیلن  
 کہ بجائے مفاعلتن کے مفاعیلن آسکتا ہے اور بجائے مفاعیلن کے مفاعلتن غیر ممکن ۱۱ ۱۲ اگر  
 عروض و ضرب مسبق آوے مضائقہ نہیں۔ سرسبز شعر میں روتا ہوں سرسبز آتی ہے جب یاد وہ  
 صورت مجھے پیاری پیاری کسی کی ۱۳

بروزن مفعول فاعلات مفاعیل فاعل لاتن مثنیٰ اُخرب اخذ مفعول فعلین چار بار۔ انشا  
 شعرت پیڑوں سے اسے واسے ویلا بہ۔ دوتے نہ پالے لے لےک پانوں پیلا۔ مثنیٰ اُخرب مکفوف  
 محذوف یا مقصور۔ مفعول فاع زات مفاعیل فاع لن یا فاع لات۔ غالب شعر  
 کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر۔ جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر۔ ذوق شعر ہوں طائر  
 خیال نہ پر ہیں نہ میرے بال نہ یراٹکے جا پونچتا کہیں سے کہیں ہوں میں + اجتماع جائز ہے  
 اور اگر فاع لاتن اور مفعول دونوں حشو میں سالم لائیں جائز ہے مولفہ شعر یہ ظلم اُس کے دل پٹھانا  
 ہمیشہ آدہ میرا جگر تو دیکھو اشک کی پناہ بہشمن مکفوف مقصور یا محذوف مفاعیل فاعلات  
 مفاعیل فاعلات یا فاعلن۔ لا اَعلم شعر جو اس میں ہے کب ہے زہر ولا دیکھ مار میں نہ نجات یار  
 میں نجات یار میں۔ بحر مجتہد مثنیٰ معجون مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن۔ غالب شعر  
 عجب نشاط سے جامد کے چلے ہیں ہم آگے بہ کہ اپنے سایے سے سر پانوں سے ہے دو قدم آگے +  
 بجائے فعلاتن کے مفعولن جائز ہے اور یہ سکتا ہے۔ مثنیٰ معجون محذوف یعنی مفاعلن فعلاتن  
 مفاعلن فعلن۔ اگر عروض و ضرب اگر بتبر یعنی فعلن بسکون عین یا مجہول مقصور یعنی فعلاتن بحر کت عین  
 یا مقطوع مسجع یعنی فعلاتن بسکون عین آئے تو مضائقہ نہیں۔ شرر شعر ہوا ہوں زرد یہ غم سے کہ لڑتا  
 جو کبھی نہ تمام سبزہ بیا باں کا زعفران ہوتا + غالب شعر نہیں ہے سایہ کہ سن کر نوید مقدم یار نہ  
 گئے ہیں چند قدم پیشتر درو دیوار + اگر حشو میں بجائے فعلاتن کے مفعولن آوے تو جائز ہے۔  
 لا اَعلم شعر حضور داغ سوزاں ہے آفتاب خجل نہ اور اشک سے بھی ہے رنگ شراب ناب خجل +  
 مصرع اول کے حشو میں مفعولن ہے + بحر خفیف معجون فاعلاتن مفاعلن فعلاتن + طالع  
 شعر سوز دل شرح گر کردن سر محفل نہ دامن شمع تر کردن سر محفل + معجون محذوف یعنی  
 فاعلاتن مفاعلن فعلن۔ عروض و ضرب اگر بتبر یعنی فعلن بسکون عین یا مجہول مقصور یعنی فعلاتن  
 بحر کت عین یا مجہول مقصور مشعت یعنی فعلاتن بسکون عین آئے تو جائز ہے۔ غالب شعر دل  
 ہواے خرام ناز سے پھر نہ محشر تان بقیاری ہے + ذوق شعر واعظا چھوڑ ذکر نعمت خلد نہ کر شراب  
 کباب کی باتیں + بحر مقتضب مثنیٰ مطوی فاعلات مفعولن چار بار۔ مولفہ شعر تجھ بغیر  
 رشک پری کب خوش آئے سیر چین نہ گل ہیں خار دل کو مرے دیتے ہیں زیادہ الم +

۱۱ اور اُس کو سکتے کہتے ہیں ۱۲ بحر مجتہد کے مس تفع لن میں سین اور نون میں محاقبہ یعنی دونوں  
 معاً ساقط نہیں ہوتے ۱۳

ایک یا دونوں مطوی یعنی مفتعلن کے مقطوع یعنی مفعولن آئے جائز ہے۔ موقوفہ شعر پوچھ نہ کچھ مجھ سے کہ ہے کیا ہوا + دل مرا تجھ پر ہے شیدا ہوا + رکن حشو مقطوع ہے اور اگر مصرع دوم یوں ہو: مصرع دل مرا تجھ پر شیدا ہوا + تو دونوں مقطوع ہیں۔ اور اسی تغیر کو عوام کہتے ہیں۔ مطوی مقطوع مجدوع مفتعلن مفعولن فارع۔ طائب شاعر ہے سراپا حسن اور ناز + میں ہوں مجسم سوز و گداز + اس وزن میں بجائے مقطوع یعنی مفعولن کے لانا مکفوف یعنی مستفعل مضموم اللام کا جائز ہے جیسے مصرع ثانی میں اور نیز بجائے مجدوع یعنی فارع کے منخو یعنی فتح لانا جائز ہے مخبون مکسوف مستفعلن مستفعلن فعلن۔ لا اعلم شعر اے دل نہ جا زلفوں میں اُس صنم کی + ہر چین اُس کی قید ہے صنم کی۔ بحر منسرح مثنیٰ مطوی موقوف مفتعلن فاعلات مفتعلن فاعلات: سودا شعر سننے سمجھنے کو بات حق نے دیے گوش و بوش + حق بطرف جس کے ہو آج نہ رہیو خموش + اس وزن میں اگر بجائے مفعولات مطوی موقوف یعنی فاعلات کے مکسوف بشین معجمہ یعنی فاعلن واقع ہو تو جائز ہے جیسے مصرع دوم کے حشویں اور اگر رکن مستفعلن میں بجائے مطوی یعنی مفتعلن کے مقطوع یعنی مفعولن کسی جگہ واقع ہو تو جائز ہے اور اگر بجائے مفتعلن کے مفاعلن آوے تو جائز ہے۔ لا اعلم شعر حال ذل خستہ آہ میں نے جو اُن سے کہا + تو بولے یہ چپ ہی رہ سننے کی طاقت کہاں + مصرع دوم کا وزن یہ ہے۔ مفاعلن فاعلن مفتعلن فاعلن۔ مثنیٰ مطوی منخو۔ مفتعلن فاعلات مفتعلن فتح۔ غالب شعر آ کہ مری جان کو قرار نہیں ہے + طاقت بیدار انتظار نہیں ہے + اگر عروض و ضرب بجائے منخو یعنی فتح کے مجدوع یعنی فارع لائیں جائز ہے۔ اور اگر بجائے مطوی یعنی مفتعلن کے مقطوع یعنی مفعولن آوے تو بھی مضائقہ نہیں۔ بحر مضارع مثنیٰ مثنیٰ مفعول فارع لاتن چار بار۔ ذوق شعر ہم ہیں غلام اُن کے جو ہیں وفا کے بندے + اس کو یقین جانو اگر ہو خدا کے بندے + اس میں اگر عروض ضرب سنج آئے یعنی فاعلیان تو جائز ہے۔ میر درد شعر جزا نہیں ہوں کچھ میں اُس سخت دل کے ہاتھوں + پتا ہوں آپ اپنے کمبخت دل کے ہاتھوں + اور اگر اس وزن میں رکن فارع لاتن کا حشویں ایک جا سالم اور ایک جا مکفوف یعنی فاعلات اور بجائے مفاعیلن مفاعیل آئے جائز ہے۔ طائب شعر ظالم نہیں ہے اُلفت دل میں ترے ذرا بھی + رحم آیا کچھ نہ تجھ کو ترے عشق میں مرا بھی۔

۱۔ بحر سرج مطوی مقطوع مجدوع یعنی مفتعلن مفعولن فارع مقارب مثنیٰ مثنیٰ مفعولن فارع فعلن سے ہو وزن ہے اور فرق ایک حرکت کا ہو وہ دونوں ہیں جائز ہے ۲۔ بحر مضارع میں یا دونوں میں مقاربہ یعنی ثبوت یا سقوط دونوں کا مٹا جائز نہیں ۱۳

جاری

جہت شعر پڑھا ہوں تجھ بغیر میں ہو کے دوانہ ہو ہو + شہر بشہر وہ بدہ خانہ بخت نہ کو بیکو +  
 بخر مل دشمن سالم فاعلاتن آٹھ بار۔ ظفر شعر ہم ظفر ہیں اُس پہ منتوں خوار و سدا زار و محروں +  
 وہ یہ مانے یا نہ مانے وہ یہ جانے یا نہ جانے + دشمن مجنون فعاتن آٹھ بار۔ ظفر شعر  
 پے دنیا یو ہیں بک بک کے عجب جان کپالی + نہ دیا منزل عبتی کا مجھے رستہ دکھائی + اس میں  
 اگر بد و ابد اسلم آدے تو بے نزعے دشمن محذوف یا مقصور فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 فاعلن یا فاعلات۔ نیز شعر اس طرح دل کو محبت تجھ سے ہے اے شعلہ رو + جس طرح آتش سے  
 رکھتا ہے سمندر اختلا + عروض مض محذوف ضرب مقصور ہے دشمن مشکول فعات فعات فعاتن  
 چار بار۔ انشا شعر مجھے کیوں نہ آئے ساقی نظر آفتاب اُٹا + کہ پڑا ہے آج خم میں قدح  
 شرب اُٹا۔ دشمن مجنون مقصور یا محذوف یا مسبق مقطوع یا ابتر یعنی فاعلاتن فعاتن  
 فعاتن فعات یا فعلن کسر عین یا فعلن بسکون عین یا فعلن بسکون عین۔ لا اَلم شعر گرا اُٹھائے  
 مردے مدفن پہ وہ نکیر کے ہاتھ + چم لوں اُس بُتِ رعنا کے کفن حیر کے ہاتھ + ذکی شعر شہرے  
 گاہ نکل جاتا ہوں صحرا کی طرف + سورت سیل کبھی جاتا ہوں دریا کی طرف۔ وہ شعر راہ پر لائے  
 جس کو وہی بہرن ہو جائے + دوستی کیجئے جس سے وہی دشمن ہو جائے + جہاں شعر  
 چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا + دن گیا رات ہوئی رات گئی دن آیا + ان چاروں کا  
 اجتماع جائز ہے اور ان میں اگر صدر و ابداء مثل حشو کے مجنون آجائے تو جائز ہے۔ امانت  
 شعر کسی بحر لطافت پر کرے چشم کو وا + حلقہ اگیسوی محبوب ہے گرداب بلا + صدر مجنون ہے  
 مسدس مقصور یا محذوف فاعلاتن فاعلاتن فاعلات + یا فاعلن اجتماع جائز ہے۔ غالب  
 شعر پھر ہوا محنت طرازی کا خیال + پھر مہ و خورشید کا دفتر کھلا + مسدس مجنون مقصور  
 یا محذوف یعنی فاعلاتن فعاتن فعات۔ یا فعلن۔ غالب شعر کچھ تو دے لے فلکِ انصاف  
 آہ فریاد کی رخصت ہی سہی + اور عروض و ضرب اگر ابتر یا مسبق مقطوع لائیں صدر و ابداء بھی اگر  
 مجنون لائیں جائز ہے۔ وہ شعر قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے + کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی +  
 عروض ابتر ہے۔ وہ شعر غلطی اے مضامین ست بوجھ + لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں + صدر  
 مجنون اور ضرب مسبق مقطوع ہے۔ بحر سربیع مطوی موقوف یا مکسوف مفتعلن مفتعلن فاعلات  
 یا فاعلن۔ غالب شعر ہم نے کیا تجھ پہ دل و جاں نثار + تو نہ ہوا اے دل و جاں سے یار + ذوق شعر  
 دیکھا دم نزع دلآرام کو + عید ہوئی ذوق دے شام کو + اجتماع جائز ہے اور اگر بجائے

جاری

لطف شعر دکھادیں بے ستون چرخ کا عالم تجھے فراہ جو بل جاتے ہمیں بھی کار فرما کوئی شیریں سا۔  
 مثنیٰ مقبوض مفاعیلن آٹھ بار۔ بہادر سنگھ کام بدایونی شعر یہ تھوڑی تھوڑی مے نہ دے کاٹنی  
 موڑ موڑ کر بہ بھلا ہو تیرا سا قیلا دے خم بخور کر + مثنیٰ اُخرب مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن  
 امانت شعر بھلا ہوں جہاں کو میں سرشار اسے کہتے ہیں بستی سے نہیں غافل ہشیار اسے کہتے ہیں +  
 مثنیٰ اُخرب مکفوف مقصور الآخر یا محذوف الآخر مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل۔ یا فعلن  
 اجتماع دونوں وزن کا ایک شعر میں جائز ہے۔ ذوق شعر ہے بادہ کشوں کے لیے اک غیب سے تائید +  
 تاہم جو دعائنگتا باراں کے لیے ہے + اس وزن میں اگر صدر یا ابتدا اخرم اور اُس کے بعد  
 اُخرب یعنی مفعول مفعول لاویں تو جائز ہے۔ نظیر شعر مستغنی تو کونین سے رکھ اپنے ظفر کو بہ محتاج  
 نہ کر حیدر کر اُکسی کا + مثنیٰ مقصور محذوف مفاعیل مفاعیل مفعول۔ لولفہ شعر اگر  
 دل ہے ترا صاف تو کیوں مجھ سے خفا ہے + مجھے صاف یہ بتلا دے کہ کیا میری خطا ہے + اس  
 وزن میں اگر سب مفاعیل آویں جائز ہے اور اگر بجائے مقصور کے مکفوف یعنی مفاعیل بضم لام  
 آئے جائز ہے جیسے مثال مذکور میں باقی اوزان ہزج مثنیٰ کے رباعی کی بحث میں درج ہیں۔  
 مسدس مقصور العروض والضرب یا محذوف الاخیرین یعنی مفاعیلن مفاعیلن  
 مفاعیل یا فعلن اجتماع ان دونوں کا ایک شعر میں جائز ہے۔ راحت شعر شب فرقت میں  
 بیتابی سے ہر دم + جلا کرتا ہوں مثل شمع کا نور + مسدس مقصور محذوف مفاعیل مفاعیل  
 فعلن۔ ہوشیار شعر ہوا رشک شکر کا ہے تراب بکرے کا ریسچا ہے تراب + اگر سب مفاعیل  
 آویں تو جائز ہے مسدس اُخرب مقبوض محذوف الآخر یا مقصور الآخر و مسدس  
 اخرم اشتر محذوف یا مقصور الآخر یعنی مفعول مفاعیلن فعلن۔ یا مفاعیل مفعول فاعلن  
 فعلن۔ یا مفاعیل اجتماع ان چاروں کا جائز ہے۔ نسیم شعر انسان کا سرود و رقص کیا ہو +  
 پریوں کا ناچ دیکھنا ہے + ولہ شعر خالق نے دیے تھے چار فرزند + دانا عاقل و ذکی  
 خردمند + مصرع اول و دوم و سوم و چارم وزن اول و سوم و دوم و چارم پر ہے  
 بحر جزم مثنیٰ سالم مستعلن آٹھ بار۔ ناسخ شعر زنداں میں بھی کوچہ ترا سے یاہ آتا ہے نظر +  
 بلبل قفس میں ہے ولے گلزار آتا ہے نظر + مثنیٰ مطوی مجنون مفتعلن مفاعیلن چار بار۔

۱۰ صدر ابتدا اُخرب ہے عروض و ضرب سالم حشو میں ایک رکن اُخرب ایک سالم ۱۲ ۱۱ بعض شعراے فارسی نے  
 ہن کو مضاعف مستعلن کیا ہے یعنی ۱۶ رکن کا شعر گر اردو میں مستعلن نہیں ۱۲





ع ہر قدم پر جائے گرد اک آتش محشر اٹھا : اور جو کتابت میں ہیں اور تلفظ میں نہیں آتے۔  
 اول الف وصل بعض الفاظ مثل اس اُس اب اک وغیرہ کا جبکہ ملفوظ نہ ہوگا تقطیع میں بھی  
 شمار نہ ہوگا جیسے الف لفظ اک کا اس مصرع میں۔ آتش ع ہر قدم پر جائے گرد اک آتش محشر اٹھا۔  
 کبھی الف آخر لفظ کا بھی ملفوظ نہیں ہوتا جیسے ع رہا دل غم سے بیکار سدا : اور الفاظ عربی میں  
 الف اکثر نہیں پڑھا جاتا جیسے ایہا الناس اور انا الحق اور ابا الحسن اور عبد المجید وغیرہ دوم  
 یا بعض الفاظ کی بھی تلفظ میں نہیں آتی جیسے ع مجھے اب طاقت گفتار نہیں۔ اور بعض الفاظ عربی  
 میں مثل فی الجملہ اور غازی الدین اور ابی الفضل اور اولی الالباب اور ذوی الروح وغیرہ اور  
 یا لفظ میں کی جیسے ع میں جاں بلب ہوں گلا کا ڈیا گلے سے لگیہ + سوم واو بھی بعض مواقع  
 میں تلفظ میں نہیں آتا جیسے واو جو کو تو وغیرہ کا کہ بعد الفاظ یک حرفی کے حرف اظہار حرکت کے  
 واسطے بڑھایا گیا ہے۔ ع یہ شرکت تو بندی کو بھاتی نہیں + اور واو معدولہ جیسے خود اور خویش  
 اور اوس کا کہ تقطیع میں خد اور خیش اور اُس گنا جائے گا اور الفاظ عربی میں جیسے ابو الحسن اور ابوہوس  
 اور اولو العلم اور واو عطف کا جیسے واو اول و سوم اس مصرع میں ع دل و جان قرار دہوش نہیں +  
 اور واو رسم الخط کا جیسے عمرو میں چہارم حرف مخلوط التلفظ جیسے کیا۔ گھر۔ کچہ۔ مجہ۔ منہ۔ ہنسنا کہ تقطیع میں  
 کا۔ گز۔ کچ۔ مج۔ مہ۔ ہنسنا گنا جاتا ہے۔ ی۔ ہ۔ ن۔ خارج از تقطیع ہیں پنجم ہائے مخفی آخر بعض الفاظ  
 کے بھی کبھی شمار میں نہیں آتی جیسے خندہ و گریہ و کہ وچہ نسیم شعراب خامہ سے دا شگاف یوں ہے +  
 دل ملنے کی راہ صاف یوں ہے + آخر مصرع میں واقع ہو تو بجائے حرف شمار میں آتی ہے۔ ولہ  
 شعر مانگا غنذوات خامہ : لکھا گلچیں کے نام نامہ + اور ہا حالت اضافت میں ہمزہ ملینہ سے بدل  
 جاتی ہے تب حرف کے شمار میں آتی ہے اور در حالت اشباع اضافت و حرف کے شمار میں آتی ہے جیسے  
 ع نالہ دل عرش پر پہونچا مرا + ع نالہ دل عرش پر پہونچا مرا + ششم نون غنہ بعد حرف علت <sup>۱۲</sup> جیسے  
 کہاں کہیں کہیں یوں دوتں جہاں زمین وغیرہ میں البتہ اگر آخر مصرع میں ہوگا بجائے حرف ساکن  
 گنا جائے گا۔ ناسخ شعر رفت کبھی کسی کی گوارا یہاں نہیں : جس سر زمین کے ہم ہیں دہاں سماں نہیں +  
 قاعدہ دیگر جب کوئی دو حرف ساکن سوائے نون غنہ بعد حرف علت کے وسط مصرع میں واقع  
 ہوں تقطیع میں ساکن دوم متحرک کیا جاتا ہے مگر آخر مصرع میں دونوں بحال رہتے ہیں۔

۱۲ سے بروزن مفعول فاعلات مفاعیل فاعلان اور فاعلن بھی درست ہے بسبب ملفوظ نہ ہونے نون کے

۱۳ کیونکہ اور ان شعر میں دو ساکن درمیان مصرع میں جمع نہیں ہو سکتے

فروع شترہ ہیں مضمر سے فعلین موقوف مفاعلتن موقوف فاعلاتن مجزول مفعلتین اخذ فعلین بکسر عین  
 ذال مفاعلاتن مرغل مفاعلاتن اخذ ضم فعلین بکون عین موقوف مضمر مفعلاتن اخذ ذال فاعلاتن  
 بکسر عین اخذ مضمر ذال فاعلاتن بکون عین مجزول ذال مفعلاتن ضمہ ذال مفعلاتن ضمہ مرغل  
 مفعلاتن موقوف ذال مفاعلاتن موقوف مرغل مفاعلاتن مجزول مرغل مفعلاتن زحاف فعلین  
 کے ساتھ ہیں نقصان نقصان نہ ترم بشر تبیع فروع آٹھ ہیں مقبوض فاعلاتن وضم لام مقصود  
 فاعلاتن بکون نام مجزول فعل بکون نام انتم فعلین انتم فعل بضم لام انتم فعلین اسبغ فاعلاتن انتم  
 اسبغ فاعلاتن بکون عین زحاف فاعلاتن کے پنجہ میں قطع فاعلاتن قطع فاعلاتن اذالہ فروع  
 آٹھ ہیں موقوف فاعلاتن بکون عین مجزول فعلین بکسر عین مفعلاتن بقیع عین و سکون لام مجزول فاعلاتن  
 مرغل فاعلاتن ذال فاعلاتن مجزول ذال فاعلاتن موقوف ذال فاعلاتن زحاف فاعلاتن  
 منفصل کے چھ ہیں کثرت نقصان تبیع فاعلاتن فروع بھی چھ ہیں مفعلاتن فاعلاتن  
 بضم لام مقصود فاعلاتن ساکن الاخر موقوف فاعلاتن اسبغ فاعلاتن سلوچ فاعلاتن موقوف  
 زحاف مس تفع لن منفصل کے تین ہیں خبیث نقصان فروع چار ہیں مجزول مفاعلتن مقصود  
 مفعلاتن مستکول مفاعلتن وضم لام مجزول مقصود فاعلاتن۔

فصل چہارم تقطیع کے بیان میں۔ تقطیع اصطلاح میں وہ ہے کہ اجزائے شعر کو اجزائے ارکان  
 اس بحر کے ساتھ اس طرح مقابل قطع کرنا متحرک مقابل متحرک کے اور ساکن مقابل ساکن کے  
 واقع ہو اور اتفاق نوعیت حرکت کا ضرور نہیں یعنی اگر مقابل فتح کے کسرہ یا ضمہ ہو تو مضائقہ نہیں  
 علیٰ ہذا القیاس مثلاً مرے دلبر اور سخن کہنا دونوں بروزن مفاعیلین اور تقطیع میں حروف  
 مفتوحی مستبر ہیں غیر مفتوحہ شمار میں نہیں آتے پس جو حرف کہ تلفظ میں آتے ہیں اور کتابت  
 میں نہیں وہ یہ ہیں اول الف مدودہ کہ بجائے و الف کے گنا جاتا ہے جیسے آیا ہے  
 بروزن فاعلاتن اور سواے الف اور الفاظ زبان عربی کے بھی درجالت اشباع حرکت  
 بجائے حرف شمار کیے جاتے ہیں جیسے الف رتمن اور اشتر اور سموات اور ظہار و ہذا و ذلک  
 کا اور داد و یا الفاظ لہ بہ میں دوم تنوین جیسے ایضاً و علم بروزن فعلین سووم حرف مشدود  
 بجائے دو حرف شمار کیا جاتا ہے جیسے فردخ بروزن فعلین چہارم ہمزہ بھی ایک حرف گنا  
 جاتا ہے جیسے جاو بروزن فعلین خبیم یاے اشباع کسرہ جیسے اصناف شین آتش کی اس صریح ہوتا

و اُردو حوت اوسط کو ساکن کر دیتے ہیں اور فعلن کسور العین کے بجائے فعلن ساکن العین لاتے ہیں  
مگر اختلاف وزن وغیرہ کوئی وجہ مانع ہو تو وہاں نہ چاہیے

قسم پنجم اس ذکر میں کہ ہر ایک رکن میں کون کون تغیرات واقع ہوتے ہیں اور فروع ہر رکن کے  
کس قدر ہیں زحافات مفاعیلین کے تیرہ ہیں قبض کف خرم خرب ثیر شتر حذف قصر اشم جب زل  
تبلیغ اذالہ۔ اور فروع سترہ ہیں مقبوض مفاعیلن مکفوف مفاعیلن و بضم لام اخرم مفعولن اخرم مفعول  
و بضم لام اشرع اشرع فاعلن محذوف فون مقصور مفاعیلن بسکون لام اشم فاعلن بسکون لام محبوب فعل  
ازل فارع مسیغ مفاعیلان مقبوض مذل مفاعیلان اخرم مقصور مفعولن بسکون لام اخرم مسیغ مفعولان  
اشتر مذل فاعلن محذوف مسیغ فاعلن زحافات فاعلن گیارہ ہیں خبن کف شکل قطع حد  
قصر تشعیث جھٹ تبلیغ ثیر رجع فروع سولہ ہیں مخون فاعلن بکسر عین مکفوف فاعلن و بضم  
تا مشکول فاعلن و بکسر عین و ضم تا مخون محذوف فعلن بکسر عین محذوف فاعلن مقصور فاعلن  
یا فاعلن مشعت مفعولن محوٹ فاعلن مسیغ فاعلن اشرع ماقولان اشرع مقطوع یا مشعت محذوف فعلن بسکون عین  
مربع فعل بفتحین مقصور مخون فاعلن بکسر عین مقطوع مسیغ یا اشرع مسیغ فاعلن بسکون عین محوٹ  
مسیغ فارع مخون مسیغ فاعلن مشعت مسیغ مفعولان زحافات مستفعلن گیارہ ہیں۔ خبن طے خبل  
قطع قطع حد اذالہ رفع تر فیل قصر عرج فروع اٹھارہ مخون مفاعیلن مطوی مفتعلن مجزول فاعلن  
مقطوع مفعولن مخرج فون محذوف فعلن بسکون عین مذل مستفعلن مرفوع فاعلن فل مستفعلن  
مخون مذل مفاعیلان مطوی مذل مستفعلن مرفوع مذل فاعلن محذوف محذوف فاعلن مجزول مذل  
فعلتان مخون مرفل مفاعیلان مطوی مرفل مستفعلن اخذ مقصور فارع اخرج مفعولان زحافات مفعولان  
دنس ہیں خبن طے وقت کف صلم رفع خبل جدع حر کشف بشین مجہ اور فروع سولہ ہیں  
مخون مفاعیل بضم اللام مطوی فاعلن و بضم التاء موقوف مفعولان کسوف مفعولن اصلم فاعلن  
بسکون عین مرفوع مفعول بضم لام مخول فاعلن بضم تا مجدوع فارع مخور فاعلن مخون موقوف  
مفاعیلن بسکون لام مطوی موقوف فاعلن بسکون تا کشوف بشین مجہ فاعلن مخول موقوف فاعلن  
بسکون تا مخول کسوف فعلن بکسر عین مخون کسوف فون کشوف مذل فاعلن زحافات مفاعیلن  
آٹھ ہیں عصب عصب عقل قطف قصم حم حفص نقض فروع آٹھ ہیں معصوب مفاعیلن  
اعصب مفتعلن معقول مفاعیلن مقطوف فون قصم مفعولن اجم فاعلن اعقص مفعولن مقبوض  
مفاعیلن زحافات مفاعیلن سات ہیں اضمار و قص قطع جزل حدو اذالہ تر فیل

حاصل ہوا خربے اجتماع خرم و کف کا ہے مفاعیلین میں پس فاعیل منقول بہ مفعول بضم لام رہا شتر و خرب دونوں ہرج و مضارع میں واقع ہوتے ہیں غضب مفاعلتن میں خرم کرنا فاعلتن میں منقول بہ مفعول ہوا قصم اجتماع خرم اور عصب بصا و اہملہ کا ہے مفاعلتن میں پس فاعلتن منقول بہ مفعول رہا جسم اجتماع عقل و خرم کا مفاعلتن میں پس فاعلن ہوا عقص اجتماع خرم و نقص کا ہے مفاعلتن میں پس فاعل منقول بہ مفعول بضم لام رہا غضب و قصم و عقص مخصوص بحر و افر ہیں رفع اسقاط ایک سبب کا اس رکن سے جس کے اول دو سبب واقع ہوں چنانچہ مستفعلن تفعیل منقول بہ فاعلن اور

مفعولات عولات منقول بہ مفعول ہوا اور یہ بحر منسرح و رجز میں آتا ہے

قسم چارم مرکبات جدیدہ میں یعنی جو متاخرین نے بعد خلیل کے استخراج کیے جب اسقاط دو سبب خیف کا ہے آخر مفاعیلین سے پس مفاعیلین منقول بہ فعل رہا اور مخصوص ہرج ہے ہٹم اجتماع حذف و قصر کا ہے مفاعیلین میں پس مفاعیلین منقول بہ فعل بسکون لام ہوا زلل اجتماع خرم و ہٹم کا ہے مفاعیلین میں فاع رہا یہ تینوں ہرج و مضارع میں واقع ہوتے ہیں خلج اجتماع خبن و قطع کا ہے پس مستفعلن فاعلن اور فاعلن فعل ہو گیا جھٹ یہ کہ اول فاعلن کو خبن کیا فاعلن رہا پس فاعلن فاعل صغریٰ ہے دور کیا تن رہا منقول بہ فاعل ہوا رجع اجتماع خبن و قطع کا ہے فاعلن میں بعد خبن فاعلن بعد قطع فعل رہا بسکون لام رمل و مضارع میں آتا ہے جذع اسقاط دونوں سبب خیف مفعولات کا اور اسکان تا کا پس لات منقول بہ فاع رہا بحر مفعولات میں بعد جذع کے دور کر دینا الف کا فاع میں سے فاع رہا اور یہ دونوں بحر سرع و منسرح و مقضب میں آتے ہیں کشف اجتماع طے و کشف کا مفعولات میں پس مفعول منقول بہ فاعلن ہوا طمس عبارت ہے اسقاط عین مع ہر دو سبب خیف کے فاع لاتن منفصل سے فاعل منقول بہ فاع رہا عرج عبارت حذف حرکت دوم و تد مجموع سے مستفعلن میں کہ منقول بہ مفعولان ہو جاتا ہے مقطوع سیغ کہنے کی حاجت نہیں رہتی رجز و بسط میں آتا ہے خلج عبارت ہے اسقاط ہر دو سبب خیف آخر فاع لاتن منفصل سے اور ساکن کرنا عین متحرک کا کہ فاع رہا تسکین تین حرف متحرک متوالی میں حرف اوسط کا ساکن کرنا کیونکہ شعراء فارسی

۱۔ خرب بیان کرنا اور دونوں کان حیرنا ۱۲۔ غضب بضا و مجہوٹنا شاخ کو سفید کرنا ۱۳۔ قصم بفتح تین شکستہ دندان ۱۴۔ عزم بفتح تین بے نیزہ ہونا مرد کا لڑائی میں ۱۵۔ عقص بسکون ق زلفوں کے بال لینا ۱۶۔ رفع اٹھانا ۱۷۔ جب بجم بفتح و تشدید و ح ۱۸۔ خسی کرنا ۱۹۔ ہٹم چڑ سے دانت توڑنا ۲۰۔ زلل بفتح تین بے گوشت ہونا مان کا اور نقصان وکی و بکی ترانہ میں ۲۱۔ خلج اُتارنا ۲۲۔ کشف بفتح جیم و سکون حاء ہملہ نقصان کرنا اور بعض نے اس زحاف کا نام بیل کھا ہے لنوی معنی بند کرنا ۲۳۔ رجع چار ہونا ۲۴۔ جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۲۵۔ بحر کلا کا نسا ۲۶۔ کشف برہنہ کرنا ۲۷۔ طمس بالفتح بحر کرنا ۲۸۔ عرج بفتح عین لگا ہونا ۲۹۔ سلج جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۳۰۔ خلج بفتح جیم و سکون حاء ہملہ نقصان کرنا اور بعض نے اس زحاف کا نام بیل کھا ہے لنوی معنی بند کرنا ۳۱۔ رجع چار ہونا ۳۲۔ جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۳۳۔ کشف برہنہ کرنا ۳۴۔ طمس بالفتح بحر کرنا ۳۵۔ عرج بفتح عین لگا ہونا ۳۶۔ سلج جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۳۷۔ خلج بفتح جیم و سکون حاء ہملہ نقصان کرنا اور بعض نے اس زحاف کا نام بیل کھا ہے لنوی معنی بند کرنا ۳۸۔ رجع چار ہونا ۳۹۔ جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۴۰۔ کشف برہنہ کرنا ۴۱۔ طمس بالفتح بحر کرنا ۴۲۔ عرج بفتح عین لگا ہونا ۴۳۔ سلج جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۴۴۔ خلج بفتح جیم و سکون حاء ہملہ نقصان کرنا اور بعض نے اس زحاف کا نام بیل کھا ہے لنوی معنی بند کرنا ۴۵۔ رجع چار ہونا ۴۶۔ جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۴۷۔ کشف برہنہ کرنا ۴۸۔ طمس بالفتح بحر کرنا ۴۹۔ عرج بفتح عین لگا ہونا ۵۰۔ سلج جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۵۱۔ خلج بفتح جیم و سکون حاء ہملہ نقصان کرنا اور بعض نے اس زحاف کا نام بیل کھا ہے لنوی معنی بند کرنا ۵۲۔ رجع چار ہونا ۵۳۔ جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۵۴۔ کشف برہنہ کرنا ۵۵۔ طمس بالفتح بحر کرنا ۵۶۔ عرج بفتح عین لگا ہونا ۵۷۔ سلج جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۵۸۔ خلج بفتح جیم و سکون حاء ہملہ نقصان کرنا اور بعض نے اس زحاف کا نام بیل کھا ہے لنوی معنی بند کرنا ۵۹۔ رجع چار ہونا ۶۰۔ جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۶۱۔ کشف برہنہ کرنا ۶۲۔ طمس بالفتح بحر کرنا ۶۳۔ عرج بفتح عین لگا ہونا ۶۴۔ سلج جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۶۵۔ خلج بفتح جیم و سکون حاء ہملہ نقصان کرنا اور بعض نے اس زحاف کا نام بیل کھا ہے لنوی معنی بند کرنا ۶۶۔ رجع چار ہونا ۶۷۔ جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۶۸۔ کشف برہنہ کرنا ۶۹۔ طمس بالفتح بحر کرنا ۷۰۔ عرج بفتح عین لگا ہونا ۷۱۔ سلج جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۷۲۔ خلج بفتح جیم و سکون حاء ہملہ نقصان کرنا اور بعض نے اس زحاف کا نام بیل کھا ہے لنوی معنی بند کرنا ۷۳۔ رجع چار ہونا ۷۴۔ جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۷۵۔ کشف برہنہ کرنا ۷۶۔ طمس بالفتح بحر کرنا ۷۷۔ عرج بفتح عین لگا ہونا ۷۸۔ سلج جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۷۹۔ خلج بفتح جیم و سکون حاء ہملہ نقصان کرنا اور بعض نے اس زحاف کا نام بیل کھا ہے لنوی معنی بند کرنا ۸۰۔ رجع چار ہونا ۸۱۔ جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۸۲۔ کشف برہنہ کرنا ۸۳۔ طمس بالفتح بحر کرنا ۸۴۔ عرج بفتح عین لگا ہونا ۸۵۔ سلج جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۸۶۔ خلج بفتح جیم و سکون حاء ہملہ نقصان کرنا اور بعض نے اس زحاف کا نام بیل کھا ہے لنوی معنی بند کرنا ۸۷۔ رجع چار ہونا ۸۸۔ جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۸۹۔ کشف برہنہ کرنا ۹۰۔ طمس بالفتح بحر کرنا ۹۱۔ عرج بفتح عین لگا ہونا ۹۲۔ سلج جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۹۳۔ خلج بفتح جیم و سکون حاء ہملہ نقصان کرنا اور بعض نے اس زحاف کا نام بیل کھا ہے لنوی معنی بند کرنا ۹۴۔ رجع چار ہونا ۹۵۔ جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۹۶۔ کشف برہنہ کرنا ۹۷۔ طمس بالفتح بحر کرنا ۹۸۔ عرج بفتح عین لگا ہونا ۹۹۔ سلج جع ناک کان اور ہاتھ کا نسا ۱۰۰۔ خلج بفتح جیم و سکون حاء ہملہ نقصان کرنا اور بعض نے اس زحاف کا نام بیل کھا ہے لنوی معنی بند کرنا

ساکن کریں پس فاعل منقول بہ فعلن رہتا ہے اور یہ بحر جز و کامل و رمل و متدارک و بسیط و مدید و سرّج و مقضب میں آتا ہے اور خفیف و مجتث میں صرف رکن فاعلاتن میں آتا ہے۔ حذف عبارت اسقاط و تہ مجبوع سے ہے آخر رکن سے پس ستفعّل مستف اور فاعلن فا اور متفاعلن متفا اول منقول بہ فعلن بسکون عین دوم بہ فاعلن بتحریک عین ہوا اور یہ بحر کامل و رجز و بسیط و متدارک میں اکثر آتا ہے باقی بحر میں جن میں ستفعّل متصل واقع ہو شاذ ص مسلم عبارت اسقاط و تہ مفروق سے ہے رکن مفعولات سے پس مفعول منقول بہ فعلن بسکون عین رہا وقف عبارت ہے اسکان تاء مفعولات سے اور نقل بہ مفعولان سے کسف عبارت ہے اجتماع وقف و کف سے مفعولات میں پس مفعول منقول بہ مفعولن ہوا اور حکم و وقف و کف تینوں بحر سرّج و منسرح و مقضب میں آتے ہیں بشرط اجتماع حذف و قطع کا ہے یا نغم و حذف کا فاعلن میں ہر دو صورت فاعل رہا اور اجتماع قطع اور حذف کا فاعلاتن میں فاعل منقول فاعلن اور اجتماع خرم اور جب کا مفاعیلن میں فاعل منقول بہ فاعل حاصل ہوا اور یہ بحر تقارب و طویل و ہزج و رمل و مضارع و مجتث و خفیف میں آتا ہے۔ بیان خرم و جب کا آگے آگے لگا اور جو اول رکن سے ساقط ہوتے ہیں دست خرم عبارت ہے اسقاط حرف اول و تہ مجبوع سے کہ اول رکن میں واقع ہو جیسے مفاعیلن میں فاعیلن منقول بہ مفعولن ہوا اور یہ تغیر جب مفاعیلن میں ہوتی ہے اس کو اخرم ہی کہتے ہیں اور بحر ہزج و مضارع میں واقع ہوتا ہے و رد جب اور کسی رکن میں واقع ہوتا ہے تو کسی لقب خاص سے کہا جاتا ہے چنانچہ جب فاعلن میں صرف خرم کریں اس کو انغم کہتے ہیں اور اگر خرم کو قبض کے ساتھ جمع کریں اس کو انغم ثلث جبکہ فاعلن میں خرم کریں فاعلن منقول بہ فعلن بسکون عین حاصل ہوتا ہے ثرم عبارت اجتماع قبض و خرم سے ہے فاعلن میں پس فاعل منقول بہ فعل بضم لام رہا یہ دونوں تغیر طویل و متقارب میں واقع ہوتے ہیں بشرط اجتماع خرم و قبض کا ہے مفاعیلن میں پس فاعلن

لہ حذف بفتح حائے حملہ و دو ذال محجم چھوڑنا ہوتا - و حذف بجائے حملہ و تشدید ذال کا ٹٹا۔ بعض نے جذیم مفتوح و ذال منقوطہ لکھا ہے ۱۲ صلم جڑ سے کان کا ٹٹا ۱۳ کھڑا ہونا ۱۴ کسف اونٹ کے پاشہ کا ٹٹا ۱۵ سرّج اول سکون فوقانی دم کا ٹٹا ۱۶ خرم بفتح خا مجھ و سکون حملہ چیز پر ہ بینی کا ٹٹہ جب صدر قریبہ میں مفاعیلن میں تغیر واقع ہو اُس کو خرم کہتے ہیں باقی اجزا شعر میں تحقیق یعنی غنہ کردن کا ڈ اور نقشبند نے شرح خزجیہ میں تحقیق بجائے حملہ و پائے سوحہ یعنی جمع لکھا ہے ۱۷ نغم سوراخ کرنا ۱۸ ثرم بفتح ثین آگے کے دانت توڑنا ۱۹ شرّ بفتح ثین کٹ جانا و پھر جانا پلک کا ۱۲

ع اسقاط کے معنی ہیں گرا دینا یعنی ارکان میں سے کسی حرف کا گرا دینا ۱۲

تبلیغ یا اسباغ وہ ہے کہ سبب خفیف میں کہ آخر رکن کے واقع ہو قبل ساکن کے الف لائیں پس  
مفاعیلن مفاعیلان اور فاعلون فاعلوان اور فاعلاتن متصل یا منفصل فاعلاتان منقول بہ فاعلیتان  
بہ تشدید یا اور بحر ہزج و رمل و مضارع و خفیف و مقارب و مدید و طویل و مجتث میں ممکن الوقوع ہے  
اور آخر مصرع میں آتا ہے ترفیل و تد مجموع آخر رکن میں کہ عروض و ضرب میں واقع ہو سبب  
خفیف زیادہ کرنا پس متفاعلن تن منقول بہ متفاعلاتن اور مستفعلن مستفعلن تن منقول بہ مستفعلاتن اور  
فاعلن فاعلن تن منقول بہ فاعلاتن ہو جاتا ہے اور یہ فارسی اردو میں نادر الوقوع ہے عربی میں  
مخصوص بحر کابل ہے اور رجز میں بھی آتا ہے اور جوادل رکن میں زیادہ کریں خرم ایک یا دو یا  
تین یا چار حرف زیادہ کر دینا اول مصرع میں اور اس کو قطع میں شمار نہیں کرتے اور یہ مخصوص  
اشعار عرب سے قدماے فارسی ایک حرف زیادہ لے آتے تھے مگر تاخرین فارسی اور اردو میں  
متروک اور جو آخر ارکان سے ساقط ہوتے ہیں تو ہیں حذف عبارت ہے اسقاط سبب خفیف سے  
آخر رکن سے پس فاعلون فاعلن منقول بہ فعل مفاعیلن مفاعلی منقول بہ فاعلن فاعلاتن فاعلن منقول بہ فاعلن  
ہوتا ہے اور حذف رمل و طویل و مقارب و مضارع و مجتث و مدید و ہزج و خفیف میں واقع  
ہوتا ہے قطع عبارت ہے اجتماع عصب حذف سے پس مفاعلتن مفاعل منقول بہ فاعلون مفاعل  
ہوتا ہے اور مختص بحر وافر ہے قصر عبارت اسقاط ساکن سبب سے کہ آخر رکن کے ہو اور اسکان ماقبل  
سے ہے پس مفاعیلن مفاعیل بسکون لام اور فاعلاتن متصل یا منفصل فاعلات بسکون آخر یا فاعلان  
اور فاعلون فاعل اور مستفعلن منقول بہ مفعولن ہو جاتا ہے اور بحر طویل و مدید و ہزج و رمل  
و مقارب و مضارع و خفیف و مجتث میں واقع ہوتا ہے قطع عبارت اسقاط ساکن و تد مجموع سے کہ آخر  
رکن کے ہو اور اسکان ماقبل سے ہے پس مستفعلن مستفعلن منقول بہ مفعولن فاعلن فاعل منقول بہ فاعلن  
بسکون عین متفاعلن متفاعل منقول بہ فعلاتن بکسر عین ہوتا ہے اور قطع فاعلاتن متصل میں اس طرح  
ہوتا ہے کہ سبب خفیف آخر کو دور کریں اور ساکن و تد مجموع کو بھی دور کر کے ماقبل کو

۱۔ تبیین تمام کرنا بعض نے تبیین بشین بمعہ و عین حملہ بھی کہا ہے ۱۲۔ ترفیل دامن کھینچنا اور دراز کرنا ۱۳۔  
۱۴۔ خرم بفتح فائے مجہ و سکون زائے مجہ ادنت کی ناک میں حلقہ کرنا ۱۵۔ حذف ڈال دینا ۱۶۔ قطع اگور و غیر  
کے چشمہ کاٹنا ۱۷۔ قصر حیوٹا کرنا ۱۸۔ قطع کاٹنا ۱۹۔ مستفعلن منقول بہ مفعولن و طرح حاصل ہوتا ہے  
ایک مستفعلن حاصل میں قطع ہے دوسرے مستفعلن منقول بہ مفعولن ہو تو معلوم کرا جائیگا  
کہ یہ مقصور ہے۔ یہ مقطوع۔ اسی طرح بحر متدارک میں فاعلن بسکون عین فاعلن سے ہوگا باقی میں فاعلاتن سے  
ہوگا۔ و قس علی ہذا ۱۲

ساقط کر کے ماقبل کو ساکن کر دیتے ہیں اور بقول بعض بعد ضمن کے عین کو ساکن کر دیں چاروں صورتوں میں منقول مفعولن سے ہوتا ہے اور یہ مدید اور خفیف اور رمل اور محنت میں آتا ہے مضارع میں نہیں آتا کیونکہ اُس میں وند مجموع نہیں ہے وند مفروق ہے اور اکثر آخر مضارع میں آتا ہے معاقبہ کے دو سبب خفیف کہ کسی شعر میں مجتمع ہوں ان کا زحاف سے سلامت رکھنا بطور جواز یا ایک سلامت رکھنا بطور وجوب اور یہ اجتماع دو سبب کا خواہ ازروے وضع رکن کے ہو جیسے مستفعلن و مفاعیلین میں خواہ زحاف سے جیسے مستفعلن کہ متفاعلن سے بعل اضمار حاصل ہوتا ہے اور مفاعیلین عصب سے مفاعیلین ہو جاتا ہے خواہ دو ارکان کے اتصال سے مثلاً بحر رمل میں فاعلاتن فاعلاتن پس یا ہر دو سبب متصلہ کو سالم رکھو یا نون سبب اول کو کف سے ساقط کر کے فاعلاتن فاعلاتن کہو یا الف سبب ثانی کو ضمن سے دور کر کے فاعلاتن فاعلاتن پڑھو اور نہیں جائز ہے کہ نون و الف دونوں معاً دور کر کے فاعلاتن فاعلاتن پڑھو کیونکہ اس صورت میں تفعل فاعلاً فاعلاً کبریٰ کہ اہل عروض ثقیل سمجھتے ہیں پیدا ہو جائے گا اور معاقبہ مدید و منسرح و رمل و وافر و ہزج و خفیف و طویل و کامل و محنت میں واقع ہوتا ہے اور کامل و وافر میں بشرطیکہ مضمر و معصوب ہو واقع ہوگا مراقبہ معاً حذف نہ کرنا دو سبب خفیف کا مفاعیلین و مفعولات و مستفعلن سے مشکل و قریب و جدید میں مراقبہ لازم ہے سرسری و منسرح میں اکثر واقع ہوتا ہے اور خفیف میں جائز ہے مکاففہ بحر سرسری و منسرح و بسیط و رجز میں تین حالت جائز رکھنا یعنی ان بحر میں جائز ہے کہ دونوں سبب خفیف کو معاً سلامت رکھیں یا معاً حذف کر دیں یا ایک کو سلامت رکھیں ایک کو ساقط کر دیں

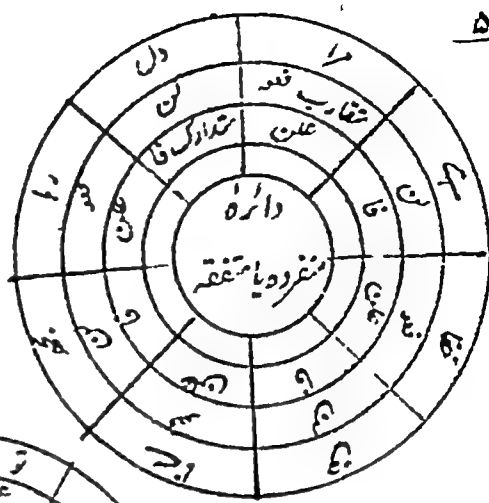
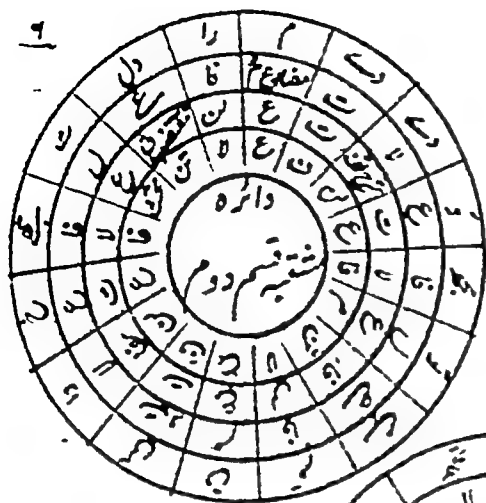
قسم سوم علل کے بیان میں یعنی تغیرات سوائے زحاف و تین قسم ہیں اول وہ کہ آخر رکن میں زیادہ کریں تین ہیں اذالہ وہ ہے کہ الف وند مجموع میں کہ آخر رکن کے ہو قبل از ساکن زیادہ کریں پس متفاعلاتن متفاعلاتن اور فاعلن فاعلان اور مستفعلن مستفعلان ہوتا ہے اور یہ رجز و متدارک و بسیط و کامل و منسرح و منسرح و مقضب میں آتا ہے اور عروض و ضرب میں اکثر واقع ہوتا ہے اور حشو میں شاذ اور صد و ابتداء میں ممنوع

۱۔ صورت اول مذہب انقش ہے صورت دوم مذہب خلیل ابن احمد صورت سوم مذہب قطرب صورت چہم مذہب حاج ہے ۱۲۔ معاقبہ ایک دوسرے کے پیچھے سے آنا ۱۳۔ معاقبہ جب شروع رکن سے حوت حذف ہوتا ہے اُس رکن کو صدر کہتے ہیں جیسے فاعلاتن اگر آخر سے حذف ہو اس کو عجز جیسے فاعلاتن اگر ہر دو جانب سے ہو تو طرفین کہتے ہیں جیسے فاعلاتن شکل سے ہوا اگر رکن بالکل سالم رہے اُس کو برہی کہتے ہیں جیسے فاعلاتن ۱۲۔ مراقبہ ایک دوسرے کی نگہبانی کرنا ۱۳۔ مکاففہ ایک دوسرے کو یکساں کرنا ۱۴۔ اذالہ دامن دراز کرنا ۱۵۔ حشو کے معنی ہیں بھرتی یعنی وہ الفاظ جو اصل مطلب میں غلغلہ ہیں ۱۶۔



متعلل منقول بہ مفاعیلن اور مفعولات منقول بہ فاعیلن یا مفاعیلن ہوتا ہے اور بحر رمل ورجز و مدید و بیسط و متارک و سربیع و خفیف و منسرح و مجتث و مقتضب میں آتا ہے اور جس بحر میں یہ پانچ رکن نہ ہوں وہ مجنون ہوگی طلی عبارت ہے اسقاط ساکن چارم دو سبب خفیف سے کہ اول رکن میں واقع ہوں پس متعلل منقول بہ متعلل اور مفعولات مفعولات منقول بہ فاعلاتن بضم التا ہوتا ہے اور طلی بحر بیسط اور رجز اور سربیع اور منسرح اور مقتضب میں آتا ہے اور بشرط اضمار بحر کامل میں بھی آتا ہے کف عبارت ہے اسقاط ساکن ہفتم سے جو سبب میں واقع ہو پس مفاعیلن مفاعیلن بضم لام اور فاعلاتن متصل یا منفصل فاعلاتن بضم التا اور مستعمل منفصل من متصل بضم لام ہوتا ہے اور یہ زحاف بحر طویل اور مدید اور ہزج اور رمل اور خفیف اور مجتث اور مضارع میں واقع ہوتا ہے قبض عبارت ہے اسقاط ساکن پنجم سے جو سبب میں واقع ہو پس مفاعیلن مفاعیلن اور فاعلاتن بضم لام ہوتا ہے اور یہ زحاف بحر طویل و ہزج و مقارب و مضارع میں واقع ہوتا ہے قسم دوم زحاف مزدوجہ یعنی جو دو زحاف سے مرکب ہیں خیل اجتماع خبن اور طلی کو کہتے ہیں پس متعلل منقول بہ مفعولات اور مفعولات منقول بہ فاعلاتن ہوتا ہے اور بحر منسرح وغیرہ میں واقع ہوتا ہے خزل اجتماع اضمار و طلی کا ہے پس متاعلن متعلل رہ جاتا ہے منقول بہ متعلل آتا ہے اور یہ مخصوص اسی رکن اور بحر کامل سے ہے و قص عبارت ہے اجتماع اضمار و خبن سے رکن متاعلن ہوتا ہے اور مخصوص بحر کامل ہے عقل مراد اجتماع عصب اور قبض سے ہے پس متاعلن منقول بہ مفاعیلن ہوتا ہے اور مخصوص بحر وافر ہے شکل مراد اجتماع خبن اور کف سے ہے پس فاعلاتن فاعلاتن بضم التا اور متعلل متعلل بضم لام منقول بہ مفاعل بضم لام ہوتا ہے اور یہ بحر خفیف و مدید و رمل و مقتضب و مجتث میں واقع ہوتا ہے نقص عبارت با اجتماع عصب و کف سے ہے پس مفاعلاتن مفاعیلن ہوتا ہے اور مخصوص بحر وافر ہے اور صاحب حدائق البلاغت نے نقص کی تعریف وہ لکھی ہے جو خزل کی کمی گئی اور داخل زحاف ہے تشعیش اور وہ عبارت اسقاط ایک متحرک و تد مجموع فاعلاتن سے ہے بقول بعض عین ساقط ہوتا ہے اور بقول بعض لام اور بقول بعض ساکن و تد مجموع یعنی الہت کو

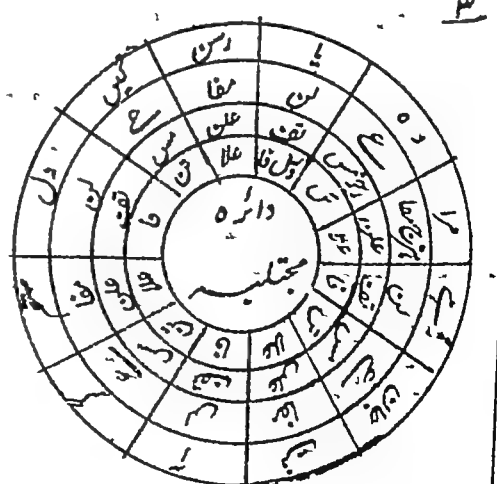
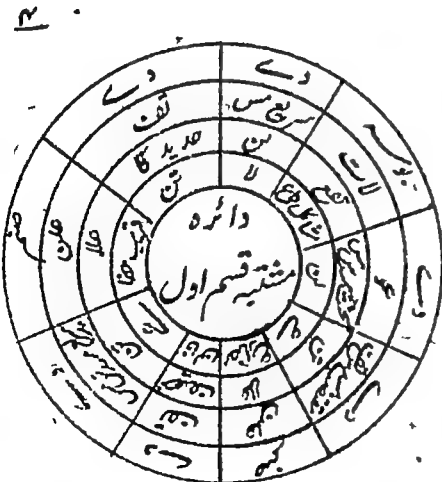
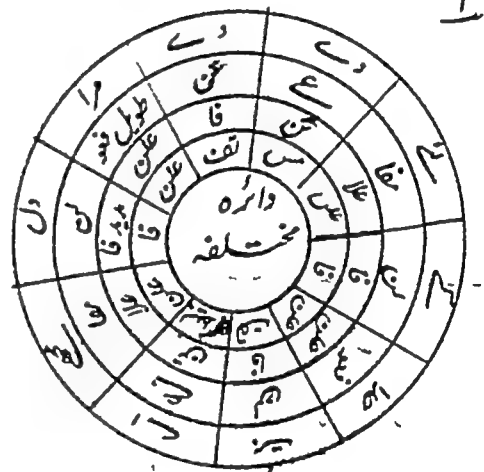
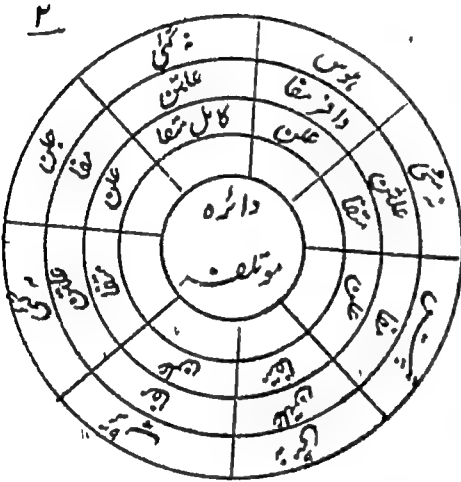
۱۔ طلی پینٹا ۱۲ ۱۱ اور بحر خفیف اور مجتث میں نہیں آتا کیونکہ اس میں مستعمل منفصل ہے اور اس میں حوت ساکن چارم و تد میں واقع ہے نہ سبب خفیف میں ۱۲ ۱۱ کف باز رکھنا ۱۲ ۱۱ قبض پکڑ لینا نیچے سے ۱۱ ۱۲ خیل ہاتھ پانوں کی ٹانہ ۱۱ ۱۲ خزل کٹ جانا ۱۲ ۱۱ نقص گردن توڑنا ۱۲ ۱۱ اگر مفاعل کسی اور بحر میں آدے تو مستعمل مجنون ہوگا اور اگر بحر وافر میں ہو تو مفاعلاتن منقول ہوگا ۱۲ ۱۱ عقل اونٹ کے بازو و ساق باندھنا ۱۲ ۱۱ جار پالے کے یا ٹوں رسی سے باندھنا ۱۲ ۱۱ نقص کم کرنا ۱۲ ۱۱ تشعیش ہر آگندہ کرنا ۱۲ ۱۱



فصل سوم زحافات و علل کے بیان میں واضح ہو کہ اکثر ارکان میں تغیر واقع ہوتی ہے وہ تغیرات یہ قسم ہیں۔  
 اول کہ کیے کسی حرف سے دوئم افزائش سے سوئم تسکین متحرک سے بقول بعض زحافات ساکن یا حذف کرنے  
 حرف آخر سبب کہتے ہیں اور دیگر تغیرات کی علل اور بعض سبب تغیرات کو زحافات قسم اول زحافات منفردہ  
 اخصار عبارت ہے اسکان تائے متفاعلین سے اور چونکہ اہل عروض رکن مزاحفت غیر مانوس کو لفظ مانوس  
 متفق البزن کے ساتھ حتی المقدور بدل لیتے ہیں جو حتی الامکان بے معنی نہ ہو ایسے متفاعلین مضموم کو مستغفلین سے  
 بدل لیتے ہیں اور اضماء مخصوص بحر کامل سے ہے عصب اسکان لام متفاعلتین کو کہتے ہیں اور اُس کو  
 متفاعیلین سے نقل کرتے ہیں اور عصب مخصوص بحر وافر ہے **خبر** عبارت ہے اسقاط حاکن سبب خفیف سے  
 کہ اول رکن کے واقع ہو پس فاعلین مخبون غلن کبسر عین اور فاعلاتن تسلسل فلا تن اور مستغفلین متصل یا مفصل

۱۔ زحاف بالکسر جمع زحف اصل سے دور پڑنے کو کہتے ہیں جیسے سهم راحف اُس تیر کو کہتے ہیں جو نشانہ سے دور پڑے ۲۔  
 ۳۔ انطباع بمعنی مغر و متعل از قبیل مجاز ۱۲ ن ۴۔ اضمار دُلا کر دینا گھوڑے کا ۵۔ عصب فراہم کرنا شاخاے درخت کا  
 کھنسنے کے لیے اور خشک ہونا خشوک کا منہ میں ۶۔ ختن چھینانا اور لپیٹ دینا یا سی دینا دامن کا ۷۔ فزع لاتن مفصل  
 میں چین نہیں آتا کیونکہ اُس کے اول میں درد مفرق ہے ۸۔ قائد ۹۔ جس میں اضمار واقع ہوں اُس کن کو مضمر کہتے ہیں علیٰ ذلک  
 مصبوب مجنون ملوی مکفوف بقوض مجنون مجزول مقبوض معقول مشكول منقول مشمت زال سبع سرفل محروم حمزون مقطوع مقصود  
 مقصور مقفوف۔ ابراہیم ابرام اکرم اسرار حب اعصاب اقسم اجم عقص مرفوع محبوب ہم ازل خلج محجون حکم ازل خلج مجنون مزع مجذوع مجزوع

استخراج کر کے نام دائرہ کا متفقہ رکھا واضح ہو کہ بعض اہل عریض نے دائرہ مشتبہ کو بصورت دیگر لکھا ہے اور اُس سے صرف چار بحر ثمن الاصل ہی نکالی ہیں مگر مزاحفت اور ایک دائرہ جدید مسنی بہ منزعمہ ایجاد کر کے اس سے بحر سرایع و خفیف اور تین بحر مجددہ یعنی قریب و جدید و مشاغل کو کہ سب مسدس ہیں استخراج کیا ہے مگر مزاحفت سب دائروں کی شکل ذیل میں درج ہے اور خاکسار نے انفکاک و دائرہ سمجھنے کے لئے سات مصرع مندرجہ ذیل موزوں کر کے دوائر پر لکھ دیے ہیں یہ مراد دل مجھے اے بت خدا کے لئے دیدے ہوئے نہ گئی جلن نہ گئی تڑپ نہ مٹی تپش نہ مٹی ۛ مرادہ یار سنگیں دل تگر آفت جاں ہے ۛ دیدے صنم دیدے بوسہ دیدے صنم ۛ مراد لہر با مجھ سے ناحق خفا ۛ تجھے خدا کی قسم تو مجھ کو دیدے مراد دل ۛ نہ ہوا اب تو تجھ سے دل ہی مرا خوش ۛ



رکن اول کو صدر آخر کو عرض اور بعض بمنزله مصرع دوم رکن اول کو ابتدا اور مطلع آخر کو ضرب و بحر بولتے ہیں اور رکن وسط مثلث کو حشو کہتے ہیں اور بحر خفیف و سریع مسدس الاصل ہیں یعنی مثنیٰ نہیں آتی اور بحر مثنیٰ الاصل کو اگر مسدس لادیں اُس کو مجزؤ کہتے ہیں

**فصل دوم** انفکاک بحر میں واضح ہو کہ سبب حاصل ہونے اور کان عشرہ مذکورہ کے ہمدگر سے باعتبار تقدیم و تاخیر سیلاب و اوتاد و فواصل کے بعض بحر بھی بعض بحر سے حاصل ہو سکتے ہیں مثلاً رکن مفاعیلن اگر عکس کرو تو مستفعلن ہوتا ہے اور اگر دند کو درمیان دو سبب کے لاؤ تو فاعلاتن ہوتا ہے اور واسطے انفکاک بحر کے خلیل نے پانچ دائرے ایجاد کئے ہیں اول دائرہ مختلفہ بحر طویل و مدید و بیسط اُس سے استخراج ہیں یعنی اگر غو سے شروع کریں طویل حاصل ہوتی ہے اگر لن سے شروع کریں تو لن مفاعیلن فو بر وزن فاعلاتن فاعلن بحر مدید حاصل ہوتی ہے اگر عیلن سے آغاز کرو تو عیلن فو لن فو لن مفاعیلن مستفعلن فاعلن بحر بیسط ہے دوم دائرہ موثلہ بحر کامل و واقر اس سے استخراج ہیں اگر متفاسے شروع کریں کامل اگر عیلن سے شروع کریں بحر واقر حاصل ہوتی ہے۔ سوئم دائرہ مجتلبہ بحر ہزج رمل و جز اس سے حاصل ہوتی ہے اگر متفاسے شروع کریں ہزج اگر عیلن سے تو جز اگر لن سے تو بحر رمل حاصل ہوگی چہارم دائرہ مشتبہ بحر سریع اور منسرح و خفیف و مضارع و مجتث و مقضب اسی دائرہ سے استخراج ہیں بشرطیکہ منسرح وغیرہ مثنیٰ کو بھی مسدس اعتبار کریں پس اگر مستفعلن اول سے شروع کریں بحر سریع اگر دوم سے تو منسرح مسدس اگر تفعیلن دوم سے بحر خفیف اگر عیلن دوم سے تو مضارع مسدس اگر مفعولات سے تو مقضب مسدس اگر مفعولات سے شروع کریں بحر مجتث مسدس حاصل ہوتی ہے اور اس دائرہ سے ظاہر ہے کہ مس تفعیلن بحر خفیف و مجتث میں اور فاعلاتن بحر مضارع میں منفصل ہے کیونکہ تفعیلن اور فاعلاتن انفکاک میں مقابل لات کے واقع ہیں اور بحر جدید قریب مشاکل بھی اسی دائرے سے ہیں اگر تفعیلن اول سے شروع کیجئے جدید اگر عیلن اول سے تو قریب اگر لات سے تو بحر مشاکل ہوتی ہے۔ پنجم دائرہ منفردہ کہ اُس سے صرف بحر مقارب حاصل ہوتی ہے اور انخس نے متدارک اُسی دائرے سے

۱۵ کیونکہ اُس میں جزو کم کیا ہے ۱۲ وجہ تسمیہ دائرہ مختلفہ کیونکہ اس میں ارکان مختلف یعنی رباعی و خماسی ہیں و مختلفہ بسبب الفت ارکان کہ ہر دو بحر استخراج کے ارکان رباعی ہیں اور مرکب ہیں و تد مجموع اور فاصلہ صغریٰ سے مجتلبہ یلام مفتوح شقوق از جب یعنی کتیدن ارکان اس کے دائرہ مختلفہ سے کھینچے ہیں۔ مشتبہ۔ بسبب اشتہاء مستفعلن و فاعلاتن متصل اور تفصل کے اور اس دائرے کا نام قد بھی کہتے ہیں کیونکہ دند مفروق سوائے اس دائرے کے اور کسی میں نہیں آیا۔ متفہم ہر دو بحر کے ارکان خماسی اور مرکب و تد مجموع اور سبب خفیف سے ہیں۔ منسرح از انتزاع یعنی نکالا ہوا عروضیان بحر

ان میں سے سات بحریں مفرد ہیں یعنی تکرار ایک رکن سے حاصل ہوتی ہیں اول وافر اور اس میں بیت  
 آٹھ مفاعلتن سے تمام ہوتی ہے اور کامل میں آٹھ مفاعلتن سے اور ہزج میں آٹھ مفاعلتن سے اور ہزج میں  
 آٹھ مستفعلن سے اور رمل میں آٹھ فاعلاتن سے اور مقارب میں آٹھ فعلن سے تمام ہوتی ہے اور متدارک  
 آٹھ فاعلتن سے۔ اور نو بحریں مرکب ہیں یعنی تکرار دو رکن سے حاصل ہوتی ہیں اول طویل اس میں بیت چار فعلن  
 مفاعلتن سے اور مدید میں چار فاعلاتن فاعلتی اور بسیط میں چار مستفعلن فاعلتن سے اور سرسج میں دو مستفعلن  
 مستفعلن مفعولات سے اور خفیف میں دو فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن سے اور مضرع میں چار مستفعلن مفعولات  
 اور مجتبئ میں چار مس تفع لن فاعلاتن سے اور مضارع میں چار مفاعلتن فاعلاتن سے اور مقضب میں چار مفعولات  
 مستفعلن سے تمام ہوتی ہے۔ اور واضح ہو کہ اوزان مذکورہ بالا بطور اصل کے ہیں اور ان کو عالم کہتے ہیں اور  
 یہ سب الحاق زحاف کے جبکہ بیان آگے آئیگا بہت قسم ہو جاتی ہیں جس میں زحاف ہوتا ہے اسکو مزاحف  
 کہتے ہیں جس بیت میں آٹھ رکن ہوتے ہیں اس کو ثمن اور جس میں چھ ہوں اس کو سدس کہتے ہیں دوسری مستعمل شعرا  
 ہیں باقی مرتب و مثلث و مثنی و موجد مخصوص عربیہ اور متاخرین نے بعض بجز کو دل سوئے بتیس رکن کا بھی کیا ہے  
 اور اشعار ثمن و سدس غیرہ دو حصے ہوتے ہیں ہر حصے کو مصرع کہتے ہیں اور مصرع اول کے رکن اول کو صدر اور  
 رکن آخر کو عروض اور مصرع دوم کے رکن اول کو ابتدا و مطلع اور رکن آخر کو ضرب عجز اور باقی ارکان ہر دو مصارع  
 کو جنون کہتے ہیں اور مربع میں جنون نہیں ہوتا اور مثلث اور مثنی کو بعض بمنزله مصرع اول کے خیال کرتے ہیں

لہ معارے میں فاع لاتن اور خفیف اور بیت میں مس تفع لن مفصل ہے لہ یادداشت بجز شاذہ گانہ کے لئے کسی نے  
 قطعہ نایا ہے قطعہ مس رج علازم عین ہزج وافر لن کامل تفاع عین طویہ رگ فاعلتن بین باس، و مدیہ علاہ مفعول در مس  
 مضرع بیت دوم بعد سرسج مس در علا خف قبل حج فاع رعل فاعلاتن بجز و اراکان تفع لہ ہذا مستفعلن  
 (مس) فاعلاتن (علا) مفاعلتن - (عین) مفاعلتن (لتن) مفاعلتن (لغا) فعلن (رفع) مفعولات (مفعول) رجز  
 (رج) رمل دوم ہزج (ہزج) طویل (طو) متدارک (رک) بسط (بس) مدید (مد) مقضب (من) سرسج (سری)  
 خفیف (خف) مجتبئ (رج) مقارب (رب) مضارع (ضا) شرح قطعہ مس رج یعنی آٹھ مستفعلن رجز ہے۔ علام آٹھ فاعلاتن  
 رمل ہے عین ہزج۔ آٹھ مفاعلتن ہزج۔ وافر لن آٹھ مفاعلتن وافر ہے کامل تھا آٹھ مفاعلتن کامل ہے۔ فاعلتن طو چار فعلن مفاعلتن  
 طویل۔ رک۔ فاعلتن آٹھ فاعلتن۔ متدارک بس۔ مس مستفعلن کے بعد فاعلتن اس طرح چار بار بسیط مدید یا علا فاعلاتن کے بعد فاعلتن  
 چار بار مدید مفعول در مس مضرع مفعولات در میان دو مستفعلن کے مضرع سدس بیش دو مفعولات قبل مستفعلن کے دو بار مقضب بعدش  
 سر مفعولات بعد دو مستفعلن کے سرسج۔ مس در علا خف مستفعلن در میان دو فاعلاتن کے خفیف قبل مس حج مس تفع لن قبل دو فاعلاتن  
 کے مجتبئ فاع رگ۔ آٹھ فعلن مقارب علا رعل ضا فاع لاتن در میان دو مفاعلتن کے مضارع سدس ہے ۱۲ لہ اسکو شطو کہتے ہیں ۱۲  
 لہ عروض لغت میں خیمے کہتے ہیں اور نیز یعنی میزان و طوت ضرب یعنی نوع اور اس رکن سے نوع شعر معلوم ہو جاتا ہے کہ کیا قافیہ ہے  
 و نیز سنی و مانند وشل میں بھی رکن عروض کے قشایہ ہے عجز یعنی پس ہر چیز و سرسج۔ صدر یعنی اول و بلند ۱۲

مقدم دو سبب خفیف پر۔ اور مستفعلن بالعکس اور مفعولات دو سبب خفیف سے مقدم و تد مفروق پر اور فاع لاتن منفصل بالعکس اور مس تفع لن منفصل و تد مفروق سے درمیان دو سبب خفیف کے اور فاعلاتن و تد مجموع سے درمیان دو سبب خفیف کے اور مفاعلتن و تد مجموع سے مقدم فاعلا صغریٰ پر اور مفاعلتن بالعکس اُس کے اور ۱۵ بحر ایجا ذلیل یہ ہیں۔ ہزج۔ رجز۔ رمل۔ منسرح۔ مضارع۔ مقتضب۔ مجتبأ۔ شریح۔ خفیف۔ طویل۔ مدید۔ بسیط۔ وافر۔ کامل۔ تقارب پھر بحر متارک ابوالحسن خنث نے ایجا کی بعد خنث کے یوسف عروضی نیشاپوری نے بحر قریب نکالی پھر کسی شخص نے مشاکل نکالی بعد ہزج پر وزیر نوشیرواں نے جدید جسکو غریب بھی کہتے ہیں ایجا کی سواے انکے غریض عین صریم کثیر بذیل قلیب حی صغیر صریم سلم صریم کف زل وافر جنب سواست مرقن بحر مختصر متاخرین میں یہاں صرف ۱۶ بحر اول کا بیان کیا جاتا ہے پس

۱۔ اسی شخص نے اول علم عروض فارسی میں تصنیف کیا تھا اور بعد دو سو برس غلیل ابن احمد بصری کے پیدا ہوا ۱۲۰۷ ف معنی لغوی و ترجمہ بحر۔ ہزج آزاد با ترجمہ خوش آیندہ اور اہل عرب اکثر اشعار اسی بحر میں گاتے ہیں۔ رجز کے لغوی معنی اضطراب و سرعت اہل عرب اشعار کہ لڑائیوں میں بطور فخر اور بیان شجاعت پڑھتے ہیں اسی بحر میں ہیں کہ مقام اضطراب و حرکت سرچ کا ہوتا ہے اور بقول بعض رجز کسر اول و سکون ثانی وہ اونٹ کہ حرکت کرے اور پھر ساکن ہو جائے اور اس بحر میں اول ارکان میں دو سبب خفیف ہیں اور بعد ایک حرکت کے ساکن۔ رمل لغوی معنی پور یا بنتا چونکہ اس بحر میں ایک و تد درمیان دو سبب کے اور دو سبب درمیان و تد کے ہیں پس گویا اسباب و اتاد کو باہم بنائے یا رمل ایک قسم راگ کی ہے اور وہ اسی وزن پر ہے یا مستقر ہے یا اس کے ایک خیال اونٹ کی ہے چونکہ یہ بحر بسبب کثرت اسباب خفیف کے جلد جلد پڑھی جاتی ہے اس لئے رمل نام رکھا فسرح یعنی آسان چونکہ اس بحر میں اسباب مقدم ہیں اتاد پر بدینہ آسان پڑھی جاتی ہے یا الفسرح کے معنی کپڑے اتارنا ہے چونکہ اس بحر میں کبھی اختصار ہوتا ہے کہ صرف دو رکن مستفعلن مفعولات یا شعرا عرب ساری بیت اعتقاد کر لیتے ہیں لہذا فسرح نام رکھا۔ مضارع یعنی مشابہ اور بقول غلیل بن احمد یہ بحر ہزج سے مشابہ ہے کیونکہ دونوں میں اتاد مقدم ہیں اسباب پر اور بقول بعض فسرح سے مشابہ ہے اس امر میں کہ دونوں جزو دوم و تد مفروق ہے جزو دوم مضارع کا فاع لاتن منفصل ہے شتبر فاع اور جزو دوم فسرح کا مفعولات مشتمل برلات و بضم تا مقتضب یعنی بریدہ یہ بحر فسرح سے قطع کی گئی ہے کیونکہ ارکان دونوں کے ایک ہیں صرف ترتیب میں اختلاف ہے اور بقول بعض وجہ تسمیہ یہ کہ بحر کلام عرب میں مجرد مستعمل ہے یعنی دو جزو آخر کے دو کرے۔ مجتبأ مشق اذا جثات یعنی اذینج برکدن اس بحر مدد کہ بحر خفیف سے نکلا ہے کیونکہ الفاظ دونوں کے ایک ہیں یعنی محض میں مستفعلن مقدم دونوں فاعلاتن پر حیص میں درمیان سرچ چونکہ اس بحر میں بہ نسبت اتاد کے اسباب زیادہ ہیں اس لئے جلد پڑھی جاتی ہے خفیف یہ بحر بسبب زیادت اسباب کے ٹیک ہے یا اس کے ارکان میں اکثر سبب خفیف ہیں طویل واضح علم عروض نے بعض بحر مدس وضع کی ہیں اور بعض جو ثمن مجرد بھی آتی ہیں یعنی ایک کن ہر مصرع سے دُور کیا جاتا ہے بخلاف اس بحر کے کہ ثمن وضع کی اور مجرد نہیں آتی۔ مدید معنی کشیدہ بحر بطویل سے کھینچ کر نکالی گئی ہے یا یہ کہ اس کے ارکان سابعی کے دو طرف کھینچے ہوئے ہیں۔ بسیط بچھا ہوا اس کے رکن رباعی کے ابتدا میں سبب ہوئے ہیں۔ وافر اس میں حرکات بہت ہیں چنانچہ ہر رکن میں پانچ متحرک یا یہ کہ اس بحر میں اشعار عرب بہت ہیں۔ کامل یہ بحر جیسے دائرہ میں وضع ہوئی ہے ویسے ہی تمام دکان ستم ہے متقارب کسر اول حملہ یعنی نزدیک چونکہ اتاد اور اسباب اس کے باہم نزدیک ہیں۔ متارک یعنی دریافت و پیوستہ اس بحر کا اسباب اتاد سے ملے ہیں یا یہ کہ بحر ایجا ابوالحسن خنث نے اختش ہے اور شامل ہو گئی بحر ذلیل میں قریب یہ بحر مضارع و ہزج سے قربت رکھتی ہے یا یہ کہ بعد غلیل کے مولانا یوسف نیشاپوری نے قریب ذام غلیل کے وضع کی مشاکل یہ بحر بحر قریب سے مشاکلت رکھتی ہے کیونکہ ارکان دونوں کے ایک ہیں اس میں فاعلاتن دونوں مفاعیل پر مقدم ہے قریب میں موخر۔ جدید کیونکہ یہ بحر تازہ ہے بعد غلیل ابوالحسن کے ۱۲

**فصل اول** ارکان اور اسما اور تعداد اور اصول بحروں - واضح ہو کہ خلیل نے عروض کو پندرہ بحروں میں بنایا تھا لیکن پندرہ بحروں میں حصہ نہیں ہو سکتا اور ان کو چند الفاظ میں جن کو ارکان و اصول افعیل و افعال و تفاعیل و مفاعیل و امثال و اجزاء و موازین عروض کہتے ہیں منظم کیا وہ دس ہیں دو خماسی یعنی ربیع حریف فعلن فاعلن اسطر سباعی مفاعیلن فاعلن مستفعلن مفاعیلن متفعلن مفتولن و بضم التاء بلا تنوین فاعلن لاتن مش تفع لن منفصل - اور یہ تین چیز سے جن کو اصول سہ گانہ کہتے ہیں مرکب ہیں اول سبب یعنی کلمہ دو حریفی پس اگر اول متحرک دوم ساکن ہو تو اس کو سبب خفیف کہتے ہیں جیسے دل اگر دونوں متحرک ہوں اس کو سبب ثقیل کہتے ہیں جیسے لفظ دل در حالت اضافت باہمہ کیونکہ ہائے آخر بغرض اظہار حرکت کے ہے دوم و تد یعنی کلمہ سہ حریفی پس اگر آخر ساکن ہو تو و تد مقرون یا مجموع کہتے ہیں جیسے چمن اور اگر وسط ساکن ہو تو مفروق جیسے لفظ یار در حالت اضافت یا لالہ کیونکہ ہائے آخر اظہار حرکت کے لئے ہے سوم فاصلہ اگر تین حروف متوالی اور چارم ساکن ہو تو صغرے جیسے صنما اور اگر چار حروف متوالی اور پنجم ساکن ہو تو کبریٰ کہتے ہیں جیسے لفظ سنگمش فارسی پس فاصلہ کی مثال اردو میں سموع نہیں بعض فاصلہ صغریٰ کو فاصلہ بصاد ہملہ اور فاصلہ کبریٰ کو فاصلہ بضاد مجہ کہتے ہیں اور بعض دونوں کو بضاد مجہ بولتے ہیں مع قید صغریٰ و کبریٰ اور بعض فاصلہ کا کچھ وجود نہیں رکھتے ہیں کیونکہ فاصلہ صغریٰ اجتماع سبب ثقیل اور خفیف کا ہے اور کبریٰ اجتماع سبب ثقیل اور تد مقرون کا ہے اور بعض عروضیان پاری سبب و تد فاصلہ تینوں کو تین تین قسم کہتے ہیں سبب خفیف و ثقیل و متوسط و تد مجموع و مفروق و کثرت فاصلہ صغریٰ و کبریٰ عظمیٰ مثال سبب متوسط - یار - یعنی ایک متحرک دو ساکن و تد کثرت و متحرک دو ساکن جیسے - جان - فاصلہ عظمیٰ پانچ حروف متوالی ایک ساکن جیسے بظمتش اس کی مثال اردو میں نہیں ملی شعراے قدیم نے اصول سہ گانہ میں اشعار مفروقہ کہے یعنی شعر میں صرف سبب یا صرف و تد یا صرف فاصلہ آوے لیکن جب وہ پسند طابع نہ ہوئے اسکو چھوڑ کر اصول سہ گانہ کو باہم ترکیب دیکر ارکان مذکور اور اوزان ایجاد کئے اور واضح ہو کہ فعلن مرکب ہے و تد مجموع سے مقدم سبب خفیف پر اور فاعلن بالعکس اس کے اور فاعلن و تد مجموع سے

۱۔ ان فقرت میں جملہ اصول سہ گانہ کی مثال موجود ہے - عربی لم ازلنی رأس جبل سگہ فارسی ارگل رخت بسے و فاعلن سوم - اردو - ہے قدیم سرسوازی نہ چینی ۲۔ اگرچہ یہ اسے حق معلوم ہوتی ہے مگر سبب اعتبار وجود فاصلہ کا یہ ہے کہ عربی فارسی میں الفاظ مستقل فاصلہ کے وزن پر ہوتے ہیں ۳۔ مثال شعر تناسیب طالب شعر ہر دم کوتاہوں میں نادی + دیکھی بس بس تیری یادی + بردن فعلن ساکن العین چار بار تنہا - اوداد لولہ شعر نہیں الم فرد ہوا مرا بھی - صنم تجھے مری قسم نیا بھی + بردن معاعیلن چار بار تنہا فاصلہ طفر شعر مراد شمن اگرچہ زمانہ ۱۰ ترا قہ بھی میں یار بگاہہ ۱۱ + بردن فعلن متحرک العین چار بار ۱۲



الشجاعت وكان الشرح حسب الى رسول الله من كثير الكلام من خبر نہیں رکھتے اگر فی الحقیقت فن شعر محبوب ہوتا تو اصحاب و شایخ اس طرف توجہ نہ کرتے اور آنحضرت شعر نہ پڑھتے اور ابن رواحہ وغیرہ سے نہ پڑھواتے کذا فی ترمذی و سلم اور قصیدہ بانس سعاد مصنفہ کعب ابن زبیر کو اصلاح نہ فرماتے اور قصائد حسان بن ثابت پر صلہ تحسین بخایت نہ کرتے اور اسکے حق میں اللہ امیدہ بروج القدس نہ فرماتے فرید الدین عطار نے کہا ہے شعر شاعری جزو نیست از پیغمبری بہ جاہلان شب کفر خوانند از تخری + لیکن مضامین کفریہ اور کلام ہزل البتہ داخل عیب ہے سو وہ مخصوص نظم نہیں نظم و نثر دونوں میں ممنوع ہے اور الشعر الکذاب ان شعرا کی شان میں ہے جو ایام جہالت میں انبیاء کا ذکر اہانت و کہانت و سحر سے کرتے تھے اور تعریف لائق مت کی شعر و سخن میں کرتے تھے اور ان کو خدا سمجھتے تھے اور بالغہ و استعارہ و تشبیہ مثلاً کہنا کہ معشوق کا منہ مثل چاند کے ہے یا ممدوح کا گھوڑا فلک فلک کی سیر کرتا ہے یا تیز روی میں دریا ہے داخل کفر اور جھوٹ نہیں جھوٹ وہ ہے کہ سننے والے کو اس سے ادراک غلط حاصل ہو اور ایسے کلام کو سنکر ہر آدمی جانتا ہے کہ معنی حقیقی مراد نہیں ہے تعریف میں مبالغہ ہے ایسی عبارتیں حدیث میں بھی آئی ہیں آنحضرت نے ابطلحہ کے گھوڑے کو دریا فرمایا چنانچہ صحیح بخاری میں روایت ہے۔

۱۰ اور آنحضرت نے باب شعر میں کعب بن مالک شاعر سے فرمایا ان المؤمن بجاہل بسیفہ و لسانہ اور آنحضرت حسان سے فرماتے تھے ان بروج القدس الیزال یومیک فانما فح عن الله و رسولہ اور نیز فرمایا ان الله قال یؤید حسان بروج القدس فانما اذا فاح عن رسول الله صلی الله علیہ وسلم اور وصف شعر میں فرمایا اصدق کلمۃ قالها الشاعر کلمۃ لبید اور صحیح مسلم میں عائشہ سے روایت ہے کہ حضرت نے اپنے شعر لے فرمایا ایحی اقربنا فانہ الله علیہم من ریح التنبیل ۱۰ فضاہ حضرت ابوبکرؓ مستور ہیں چنانچہ یہ شعرا تم حضرت عثمان میں فرمایا شعر لئاس ہم ولی فی الیوم ہان + ہم ابجارت ہم السج عثمان + یعنی سب آدمیوں کو یکنیم ہر جگہ کو آج دویم ہیں ایک شہ دان کا دوسرا سچ عثمان کا حضرت عمرؓ نے نا آگاہی شعر پافوس کیا ہے حضرت علیؓ کے قصائد دیوان تصور ہیں۔ حضرت فاطمہؓ نے مرثیہ آنحضرت صلعم میں جاشعار کہے ہیں اس میں سے ایک شعر یہ ہے شعر صبت علی مصائب و انہاء صبت علی الایام صرن لیا لیا + صواعق محرقہ میں اشعار حضرت امام حسینؓ و امام شافعیؒ کے بھی موجود ہیں اور میں کہ تین سو سال قبل مساک آنحضرت سے ایک ایک تھیر کی تختی یا لکھی جس پر یہ شعر مرقوم تھے شعر اتر جاتہ قلت حسینا + شفاعۃ حدہ یوم الحساب + اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس کو حضرت ابراہیمؑ نے لکھا تھا اور احتمال ہے کہ خود ان بنیبر نے تصنیف کی ہو ۱۰ سکونہ میں ہے عک غنڈی کھودنے کے وقت آنحضرتؐ اور ہاجرین و انصار در جڑ پڑھتے تھے۔ ترمذی میں عائشہ سے روایت ہے کہ حضرتؐ گاہ گاہ شعر ابن رواحہ کے پڑھتے تھے ۱۰ سکونہ منقول ہے کہ آنحضرت صلی الله علیہ وسلم جب معراج کو گئے عرش کے تلے ایک مکان مقفل دکھنا حبرئیلؑ سے ویجا حبرئیلؑ نے عرض کیا کہ یہ خزانہ معانی ہے اور زبان شعرا اس کی کنجی ہے فرمایا کہ اس میں سے کچھ ہم کہہ دیں کہ حبرئیلؑ نے دو شعر مذکر کے آخر الا راہکے اور آنحضرت نے کاغذ سادہ حسان ابن ثابت کو دے کر فرمایا کہ جمعہ کے دن قصیدہ کہ حمد و نعت کہہ کر لانا وہ بھول گیا اور بعد مجید وقت طلب منبر پر چڑھ کر اسی سادہ کاغذ کو جیسے کمال کرنی ابجد یہ قصیدہ پڑھنے لگا اتفاقاً وہ شعر جو حبرئیلؑ نے مذکر کئے تھے وہ بھی اس کی زبان سے نکلے حضرت نے فرمایا کہ یہ دو شعر میرے کسی کو معلوم نہ تھے پس حبرئیلؑ نے اس کی طبیعت میں القا کیا اور معلوم ہوا کہ بدیہہ ہے اور اسکے حق میں دعا کی اللہ امیدہ بروج القدس و فرمایا کہ معنی طبیعت شاعر میں القا غیبی ہے بے تائید الکی حاصل نہیں ہوتا ۱۲ شہ جاناچہ حضرت نے در باب شعر فرمایا ہے کلام فحسہ حسن و قبیحہ ۱۲ ۱۰ اور بیان سرایا خال خط کسی امر و انحراف حسین معینہ کا جو ذمہ اس شعر میں موجود ہو حرام ہے اور ذکر شخص غیر معین موجود یا معین میت کا مضائقہ نہیں جیسے غزلیات میں یا تھہ بلی و مجنوں وغیرہ کیونکہ اس صورت میں وجہ فساد تصور نہیں ۱۲ کذا فی معنی شرح کنز الدقائق

من اولاد سام بن نوح ہے شعرا دل اُس کا یہ ہے شعر من الناس من ابیہ دام بد خلیف جہل طیف علم +  
اور موجد شعر فارسی بہرام گور بادشاہ جدہ سولہین ذی شیرداں عادل ہے شعرا دل اُس کا یہ ہے  
شعر من اُن پیل دمان و ستم اُن شیریلہ بد نام بہرام مراد پدرم بوجبلہ + اور بعض کہتے ہیں کہ مصحح دوم  
ع نام بہرام تراؤ پدرت بوجبلہ + دلآرام جنگی نام اُس کی معشوقہ کا ہے کہ اُسکے جواب میں فی البدیہہ  
کہا تھا اور بقول بعض موجد شعر فارسی ابو حفص حکیم سعدی ہوا کہ سنہ ہجری میں تھا شعرا اُس کا یہ ہے  
شعر اہوے کو ہی در دشت یگو نہ دودا + پاندارد بے پان چگو نہ زودا + اور اُسکے بعد سنہ چار صدی ہجری  
میں شعر فارسی نے رواج پایا اور عصری و عجمی دفرخی نامے شاعر ہوئے اور پھر سنہ پانصدی میں  
فلک و خاقانی شردانی و دودلی وغیرہ ماسور ہوئے من بعد نظامی اپنے وقت کے استاد ہوئے اور کہا ہے  
قطعہ شعر من سیمیرا شد ہر چند کہ لابی بعدی + ابیات و قصیدہ و غزل بابہ فردوسی و انوری و سعدی +  
اور اردو میں شعر گوئی زمانہ شیخ سعدی اور امیر خسرو سے پائی جاتی ہے اور صاحب دیوان اول ولی شاعر  
ہوا اور فن شعر بہترین فنون ہے جو لوگ مذمت شعرا ہں کلام آبی الشعرا یتیم النورث اور حدیث  
الشعر من مزائیر ابلیس اور حذو الشیطان لائے میلی جوٹ رجل قحاحیر لہ من ان یتلی شعرا - اور الشعراء  
کذاب - سند لاتے ہیں وہ استثنائے الا الذین آمنوا و عملوا الصالحات کو خیال نہیں کرتے - اور حدیث  
ان من البیان سحر اوان من الشعر حکمتہ اور نیز ان المؤمن لیضرب بالسيف واللسان اور الشعراء  
تلاوا لرحمن وقلوبہم خزائن الاسرار والسننہم کنوز من اسرار الغیب در الشعراء امر الکلام و علموا صبیح کلم الشعراء نہ  
لے کہ بخل میں ایک تیر کا تیر کا کیا اسوقت اسکی زبان سے نکلا ۱۲ لے کہ واضح موسیقار کا بھی ہے وقیل عرفندی ۱۲ لے رودکی رباعی اور  
قصیدہ اور مثنوی کا ہر لے غزل کا موجد باعتبار فصاحت و بلاغت سعدی کو ٹھہراتے ہیں قطع میں بخل لانا سعدی کی ایجاد ہے -  
۱۳ لے ہندستان میں شیراز زبان ہندی مریج تھی جب اہل اسلام کی سلطنت ہندوستان میں ہوئی اور انکے لشکر میں مختلف ملکوں کے باشندے تھے جنکی فارسی ترکی  
تو لائی زبانیں سکتے اور ہندی میں لکرائے بان پیدا ہو گئی اور وہ اردو دینے شکر کے ام سے پیدا ہوئی اور اس کو ریختہ بھی کہتے ہیں بقول بعض اس سبب  
کہ ریختہ مصاحف کو کہتے ہیں جو چند اجراء غلط کر کے واسطے استحکام دیوار کے مستقل ہوتا ہے اسی طرح یہ زبان بھی چند زبانوں سے مل کر بنی ہے اور بقول  
بعض اس سبب کہ رنگ زبانوں کے امتزاج سے ہندی زبان اپنی اعلیت سے گر گئی ۱۲ لے امیر خسرو نے جس کا انتقال ۷۴۲ھ میں ہوا بطور طبع  
اشارہ کرتے تھے شعر زحال سکین کن قنائل در اسہ خیاں بناسے خیاں بد جواب حیراں ندام ایجاں نہیو کاہے لکاسے چھتیاں ۱۳ لے محمودی دنی بخل  
اشد احمد آد دکن نے گیارہویں صدی ہجری میں بہمن عالمگیر بادشاہ دیوان فراہم کیا - اور بعد محمد شاہ بادشاہ میسور بارہویں صدی ہجری کے آغاز میں  
دیوان بھی اولج شعرا رد ہو گیا - ۱۲ لے الشعراء یتیم النورث دن اُن شعرا کے کفار کے حق میں نازل ہوا ہے کہ دیاب آنحضرت اور مذمت اسلام میں  
شعر کہتے تھے اور شکر کن اُسے یاد کر کے پڑھتے تھے جیسے ابن ابی نعیر و دہرہ و حجاج و امیہ ثقی وغیرہ ۱۲ لے الشعر من مزائیر ابلیس سے مراد وہ شعرا  
ہیں جو ایمان فق و فحور میں ہیں ۱۳ لے حذو الشیطان اُس شاعر کے حق میں ہے جو ایسا عجمی شعر خوانی میں تھا کہ بے ادبی کے ساتھ جاہلیہ محضرت التفات دہی  
۱۴ لے بعد زول آئے والشعراء اعم حسان ابن ثابت و ابن رواحہ و دیگر شعراء صحابہ کی نسبت یہ آیت استن نازل ہوئی اور حضرت نے اُسکے حق میں فرمایا  
اے اہل اسکرین فان دلتہم من بصر الہی شاعر نے کہ فارسی خفا و در قرآن خدا نہ ہست از ایشان بقرآن ظاہر استثناء -

شعر نہیں اور قول بعض کا ہے کہ قافیہ بھی شعر میں ضروریات سے نہیں بل امر عارضی ہے مثل مطلع غزل وغیرہ اور واضح عروض کا خلیل بن احمد بصری ہے کہ کو یہ گاذر کی آواز سے اس علم کو استخراج کیا اور وجہ تسمیہ میں اس کے اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ عروض نام مکہ کا ہے اور خلیل کو اُس کی دعا کے موافق کہتے ہیں اس علم کا امام ہوا تینا اُس کو کہتے کے نام سے موسوم کیا یا عروض کے معنی طرف بجانب کے ہیں اور اس علم سے بھی اطراف و جوانب شعر سخن کے معلوم ہو جاتے ہیں۔ یا یہ کہ عروض کے معنی نظیر کے ہیں اور اس علم سے بھی وزن صحیح اور غیر صحیح ظاہر ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ عروض کے معنی جاے فہور کے ہیں اور یہ علم بھی عروض علیہ شعر کا ہے۔ اور بقول بعض عروض راہ کشا در ذرا کہہ کو کہتے ہیں چنانچہ راہ در ذرا کہہ سے موضع اور منزل کو پہنچ جاتے ہیں اسی طرح اس علم سے کلام صحیح اور غیر صحیح و موزوں و غیر موزوں معلوم ہو جاتے ہیں اور منزل تیز کو پہنچ جاتے ہیں۔ اور بقول بعض عروض معنی ابر ہے اور جیسے ابر سے فائدہ پہنچتا ہے ایسے ہی علم عروض سے فائدہ کلام حاصل ہوتے ہیں اور یا یہ کہ عروض نام ستون خیمہ کا ہے اور بیت یعنی خانہ پلاس کا اکثر صحرائشیان عرب زمان قدیم میں بناتے تھے پس جیسا کہ خیمہ کو ستون اور رستی اور میخ ضروری بیت کو بھی عروض سبب و قیاس لازم ہے اور شعرا دل آدم نے زبان سریانی میں باہل کے مرثیہ میں جبکہ قابیل نے اس کو مار ڈالا کہا ہے اُس کے مطلع کا ترجمہ زبان عربی میں ہے شعر تغیرت البلاد و من علیہا بد و وجہ الارض مغیر و قیما + اور موجد شعر عربی یعرب بن قحطان

لے کیونکہ فاعل کا قصد شعر کا نہیں تھا اور شعر کا اطلاق ان پر منع ہے بود اسی ما علناہ الشعر و ما یفنی لہ یعنی ہم نے آنحضرت کو شعر نہیں سکایا اور نہ لائق خان کو شکر کہنا بعض کی رائے ہے کہ یہ اشعار بے قصد زبان و معنی زبان سے فی البدیہہ صادر ہوئے ہ لے سکا کی نے شعر و قول یعنی عدم ضرورت قافیہ کو شعر میں ترجیح دی ہے۔ اور یونانیوں کے اشعار میں قافیہ مستبر نہیں ہے چنانچہ ہیشونی شاہ یونانی نے زبان فارسی میں ایک کتابت موسوم یہ نام لکھی ہے اشعار غیر مقلدی صحیح کہی ہے یہ بعض یو واد مجبور اور زود اشتیاق ۱۱۔ کذا فی البراں + لے بیت بھی شعر کہتے ہیں جس میں دو مصرع ہوں ہی مناسبت سے نصف بیت کا نام مصرع رکھا ہے جس کے معنی کو اڑ کے ہیں ۱۲ لے چ کہ شعر میں اکثر عروض یعنی جو آخر مصرع اول کا ذکر ہوتا ہے لہذا اُس کے علم کا بھی نام عروض رکھا ۱۳ لے ابو عبیدہ بن عبد السلام بغدادی سے روایت ہے کہ یعرب بن قحطان کی عمر چار سو برس کی تھی اور وجہ تسمیہ یعرب کی یہ ہے کہ بعد طوفان نوح کے لغات عرب اُس سے مشہور ہوئے اور موجد فصاحت و بلاغت زبان عربی کا وہی ہے سوائے صحیح اور مقلد کے بات نہیں کہتا تھا کہتے ہیں کہ دل دو شعر مقلد و مسجع و موزوں کہ مقلد عرب ہیں اُس نے پڑھے چو کہ ایسا کلام انھوں نے کبھی نہ سنا تھا کہ اے عرب ایسا کلام طبع و تجربہ سے ہم نے کبھی نہیں سنا تو کہا کہ لیا کہ اے شاعر سے میں نے پیدا کیا چو کہ کلام موزوں و مسجع اُس کے شعر سے پیدا ہوا لہذا اُس کا نام شعر رکھا اور بعض کہتے ہیں کہ میں میں اشعار بنیام ایک شخص تھا اکثر کلام موزوں اُس کی زبان سے صادر ہوتے تھے اُس کے مقولات کا نام شعر ہوا بعد اس کے قصیدوں نے جو اُس کی وضع پر سخن کیا وہ بھی شعر کہلایا لے قحطان آدم کے ۲۷۹۶ برس بعد ہوا تھا ۱۴

تاریخ عزل خواجہ علی نقی شعر اسم علی نقی کو رقم کر سیاق میں ۷ تاریخ عزل چاہے تو نکتہ نکال دے + کوئی ہوا ہے علت ابنہ میں بقراہہ و زر کہو کے فرق غس پر اک پیچھے ڈال دے + ۲۰ کا صفحہ دور کر کے آغاز میں ۲۔ آخر میں ۱۔ لکھا۔ ۱۲۷۲ ہجری تاریخ وفات شاہ عبدالعزیز صاحب محرف دہلوی ازبوس شعر انتخاب نسخہ ادیس مولوی عبدالعزیز بہ بعدیل و بے نظیر و بے مثال و بے مثل + جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہوئے + آگیا تھا کیا کہیں مردوں کے ایماں میں خلل + مجلس آفرین تزیین میں میں بھی تھا + جب پڑھی تاریخ مومن نے یہ آکر برجل + دست بیداد اجل سے بے سرو پا ہو گئے + فقر و دیں فضل و ہنر لطفت و کرم علم و عمل -

## باب چہارم علم عروض میں مشتمل مقدمہ اور - ۶ - فصل پر

مقدمہ تعریف عروض و شعر اور تفسیل شعر میں واضح ہو کہ عروض وہ علم ہے کہ جس سے کلام موزوں یعنی نظم اور غیر موزوں یعنی نثر میں تفرق ہو جاتی ہے اور کلام موزوں کو کہ با معنی اور مفتی ہو بشرطیکہ قصد متکلم سے صادر ہو جو شعر کہتے ہیں اور بقول بعض قصد متکلم شعر میں داخل شرط نہیں یہ قول غلط ہے کیونکہ ایسا شخصہ کوئی شاذ ہوگا کہ کبھی کلام موزوں بے قصد اس سے سرزد نہوا ہو پس تمام جہان شاعر ہوا اس لئے کلام آہی ثَمَّ آخِرُ تَشْدُودٍ اَنْتُمْ تَشْهَدُونَ نَمَّ اَنْتُمْ خَوْلَاءُ تَقْتُلُونَ + لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا - اور لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ اور بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اور حدیث شریف میں اَنَا بَنْیُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ + اَنَا الْبَنِيُّ لَا كِنَیْبُ + اور هَلْ اَنْتَ اِلَّا صَاعِدْمِیْتُ وَفِی سَبِیْلِ اللّٰهِ مَا بَقِیْتُ + اور اَنَا اَعْطِیْنَاكَ اَبَحْشُور +

۱۔ کلام وہ جس کے سن ہوں اور سانگ آفادہ تام ہے پس شعر اول قطعہ کو یا کسی شعر میں یعنی بے معنی کو متحرک بنا بطور مجاز کے ہے ۱۲  
۲۔ موزوں و جواز و نادر مفرد کے کسی وزن پر ہوا اور وزن ایک بیات ہے تابع حرکات و سکنات کی ۱۳  
۳۔ اگر شخص موزوں الطبع بھی ہو تو بھی اس کو جاننا علم عروض کا ضرور ہے کیونکہ واقعتاً جملہ اوزان بحر کی اور نیز وزن صحیح اور نیز صحیح میں اور تقطیع حقیقی اور نیز حقیقی میں بدن اسکے ممکن نہیں مثلاً ع ک رں پہلے تو حیدر زداں رقم + جو بر وزن فعلن فعلن فعلن فعل ہے + ر وزن مفاعیل مستفعلن فاعلن یا فعلن مفاعیل مستفعلن بھی قطع ہو سکتا ہے لگے شعر کے نئی معنی جانا پس مصدر یعنی ۱۴ اول ہے اور اصطلاح مطعنان کلام اثر دار غنیل موزوں ۱۵  
۴۔ دل مصدر مقصور بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن یعنی یہ کہ میں تم نے اقرار کیا اور تم نے گواہی دی پس تم نہ شخص ہو کہ تم نے قتل کیا ۱۶  
۵۔ بر وزن رباعی ۱۷ بحر سربط مطوی موزوں بر وزن فعلن فعلن فعلن فعلن ۱۸  
۶۔ صدر اول در حالت اسقاط ہمزہ وصل اصح بر وزن مستفعلن مستفعلن فعلن و حصہ دوم بر وزن مفاعیل مستفعلن فعلن یعنی یہ ہیں کہ تو نہیں ہے مگر انہی کے خون آلودہ ہوئی اور راہ خدا میں ہو چکے ہو پوچھا اور یہ حدیث حضرت نے حکم ا حدیث وقت شہادت انگشت مبارک فرمائی ۱۹  
۷۔ بحر مقاربہ در مصراع میں ہے یعنی بعض ارکان جنوں اپنی فعلن کہہ رہے ہیں اور بعض مقطوع یعنی فعلن ساکن العین ۱۳

تاریخ ذہ کلام ہے جس کے کسی مصرع یا الفاظ خاص کے حروف سے باعتبار حساب حمل و غیرہ نہ کسی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ تاریخ وفات ناسخ اور شاک شعرا تمام گناسخ کا غل چار سو سے بڑا لطف تحقیق کا گفتگو سے + کہا رشاک نے مصرعہ سال و حلت بد و لا شعر کوئی ادبھی لکھنؤ سے + کبھی تاریخ میں تعمیہ ہوتا ہے یعنی اشارہ کسی حرف یا لفظ کے کم کر دینے یا زائد کر دینے کی طرف مگر خوبی یہ ہے کہ تعمیہ خالی از لطافت نہو تاریخ ولادت از زائد شعر مبارک سلام کا غل ہر طرف ہے بد شہنشاہ عالم کا بیٹا ہوا آج + سر دل سے ہاتھ نے فوراً صدادی بد خوش اقبال و مسعود پیدا ہوا آج + تاریخ عزل و نصب منصفان از شاگرد بد ایونی شعر کا لکا پر شاد جب اٹھ بیٹھے از تخت مرام بد بیٹھے مکین لال تب ان کی جگہ قائم مقام - ۱۶۶۱ - ۵۷۹ + ۱۷۶۱ - ۱۷۷۹ + ۱۷۷۹ - ۱۷۷۹ + کبھی تاریخ خفی اور حلی ہوتی ہے یعنی جن الفاظ سے بظاہر تاریخ ہو ان کے اعداد سے بھی تاریخ نکلے جیسے سنہ ہشتاد کے اعداد بھی اس قدر ہوتے ہیں۔ کبھی تاریخ زبیر و بیانات میں ہوتی ہے واضح ہو کہ حروف کی تلفظی حالت میں جب حرف اول اسکا لیں اس کو زبیر کہتے ہیں جیسے اعداد ابجد کے دس ہوئے اور جب حرف اول کے سوائے باقی حرف کے عدد لیں اس کو مینہ کہتے ہیں جیسے الف میں الف کے عدد ۱۱۰ با میں - ۱ - کا - ۱ - جم میں لم کا - ۵۰ - دال میں - ۱ - کا - ۳۱ - پس ابجد کے ۱۹۲ - ہوئے اور زبیر و مینہ - ۲۰۲ - ہوئے کبھی صرف بمعجم یا حملہ حروف سے تاریخ نکالتے ہیں تاریخ طبع دیوان شکر از عیش شعر چھپا دیوان نسیم موجد طرز فصاحت کا بد کہ جو تھے غیرت فردوسی و سعدی و خاقانی + حروف بمعجم میں عیش نے تاریخ یوں لکھی بد چھپا کیا ہی کلام دلکش استاد لاثانی + کبھی اور کسی طرز خوب سے صیرت اعداد سال بیان کرتے ہیں - تاریخ ۱۲۹۵ انقلاب حکایت ع کیا چرخ نے نوابی سہراب کو اٹا بد بعل قلب بارہ سے بادن -

۱۵ مصرعہ یا الفاظ خاص مناسب اُس واقعہ کے ہوں ۱۲ اسے حساب جمل یعنی اعداد حروف اور اعداد مقررہ حروف تہجی کے یہ ہیں  
ایک ہوز حلی مکن سفص قرشت شخند ضنطخ۔ ۱ سے ی تک آحاد۔ ک سے ق تک عشرات بعدہ آخر تک اۃ شمار کرنا چاہیے۔  
حروف مخصوص فارسی یا ہندی کے اعداد انہیں حروف کے مساوی لئے جاتے ہیں جس کے مقابلہ وہ کھے جاتے ہیں مثلاً پ ج گ  
ک ب د ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵

شعر کیا ہے وہ گاہ بحر گر بریں بد سینہ شوق سر بریدہ خوش رفتار + چیتان انا شعر ایک نام کی دو کھلاویں بد

ایک چھوڑیں ایک کو کھاویں + مارور وہ کہ ارکان شعر کو دائرہ میں

لکھیں جس جگہ سے چاہیں شروع کریں وزن اور معنی قائم رہیں مولفہ

مصرع

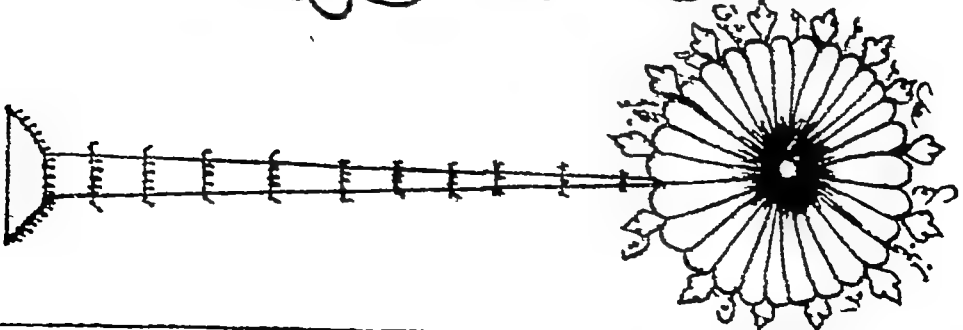
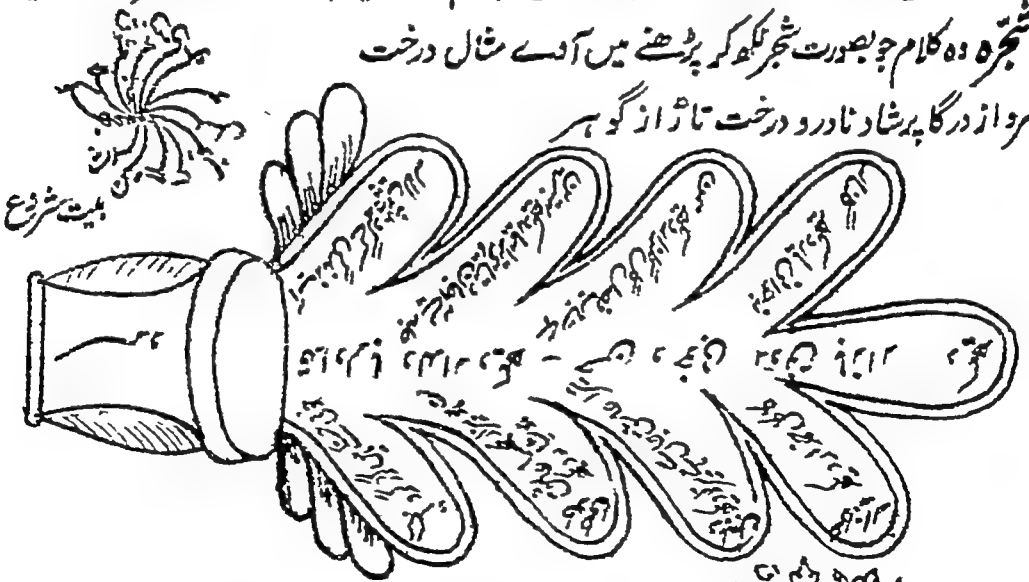
مربع وہ صنعت کہ اشعار طول اور عرض میں یکساں پڑھے جاویں مثال - مولفہ

کردن کیا	خفا ہے	آہی	وہ دلبر
خفا ہے	وہ مجھ سے	عبث کیوں	سمن بر
آہی	عبث کیوں	خفا ہے	غضب ہے
وہ دلبر	سمن بر	غضب ہے	ستمگر

مشکٹ وہ ہر کہ رباعی کے تین مصرع کے جائیں اور بعض الفاظ انھیں مصرعوں مصرعہ پھام بن جائے رباعی تجھ سانہیں  
پیارا کوئی لے رشک تم بہ محبوب کوئی انہو کا تجھ سے بہتر + لے دلبر نازیں تجھے کہتے ہیں سب بد تجھ سانہیں محبوب کوئی لے دلبر  
معقدہ وہ کہ بیت کو شکل گرہ کے لکھ سکیں جیسے مثال ذیل میں ہم در میان میں ہر جس سے الفاظ شروع ہوتے ہیں -

مشجرہ وہ کلام جو بصورت شجر لکھ کر پڑھنے میں آدے مثال درخت

سرداز درگا پر شاد نادر و درخت تار از گوہر



مبادیۃ الہراسین وہ ہے کہ دو لفظ میں حرف اول تبدیل کر دیا جائے۔ لہذا شعر اگر حق نے مخفی ہے عقل بخیر ہے۔ تو سن مجھ سے یہ ایک نقل عجیب + براۃ الاستہلال لانا ایسے الفاظ کا اول قصیدے یا مثنوی وغیرہ میں کہ جس سے معلوم ہو جائے وہ مطلب جو آگے بیان کیا جائے گا جیسے مثنوی گلزار نسیم کے شعر اول اکثر داستان کے اسی صنعت میں ہیں نسیم شعر پایا چہ سفید چشم صفحا + یوں میل قلم نے سر نہ کھینچا + وہ شعر شادی کے لئے ہے کلک شجرت + انگشت قبول دیدہ حرف تضمن المراد ورج - مراد اس سے ہے کہ کلام میں دو لفظ مسج لائیں نسیم شعر داں پھانس چھپی ہے اُسکے غم کی + یاں سانس نہیں ہر لیکم کی پھانس اور سانس تضمن المراد ورج ہے اظہار مضمون جیسے ع ہے لب بہت مخزن شکر + رباعی (۱) عاشق سامہوار راز دل زار (۲) سی طرح کا زیور اور خال رخسار - (۳) سب آکر دغور نشاں دو صاحب - (۴) مشتاق کا عزم جانکر آخر کار + اگر کوئی شخص ایک حرف مصرع بالا سے دل میں لے لے پس اُس سے پوچھئے کہ رباعی کے کون کون مصرع میں وہ حرف واقع ہے جن میں بتلائے اُنکے ہند سے جمع کر کے مصرع مذکور میں سے مطابق اُس کے شمار کر کے بتائے وہی حرف ہوگا معما وہ کلام ہے کہ جس سے کوئی نام کسی شخص کا بہ حسب اصول قواعد معما کے نکلے جیسے باسم ہتاب راے از تو من شعر بنے کیونکر بھی ہے کار اُلٹا + ہم اُلٹے بات اُلٹی یا اُلٹا + بعل قلب نام ہتاب لے مصرع دوم سے چل جوتا ہے اگرچہ معما داخل علم بدیع ہے مگر چونکہ اسکے شعبہ در فروع بہت ہیں لہذا ہر اسے ایک فن لگنا جاتا ہے۔ لغز وہ کلام ہر کہ جس سے باعتبار علامات اور خواص و صفات کے کوئی چیز معلوم کی جائے اور اسکو فارسی میں چستان ہندی میں پہلی کہتے ہیں چستان قلم از ہوشیار

۱۲۔ عقل غیبی نقل عجیب میں یہاں حوت بدل گیا ہے ۱۲۔ طریق تصنیف اس رباعی کا مصرع جامع کا حوت اول مخصوص رباعی کے مصرع اول میں ہوا اور حوت دوم مصرع جامع کا مخصوص رباعی کے مصرع دوم کا اور حوت سوم مخصوص مصرع اول دوم کا اور حوت چہارم مخصوص مصرع سوم اور حوت پنجم مخصوص مصرع اول و سوم و حوت ششم مخصوص مصرع دوم و سوم و حوت ہفتم مخصوص مصرع اول و دوم و سوم و حوت ہشتم مخصوص مصرع چہارم کا جو علیٰ ہذا القیاس یعنی جس نمبر کا حوت مصرع جامع کا ہو وہ رباعی کے اُن مصارع میں آئے جنکے اعداد مقررہ کا مجموعہ برابر اس نمبر کے ہو اُس کے سوا اور کسی جگہ تکرار نہ ہونے دے اور جو حوت مصرع مفروضہ میں ہوں وہ چاہے جس طرح اور چاہے جن مصرعوں میں آجادیں ۱۲۔ یعنی بطور قلب یا تشبیہ یا سبب جمل وغیرہ ۱۲۔ اذیون باہم خود شعر کی کیفیت حاصل بس اب کچھ نہیں رہی کیونکہ نہ ہوں بلبل میں شب کچھ نہیں رہی + مادہ اسی بلبل میں ہے جس میں سے بلبل جو مراد شب ہے خارج کیا مؤن رہا بعض معاً ایسا ہوتا ہے کہ اس سے سوائے استخراج اکم کے معنی بھی مشکل ہو جتے ہیں جیسا امتکہ بالا میں در یہ بہتر ہے اور بعض سے سوائے استخراج اکم کے اور کچھ معنی مطلب حاصل نہیں ہوتا جیسے معاً باکم جمال شراب ہندی میں جو ہو آب عرب دہیرے دلبر کا ہو سائل نام تب ۱۵۔ فرق معاً اور لغز میں یہ ہے کہ دلیل معاً کا اکم ہوتا ہے بقواعد لغز فن معاً اور دلالت لغز کی مقصود پر بذریعہ ذکر علامات و صفات کے ہوتی ہے اور بقول بعض یہ فرق ہے کہ معاً میں انتقال اکم کی طرف ہے اور لغز میں کسی کی طرف مگر یہ قول ضعیف ہے کیونکہ روا ہے کہ لغز سے بھی اکم کا اعداد کیا جائے بذریعہ ذکر علامات و صفات اور معاً کو بطریق سوال میان کریں ۱۲۔ ۱۳۔ بہتر لکھ کہ وہ سب صفات بالا اجتماع مخصوص اسی چیز سے ہوں گے اُسکے اور میں پائے آجادیں ۱۳۔



گیندن لال صاحب گوہر دیوانی نے ایک کتاب بیخبر گوہرین نام میں ایک قصہ شرمین لکھا ہے جس کے ہر سطر کے اول و آخر درمیان کے دو الفاظ تہمتا و شہنوشی	مختلف صورتوں میں جو کچھ ایک ہی چیز کے لیے لکھا گیا ہے اس کے لیے یہ سطور نقل کرتا ہوں
لیک	خیرات پائل ہیں یا تو کرب یا ناخوشی سے کہ
پسے	ہر ایک کلمہ سے ماحکمے دل کا یہ کام درخشاں کہ
نام	ادب کے کاغذ کی لکھا ہر فرد بشر کو یہ
الشہ کا	شکایتیں سے احوال لیک کر کام کے غائبی جب
نام	ہر ایک کلمہ سے ماحکمے دل کا یہ کام درخشاں کہ
لیک	خیرات پائل ہیں یا تو کرب یا ناخوشی سے کہ
پسے	ہر ایک کلمہ سے ماحکمے دل کا یہ کام درخشاں کہ
نام	ادب کے کاغذ کی لکھا ہر فرد بشر کو یہ
الشہ کا	شکایتیں سے احوال لیک کر کام کے غائبی جب

21-10-2021

لا اعلم شعر مفتون ہوں میں اس شرم و حیا کا دل سے عاشق ہوں میں اس ناز و ادا کا دل سے +  
 شیرا ہوں میں اس زلف و دوتا کا دل سے بدکشتہ ہوں میں اس طرز و نفا کا دل سے نظم النثر صنعت ایجاد  
 امیر خسرو دہلوی ہے اور وہ یہ ہے کہ ایسے اشعار کے جا بھی کہ نثر بھی پڑھے جا دیں لیکن حالت نثر میں  
 بندش اور نشست الفاظ کا درست ہونا اور صفا سے کلام ضرور ہے کیونکہ بلا لحاظ اس قید کے ہر نظم کو  
 نثر پڑھ سکتے ہیں نظم اجی صاحب سنو تو تم نے کل بد کیا کہا تھا اور آج کس لئے ٹل بد گئے اپنے کلام سے  
 صاحب بد ایسی الفت بھی کچھ نہیں واجب بد ہم تو سر دینے تک بھی حاضر تھے بد پر ہمارے تو دیکھے  
 ڈھنگ نئے بد واہ جی واہ آپ کے قربان بد ہو جیے کیا ہی ننھے اور نادان بد بن گئے ہو خدا سے  
 ٹک تو ڈرو بد یاد تو کیجئے قراروں کو بد دوسری قسم اس صنعت کی وہ نثر ہے جس میں بحالت نظم پڑھنے  
 کے یہ ضرور نہیں کہ لفظ آخر مصرع کا کلمہ مستقل ہو بلکہ کسی لفظ کا حصہ ایک مصرع میں اور دوسرا دوسرے  
 مصرع میں ہو جیسے شعر ہر باں میرے منشی جانکی پر بد شاد صاحب کو بندگی ہے فریاد عشق اپنی ثنوی  
 اور ٹس بد خہ انشا دلپندیر و تر بد کیب بند جناب گو ہر دشا بد کہ عنایت اگر ہوں ہے بہتہ بد  
 مترتب یعنی اگر التزام فتحے کا کیا جائے تو کسرہ و ضمہ نہ آئے اور اگر التزام کسرے کا ہو تو فتحہ اور ضمہ  
 نہ آئے اور در حالت التزام ضمہ کسرہ اور فتحہ نہ واقع ہو۔ مثال فتحہ۔ لؤلؤ شعر کل کا وعدہ کر گیا ہے کل صنم بد  
 گرد آیا آج بس تب ہے غضب بد مثال ضمہ۔ راحت بد ایونی شعر خوب ہو خوب ہو حصول جو ہو بد  
 گل تو بلبل کو مجھ کو وہ گلو + مثال کسرہ۔ غم بد ایونی شعر دل ملے جتنے کہ جنس سیمت بد تیری  
 تیج عشق نے بسمل کئے + جامع الحروف وہ کلام ہے جس میں سب حروف تہجی موجود ہوں  
 شعر ایں جفا با الغیاث اے کا فر تر سالقب بد لذت صد حظ مر یض عشق تو برد از حطب +  
 اور اگر حروف تہجی بلا تکرار جمع ہوں تو نہایت مشکل ہے۔ مولانا لطف الدین نیشاپوری شعر  
 اثر و صف غم عشق حطت بد نہ بد حظ کسے جز بصلال + اور اسی قسم سے ہے یہ قطعہ کہ ایک ایک  
 جملہ حروف متشابہ میں سے بترتیب اور مقطع واقع ہوا ہے قطعہ جواب علاج ہو کچھ درد و یاس کا لے  
 کاش بد تو ہوئے حرص نشاط اور سماع و دت کا ذوق + ہلاک ہوں کہ دل خام کار ناداں کو بد  
 فغان و آہ پر لائے ہیں ہاے غم کے شوق + تو شیخ وہ کلام نظم ہے کہ اگر حرف اول یا آخر جملہ  
 مصاربع یا ابیات یکجا کریں کوئی نام یا بیت یا عبارت حاصل ہو جیسے باسم چھوٹے لال۔ لؤلؤ  
 شعر چشم بیمار کا تیری میں ہوا ہوں بیمار بد ہے بڑا حال نظر کہ مری جانب اے یار بد

لے قطعہ بشریہ بیچ زندہ لباس ہر ہوش بد بخاص شرط کہ تا انتفاع گیرد گوش + بحر و ثقیل بحر مقال من زندہ بیان و تہدہ لائن سب کے خوش

۱۱۔ بحر خفیف میں بجائے یہ کہ پڑھا جائے گا قائل ۱۲

ذوالقعدة

七

30

三

تعریف تحریر سے بیرون ہے اور سخن کی توصیف تقریب سے افزوں ہے اور نظم غالب شعر  
 رسمی دانش مری اصلاح مفاسد کی رہیں یہ تیری بخشش مرے انجاء مقاصد کی کفیل لفظ آخر  
 بسبب رعایت قافیہ اصل قصیدہ مقفے نہیں اور سجع موازنہ وہ ہے کہ کلمات آخر دو فقرے  
 یا دو مصرع کے متحد وزن ہوں مگر ردی مختلف جیسے ہمارا یا ربڑا جمیل ہے اور زمانہ میں بے نظیر  
 ہے امثال نظم غالب شعر مڑا ہوں اس آواز پر ہر چند سہراڑا جائے جلا دے لیکن کئے جائیں  
 کہ ہاں اور ہاں اور کبھی ایسا سجع موازنہ ہوتا ہے کہ سب الفاظ شریا نظم میں متحد وزن اور مختلف ردی  
 مقابل واقع ہوتے ہیں اور یہ نیز نہ تر صبیح ہے سجع متوازن میں جیسا قاصد موزون کے رد و برد  
 سوز و داں ناچیز ہے۔ اور کاگل پچاں کے ساحلے مشکب ختن بے قدر ہے۔ اور مثال نظم  
 غالب شعر ہے شہنشاہ فلک منظور ویشن و نظیر: ابے جہاں دیکھ کہ شیوہ دیے شہر و عدیل مصنف  
 المخلص نے اس کا مماثلت نام رکھا ہے مگر سکا کی ہے اس کی بھی داخیل تر صبیح لکھا ہے مگر اصل  
 یہ ہے کہ تر صبیح میں اتحاد وزن و قافیہ دونوں مشروط ہیں اور یہاں قافیہ معتبر نہیں اسی جهت سے  
 موازنہ کو اکثر نے سجع میں شمار نہیں کیا بلکہ جدا صنعت اور اوضح ہو کہ وزن بہان پر ادوزن عروضیا  
 سے ہے کہ اس میں توافق ہر کلمات کا ضرور نہیں جیسا ایسے دلیر بردوزن مفاہیلین نہ وزن صرفیان  
 مراد ہے کہ اس میں توافق ہر کلمات کا ضرور نہیں اور شعراے عجم سجع اس نظم کو کہتے ہیں کہ ہر بیت  
 قصیدہ یا غزل میں تین سجع لازمی اور چوتھا قافیہ اصل قصیدہ یا غزل کا ہونا سجع مشعرہ فور ہے  
 روئے بہ چین کا کہ نہ بوجھل جانے چودھویں کا بہ جو حلقہ ہے زلف چہر میں کا کہ وہ ایک نافرستہ  
 مشکب جوی کا کہ رو سک و صف وہاں شیریں نہ رہا ہے درد زبان شیریں نہ ہنر میں چہریت تک ہے  
 جان شیریں بہ مزہ وین میں نہ ہو انگلیں کا یہ جو شہر بیان ہے رشک کا نیم کہ باقون رویا میں  
 قطرہ ہے کہم نہ جیسے کہ کہتے ہیں جب جہنم نہ رہا ہے اک دہ کہ انشیں کا کہ اور ایک سیم سجع کی نظم میں شطیر  
 ہے یعنی ہر مصرع جدا گانہ سجع رکھتا ہو شعر سیم ہے داغ عشق ہے اپنا شگفتہ بارغ اور دل ہے  
 رنج چہرے سو غم کا ایک گنج + مصرع اول میں سجع مبنی عین پرستہ دویم میں جیم پر دوہری قسم  
 سجع کی محض نظم تصریح ہے یعنی بیت کے ارکان صدر و ضرب ردی میں متفق ہوں  
 دل آتش رنج کا عشق بتان میں بہ سدا رہتا ہے درد و غم کی منزل بہ دل اور منزل سجع ہے  
 تر صبیح مع انجینیس - رباعی پروا نہیں جو سیر گلستان کیجے پروا نہیں جو سیر گلستاں کیجے  
 جوں مرغ اسیر ہو تو رکھتے ہیں ہم چہ بر فانی نہیں جو سیر گلستان کیجے





اور شامل تجنیس ہے اشتقاق و شبہ اشتقاق اشتقاق ایسے الفاظ کا لانا کہ ایک مادے سے مشتق ہوں۔  
 ذریعہ شعر تصانیف کہنے دل نہ سے حقائق سے صوفی بہ کچھ سود و ضفا علم تصنیف نہیں کرتا۔  
 شعر ہوتے ہوتے کہا ہوتے کیوں نہ ہوتا نہیں ہے سبب کوئی یوں۔ شبہ اشتقاق وہ کہ الفاظ مشابہ  
 اشتقاق یہاں مگر مادہ ان کا ایک نہ ہو۔ امانت شعر تیج اگر پوچھو تو وہ ساعدوں کی جانبیں ہیں بہ  
 کثرت حسن میں شائیں کی بڑی شائیں ہیں۔ ورنہ شعر کلیان پڑتی تھیں کب لے گلیں اس طرح کی حسیب +  
 پانچا بیسی کا ترے پانچوں میں فرق ہے اب + نسیم شعر دی آنکھ جو شہ نے رونما کی بیچ شاکت سے یہ پھائیوں کو  
 بھائی + روا۔ العجز علی الصدر یہ صنعت منسرب ہے بعض مصطلحات عروض کے جاننے پر واضح ہو کہ بطلان  
 عروضیان جزو اول مصرع اول کو صدر اور اُس کے جزو آخر کو عروض اور مصرع دوم کے جزو اول کو  
 ابتدا اور جزو آخر کو ضرب و عجز کہتے ہیں اور اجزائے وسط ہر دو مضارب کو حشہ پسین یہ صنعت چارم  
 ہے اول یہ کہ جو لفظ صدر میں آئے وہی عجز میں آوے یہ کہ جو لفظ حشو مصرع اول میں واقع ہو وہی عجز میں  
 آئے یہم جو لفظ عروض میں ہے وہی عجز میں بھی ہو۔ چارم جو لفظ ابتدا میں واقع ہو وہی عجز میں  
 واقع ہو مگر ہر ایک قسم میں تین نوع پر ہے کیونکہ دو نوع لفظ کا مکرر تین حالت سے خیالی نہیں یا وہی لفظ  
 بعینہ مکرر لکھا جائے یا بطریق تجنیس یا بطریق اشتقاق یا شبہ اشتقاق۔ سبب و شعر کمال شے زوال شے  
 ہے اُس پر لاکھ حاشہ ہوں بہ بھلا نازان نہ ہوں کیونکہ میں اپنی بے کمالی کا + عجز و حشو شعر  
 جتنے مرمز لگے تو تم پر + اُن کے مرقہ ہیں سنگ مرمز کے تہہ + انشا شعر بنا بقہ حشہ سے مری آہ سے  
 رکھتی ہے گرم بہ تب سے ہے برق مشرباد پر بیان آتش + ورنہ شعر تھا وہاں نام خدا عالم خود میں گرم بہ  
 اُس کے ٹھنڈوں کی پیرنگ میں تھی غضب گرا ہٹ بہ ورنہ شعر قدرت خدا کی دیکھو تو اسلام کا شرف بہ  
 دم ماتے کی جاہی نہیں نارینے ردم + ناسخ شعر تجھ سے لے دل خدا تو نہ بہ اقرب بہ غم نہیں بہت  
 اگر قریب نہیں + اور شعر اگر عجز کے اول و آخر کو صدر و عجز قرار دیکر ہر مصرع میں اس  
 صنعت کو استعمال کیا ہے۔ شعر نقاب چہرہ سے ظالم اٹھاندا ان نقاب بہ شباب کر کہ ہے یا جان کو  
 سفر میں شباب + اور اسی صنعت کی ایک قسم معاویہ کہ لفظ آخر مصرع اول مصرع دوم کے آغاز میں  
 ہوا اور لفظ آخر مصرع دوم مصرع سوم کے آغاز میں علی ہذا القیاس۔ لیکن شعر فریاد کو شیریں جو بہت  
 آتی یاد بہ یاد اُس کی میں اپنے دل کو رکھتا وہ شاد + شاد اُن کا ہمیشہ ذکر رکھتا اُس کو کہ یاد شاد  
 رہتا فریاد + اسی قسم سے ہے۔ امانت شعر اُس کے سبب در دنیا سے جو آنکھ اپنی لڑی بہ جب لڑی  
 آنکھ تو اک فکر طبیعت کو پڑی + جب پڑی فکر تو ثابت ہوئی ہوئی کی لڑی پکسی ہوئی کی لڑی ہمیں شرارت سے بڑی +





سرد شعر کیا جو دہا شب اُس نے دن پہاڑ ہوا یہ دیکھو مری شام ت کہ ہوتی شام نہیں چہرہ پہ  
 ایک حوت آخر میں زائد ہو اُس کو تجنیس مقرر کئے ہیں اور کبھی دو حوت بھی زائد ہوتے ہیں  
 اُس کو تجنیس مذیل کہتے ہیں اور اگر وہ دو لفظ نوزِ رعدت میں منکرات ہوں خواہ شریح نہا بہ  
 خواہ آخر میں ہیں اگر تون مقلد قریب الخزن ہیں اُس کو جناس مضارع کہتے ہیں ورنہ جناس لاموت  
 مثال جناس مضارع۔ انشا شعر اقرب سمجھ کے اپنے سے رہا سنے درمیں ہیں یہ عقرب کٹیش  
 یہ بھی جو رکھے حل قدیم + مثال جناس لاحق۔ اانت شعر جان ناساز ہو وہ نملہ خوش ازبے یہ +  
 دل خطر کو سدا سوز ہو وہ سازبے یہ + ولکہ شر عشق کے نام سے ہم سبک آگاہ نہ تھا بد دورہ  
 کوہ حبیب غم جاننا نہ تہ + نسیم شعر خط خاتمے کے وہ ہوائی بد پتا ہوائی اور پتے پہ آئی +  
 اور جو کسی قسم تجنیس کے دو لفظ متجانس بلا نفس متواتر واقع ہوں اُس کو تجنیس کمرہ مزدوج اور  
 مزدوج کہتے ہیں مثال نام کمرہ۔ انشا شعر سبز زباں سے وح کہاں اُس کی جو سکے + تو معنی میں ہے  
 جس کی زبان قلم قلم + مثال مرکب کمرہ۔ دلہ شعر جو بات تجھ سے چاہے۔ ہے اپنا مزاج آج + قربان  
 تیرے کل پہ نہ مال آج آج آج + دیکھے بے آگ دل میں پڑی اشتیاق کی + تیرے سواے کس سے  
 جو اسکا علاج آج + تمام غزل اسی صنعت میں ہے۔ مثال نالہ کمرہ۔ تو ابدایونی شعر + ابرینا د  
 جام سے بن پکڑ بجائے کہاں پکڑ پکڑ + جاری جواتی کے داغ دل کا کرے ہے ہمک نشان نشانہ +  
 تمام غزل اسی صنعت میں ہے۔ ناسخ شعر + التجا ہے پیر مغان کی جناب میں + رکھوں میں ساق ساق  
 تکفار دوش پر + مثال جناس لاحق کمرہ۔ انشا شعر جب تک کہ خوب واقف راز نہاں سنوں +  
 میں تو سخن میں عشق کے بولوں نہ ہاں نہ ہوں + خلوت میں تیری ارنہ خلوت میں مجھ کو ہائے + باتیں جو  
 دل میں بھر رہی ہیں سو کہاں کہوں + تمام غزل اسی صنعت میں ہے مثال تجنیس کمرہ مقلوب شعر  
 بات غیروں کی نہ سنو اب بد خویم کو بد بات کی تاب نہیں ہونے کی ہر وہیم کو + قلب کا بیان آگے آئیگا  
 اور اگر صرف صورت کتابت میں برافق ہوں اُس کو تجنیس خطا کہتے ہیں جیسے الفاظ زخم و رحم و چشم و جسم و شمع و مع  
 وغیرہ۔ غالب شعر باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل تابہر بہار ختم کہہ کس کے دماغ کا + اور اگر ایسا لفظ  
 کلام میں لاویں کہ بندش الفاظ سے کلام معانی متضاد پر دلالت کرے یعنی مدح و ثنا دم و ہجو ہو جاوے  
 اُسکو تصحیف کہتے ہیں۔ لولفہ شعر کہتا ہے کیا کہ چل مرے گھر سے بدر ہو تو بد جاتا ہوں خیر لے  
 مجھے اب تو بد سمجھ + بدر زیادت دو نقطہ سے بدر ہو جاتا ہے اور اگر تبدیل ایک حرکت سے لفظ مدح معنی دم  
 پیدا کرے اُسکو تزلزل کہتے ہیں۔ لولفہ شعر بد بد بدیتا مجھ کو بھی تیرا تم ہر بد کرسی کو کون بدیتا ہے بے مانگے ہوئے

درہ ستونی کہتے ہیں مثال مائل۔ شعر تم راست کو نہ آئے جو اپنے قرار پر + یظلم تم نے کیا کیا اس  
 بقرار پر + قرار اول بمعنی وعدہ اور دوم بمعنی آرام مثال ستونی۔ اانت شعر آباری سے جو ملاحظہ فرمایا  
 وہ گلاب رشک کی رت سے کیا جسم صراحی کا گلاب + وہ شعر اڑی دیکھوں میں عجائب ہیں درختاں پہنچے  
 اُسکے پہنچے کو نہ رو سے مہتاباں پہنچے + دو قسم تجنیس مرکب یعنی دو لفظ تجانس میں سے ایک مفرد ہو  
 دوسرا مرکب پس اگر کتابت میں موافق ہوں اُس کو مرکب قشابہ کہتے ہیں درہ مرکب مفروق مثال مرکب  
 قشابہ۔ مجروح شعر جتنے مرمر گئے تو تم یہ بد اُن کے مرقد ہیں سنگ مرمر کے + آباد شعر اشک  
 برسانے میں شرط آنکھوں نے باہم بدلی بد صاف روئے میں بنے دیدہ پُر دم بدلی + مثال مرکب مفروق۔  
 امانت شعر روئے گل ہی پر نہیں تیز وہ رخسارے ہیں + ایک رخ کیسا بجل اُس سے تو رخ سارے ہیں +  
 وہ شعر پاؤں آخر کو مرا اور تری پیشانی ہے + جو میرا کہتا ہوں وہ اک دن ترے پیش آئی ہے + اور  
 اگر تجنیس ایک اور دوسرے کلمہ کے جزو سے مرکب ہو اُس کو تجنیس مرفوع کہتے ہیں۔ امانت شعر سینہ سینہ کہ  
 دیکھتے تو ترپ جائے بشر + ایسے سینے نہیں دیکھے ہیں کسی نے بن ہر + لفظ کسی کا جزو سے لفظ نے  
 کے ساتھ بل کر تجنیس ہوا اور اگر صرف نوع اور تعدد و ترتیب حروف میں مشابہ ہوں لیکن ہیئت یعنی  
 حرکات میں مختلف اُس کو محرف کہتے ہیں۔ احسان شعر گلے سے لگتے ہی جتنے گلے تھے بھول گئے +  
 وگرنہ یاد تھیں مجھ کو شکایتیں کیا کیا + اور اسی میں داخل ہے صنعت تشلیف یعنی کلام میں کوئی  
 لفظ حرکات ثلثہ سے لانا۔ کرم شعر دم رقص پہنے لباس تو کبھی رنگ ثن کا جو زدگوں + کسی خشک تن  
 چاہے تن پس نخل تن ترے گھونگرو + وکہ رع گیا سینہ چھن گیا دل بھی چھن جو نہیں بولے چھن  
 ترے گھونگرو + اور اگر عدد میں مختلف یعنی ایک لفظ میں بہ نسبت دوسرے کے ایک حرف زائد ہو  
 اُس کو تجنیس زائد یا تجنیس ناقص یا تجنیس مصروف کہتے ہیں اور وہ حرف زائد تین حالت سے  
 حالی نہیں یا شروع میں یا وسط میں یا اخیر میں ہوگا مثال اُن کی امانت شعر انا اُس شوخ کی  
 بن جائے ترا قفل دہن + پیٹ کے آگے تجھے کوئی لپیٹ آئے نہ بن + وہ شعر اس کی قامت پر  
 قیامت کا کروں گہ میں خیال + کب قیامت نے بھلا پائی ہے یہ حشر کی چال + محسن شعر اٹھ کھڑے  
 ہو پے تعظیم ہی طاعت ہے + قد و قامت نہیں یہ نعرہ قد قامت ہے + سوز شعر چشم کا کام  
 اشک باری ہے + چشمہ فیض ہے کہ جاری ہے +

۱۔ تجنیس مرکب اور مرفوع میں فرق ہے کہ تجنیس مرکب میں تمام دو کلموں سے صلاحیت تجنیس پیدا ہوتی ہے اور مرفوع میں ایک لفظ  
 تمام اور دوسرے کے جزو سے یا دونوں کے جزو سے۔ ۲۔ خواہ شروع میں خواہ وسط خواہ آخر میں ۱۲

ہر بہ ہن کہ دیدن رخ غنیمت لے صنم + ز تار را گسست و لکیر و بردے لالت + لولفہ شعر جھکا بیل ہنسنے  
گل کی شاخ ڈالی پچا ہے ایغیاں کو کہ شالی نسیم شعر جام اُس نے بھرا کہا پیالے + دل اُسکا بھرا تھا  
جام کیا لے - ذوق شعر نہ چھوڑے گی جیتا مجھے حشم قاتل + یقیں ہے یقیں بلکہ عین الیقین ہے - اذعا  
وہ ہے کہ شاعر امر غیر ممکن و خلاف قیاس کو دعوت کرے اور سامع کو گمان ہو کہ شاید ایسا واقع ہوا ہوگا -  
رنگین شعر نیک بنے کئے سے پوچھا ہنس کے یوں + سچ بتاتے میں تو بچھا ہے کیوں + بولا گتائیں کے  
لے عالی نسب + بیٹھنے کا راہ کی ہے یہ سبب + نیک جو ہے وہ بچا جائے مجھے + اور جو بدست وہ  
سنا جائے مجھے - بجز در شعر محو نظارہ ترا کوں مرا عضو نہیں + آنکو تو آنکو ہے کرتے ہیں نظارے ناخن  
مناظرہ بھی ایک قسم کا اذعا ہے جیسے مناظرہ رایت و پردہ شیخ سعدی رنگین اشعار

ادعا

مناظرہ

یازنہ طعنہ دیا مرے کو یوں	تو بھلا انسان سے بھاگے ہے کیوں
بچہ کو لازم ہے کہ اُس سے رام رہ	رام رہ اور رام صبح و شام رہ
کیوں کہ تو نے عمر کوئی ہے نہیں	اُس سے بے حشمت تجھے لازم نہیں
یاد جو ہے تیری وہ کرتا ہے داشت	اور خبر لیتا ہے تیری شام و چاشت
یہ تو اڑ جائے لانے کے ہی ساتھ	مطلقا آتا نہیں تو اُس کے ساتھ
میں جو سحرانی ہوں وحشی جاوور	جب بلایا اُس نے مجھ کو چھوڑ کر
اُس دل وحشی کو اپنے کمر کڑا	مجھ کو اُس کے پاس جلا ہی پڑا
تھوڑے سے احسان پر دیر لے جالی	تو بہت احسان کو مست کر پائیاں
بچن کے حرج نے کہا خاموش ہو	دوش کر اتنا بھی مست بیہوش ہو
میں نے نہ مرغوں پر دیکھا ہے عذاب	از کو تو نے نہیں دیکھا کیا عذاب
کچھ نہیں خواہاں وہ میری جان کا	آدمی دشمن ہے میری جان کا

اجناس میں الفاظ

فصیح و م صنائع لفظی میں اجناس میں بین اللفظی یا تخنیں و ترکیبی قسم ہے اول تاہم لفظی  
دو لفظ نوع اور عدد اور ہیئت میں موافق ہوں پس اگر دونوں اکم یا فعل یا حرف ہیں اسکو تخنیں نام نہائیں

۱۔ جمع صنائع لفظی میں چاہیے کہ لفظ کو تاج معنی کا کریں یہی کہ بیرو لفظ کا کہو کہ اگر صنعت ہوئے تو معنی عددہ و فصل ہوئے  
تو وہ لازم قبول صحابہ نہیں نقل ہے کہ جب استاد ابوالقاسم حریری تصنیف مقامات سے فارغ ہوا اور شہرت اُس کی فصاحت کی  
اطراف و اکراف میں ہوئی بوجہ حکم خلیفہ وقت کے اس کو کجری میں بٹھلایا کجری میں عددہ برآ جو مکا کی دیگر مقامات میں اسے  
قبضے لکھے اور معنی کو موافق لفظ کے لایا تھا اور یہاں اُس کے خلاف لفظ کو موافق معنی کے لانا پڑا۔ ۲۔

کلام بہ تخیس نقاظہ دیا کئی زبان میں پڑھا جائے۔ انشا فارسی ع بیایا حب من حالیا بیا کی باش بہ اردو بیایا حب من جانیا بیا کے پاس بہ عربی بیانا حب من حالنا بیا کی ناس بہ فقرہ نثر فارسی۔ بارگن ہم کسے بر خور کے برداشت کرین جہت بہر دی دعا گویم ہر شب بنار + فقرہ نثر اردو۔ یار کیا ہم سی بر چود کی برداشت کریں جھٹ بھڑوے دعا گو ہم پر سب تیار۔ **قلب للسانین** وہ کلام کہ اگر اُس کو مقلوب پڑھیں زبان دیگر میں اس سے معنی حاصل ہوں شعر ہاں یار ماہ روز در خانہ اندر آ + یار اے داری مارا سے ہل مقلوب بہ زبان عربی **أَسَدْنَا هُنَا خِرْدَنُ وَرَعَا مَرَّآيْنَا كَا** + سہ ای بی عا ذرا حی رَا مَرَّآ سہ کلام الجامع کلام شعر بہ پند و نصیحت و حکمت اور شکایت روزگار کی لکھنا رنگین شعر نفس گرد دشمن ہے لے رنگیں ترا بہ دب نہ جا اسکے مقابل رہ کھڑا + باندھ ہمت اور خدا کی یاد کر بہ اُسکو مار اور دل کو اپنے شاد کر + ہے خدا اُس کو نہ اچھی زمینار بہ پیٹ کی اُس کو ہمیشہ مار مار + دوست یہ در پردہ دشمن ہے ترا بہ تو مسافر ہے یہ رہزن ہے ترا۔ ابداع۔ کلام میں نیا مضمون لکھنا۔ مصحفی شعر کمر ہوئی تری یاں تک تو شہرہ آفاق + کہ سر کے بال تھے دیکھنے کمر کو چلے۔ سودا شعر دیکھے جو اُس کی بچن کو یہ یقین ہو اُسے۔ تنبویہ تان کے یاں کام کا اُترا ہے کُنک + حقیقت میں کوئی صنعت نہیں ہے بلکہ اساتذہ کا کلام اکثر ایسا ہوتا ہے **تضمین** اقتباس وہ ہے کسی دوسرے شاعر کا مصرع یا بیت معروف یا آیہ قرآن یا حدیث اپنے کلام میں لا دیں بطور مناسب **تضمین** مصرع کو ابداع اور فرستے ہیں اور **تضمین** بیت یا زیادہ اشعار کو استعانت۔ مثال ابداع۔ غالب قطعہ مشکل ہے زیر کلام میزائے دل بہ **تضمین** کے اُسے سخنبرانِ کابل + آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش + گویم شکل و گونگیم شکل + مصرعہ۔ ارم مشہور کسی شاعر کا ہے۔ وہ شعر دعویٰ کی تائید آگ کی گرمی + وقار بنا عذاب النار + کبھی **تضمین** کی جائزہ شاردہ کرتے ہیں غالب شعر غالب نے پناہ عقیقہ ہی بقول ناسخ + آپسے بہرہ سچے جو معتقد میر نہیں بہ مثال ہو یا شاعر اک قدامی کا شعر لکھتا ہوں + وصف میں تیرے اے جہان دیار + ساعدہ ملک و خوش دولت ماہ تو سواری دہمت تو سوار + ترجمہ وہ کہ معنی بیت کو ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کریں لا علم شعر آلودہ ز قطرات عرق دیدہ جبین را بہ اختر ز فلک می نگردوی نہیں را بہ سودا شعر آلودہ قطرات عرق دیکھ جبین کو بہ اختر برشے چھا نکھیں ہیں فلک پرستے زمیں کو بہ اور اسی کی ایک قسم ہے قریب بہ ایہام ایجاد یعنی ایسے دو لفظ لاتا کہ ایک سوائے معنی مقصود کے دوسری لفظ کا اُسی زبان یا زبان دیگر میں ترجمہ ہو۔ امیر خسرو شعر داریم آرزو کہ حکایت کنیم **بایت** + لالہ غلام روے تو صد برگ زیر پاٹ -

زیر پاٹے تو

لے ارادہ کیا ہم نے اُس جگہ زمان شرنگین شہر زور کا گوسفند لا غرد دیکھا ہم نے اُسی زور کو دکھلایا اُس زور نے مجھ کو باہم تیرا نمازی شخص باز گردانندہ قصد کو کہ دیکھا اُس شخص نے ۱۲

غالب شعر آپ کا بندہ اور پھر جن سنگا جا آپ کا کوثر اور کھاؤں دھار۔ ذوق شعر دیا شہر نے وہ  
 غلبہ و خفا کج کو دلے شمشاد و معنایا دہن و سر پایا صفت۔ فخر و تخیل جوڑ کر ہے رخ حاجت مند  
 غرض حاجت کی نہیں سامنے ترے حاجت قطعہ دل میرا مجھ سے غلبہ کرتا ہے سودا ساز سرخ  
 میں یہ کہتا ہوں کہ غلبہ پاس اتنا زکماں۔ سن کے کہتا ہے کہ کوثر و سرخ ہی آتی نہیں یہ جھوٹ سے  
 کیا فائدہ فرمائیے اس مہروں۔ آپ ہیں عراج ایسے کے کہ جس کے ہاتھ سے بد بھلا کیسہ بھی ہے  
 غائبی جیب کاں۔ کس کو باور ہے کہ تم رکھتے نہیں جہیز و دیوں بد اس قدر دوست کہ رکھتے تھے  
 مہر طین کیاں۔ حسن التکریر یعنی کلام میں ایک لفظ کو کہتا ہے جو خوب و غرض طینت شعر تو نے مجھے  
 پیارے بڑا کر کہا کما۔ یا صفت سے غیر کے منہ پر کہا کہ حسن المطلع وہ ہے کہ شعر اول کلام کا  
 الفاظ بدیع اور معانی بلج سے لکھا جائے اور حسن و ربطید جو وہ الفاظ خال نیک کے ہوں  
 حسن المقتض وہ ہے کہ اشعار آخر کلام کے الفاظ فصیح اور معانی خوب سے لکھے جائیں اور بد بھلا  
 تھیدہ وحید میں دنا ئیر اشعار ہوتے ہیں حسن التخلص وہ ہے کہ کسی مضمون میں ذکر عشق و غیرہ  
 مرعہ مدح کی طرف رجوع کریں اور اسی کو گریز کہتے ہیں ان تینوں صنعت کی مثالیں باب ششم میں  
 مثال تھیدے سے واضح ہوگی اسی صنعت حسن التخلص کو قطع الکلام بھی کہتے ہیں اور گریز کو  
 شعر بوجہ مطلب دیگر ذکر کریں اس کو انتصاب کہتے ہیں چنانچہ دیا ہے کتاب میں لفظ ابجد۔  
 اور خطوط میں بعد شرح طوق مناقات و ذکر آئکہ وغیرہ کہتے ہیں تعلیق حصر کرنا کس امر کا ثبوت یا  
 نفی دوسرے امر پر حکم اولیٰ کو جزا و دوم کو شرط کہتے ہیں۔ غالب شعر اگر وہ سرو قد کو غم ہوا  
 آجائے یہ کت ہر خاک گلشن شعلی قمری نالہ فرسا ہو۔ زمانہ عبد الواسع میں اس کی کسی قسم بھی ہیں۔  
 تمبیج جس کو ذولسانین کہتے ہیں یعنی ایک مصرع یا شعر ایک زبان میں ہو اور دوسرا مصرع یا شعر  
 زبان دیگر میں۔ انشا شعراے عشق مجھے شاہد علی کو دے تو بد فرخند بیدی و فقیر کا شہرہ تعالیٰ۔ میر شہر  
 شعر زحال مکیں کن تغافل دواے قیاس بناے قیاس چو تاب میراں ندام ایجاں نہ لب کا ہے  
 نکالے چھتیاں۔ اور حال المثل وہ کہ کوئی ضرب المثل کو میں دہیں۔ سودا شعر گالی نہیں دے  
 مے دل کو گرا دے چھوڑا کوئی کھاتا ہے تو بیٹھے ہی کی ناچے۔ مگر دو مثل ایک شعر میں واقع ہوں تو  
 در سال المثلین کہتے ہیں۔ گوہر شعر کس طرح شعر مضمون متاثر کرنے کے لیے لکھے گئے ہیں دیکھئے  
 جامع اللسانین جس کو دورانی بھی لکھا ہے ایسا کلام کہ اس کے بغیر نفاذ و زبان میں پڑے مکیں۔  
 مثال فارسی و ہندی زبان کے تو بہتر مضمون اللسانین و مضمون ابجد جس کو دور و دین بھی کہتے ہیں۔

حسن التکریر  
 حسن التخلص  
 حسن التماس

تعلیق

تمبیج

مضمون  
 مضمون  
 مضمون

موجب فضول ہے شعر دے انسو اس قدر ہم میں ہا شک کے طوفان سے دریا ہو گیا بلفظ آنسو  
 حشر ہے تلخ یا تلخ وہ صنعت ہے کہ کلام مشتمل ہو کسی قصہ معروف یا کسی مضمون مشہور پر۔ سرور  
 شعر طور کو نور کے جلوے میں جلایا اُس نے + کہیں آتش کو بے گزار بنایا اُس نے + تلخ مصرع اول  
 قصہ موسیٰ و مصرع دوم قصہ ابراہیم۔ ناسخ شعر حاجت نہیں نماز کی مستی میں زہا + کیا مرتبہ دیا ہر خدا نے  
 شراب کو + تلخ ہے لاقن بوالصلوۃ و انتہی مشکلی کی طرف۔ ذوق شعر ہم تو سنتے تھے سدا کمل  
 محمودی بار دہ ذوق ہوتا ہے وہ کیوں ہو کے ترش ابرو گرم۔ شعر خزاں میں اس لئے لوٹے ہے خاک پختہ  
 کہ یہ علاج ہے اُسکا جسے ہوا استعقا + اشارہ ہے سلاطین کی طرف۔ ولی شعر اک دل نہیں آرزو  
 سے خالی ہا بر جا ہے محال اگر خلا ہے + اشارہ سلاطین کی طرف ہے جس میں خلا کو محال بیان کیا گیا ہا  
 ظفر شعر نہ کیجے شکوہ مرا جا بجا کہ بہتر ہیں + اسی مکان پہ ہوں جس مکان کی باتیں + اشارہ ہے مثل مشہور  
 کی طرف سیاقۃ الاعداد۔ اعداد کو کلام میں بہ ترتیب یا بلا ترتیب ذکر کرنا۔ ذوق شعر اب ان کو  
 شغلی بہت پر بہت دریا لوگ کہتے ہیں ہا گرے تھے اشک کے قطرے مرے دو چار آنکھوں سے۔ امانت  
 شعر ایک ہفتے میں بنیں ہر گس بیار آنکھیں ہا کوئی دو تین دن اُس سے جو کرے چار آنکھیں  
 تنسیق الصفات ایک موصوف کو صفات متوالیہ سے ذکر کرنا۔ انشا شعر مستجمع المکارم و مستحسن البشیر  
 یتبرع بفضل وجود و سخا معدن کرم + حکیم تصدق حسین خاں شعر سینے پر دونوں چھاتیاں انمول ہا  
 ادبچی چکنی کڑی کراری گول + صنعت تلخ سیاقۃ الاعداد تنسیق الصفات کو صاحب البلاغت نے صنایع لفظی  
 میں لکھا ہے سوال و جواب جس کو مراجعہ بھی کہتے ہیں خواہ ہر مصرع میں سوال و جواب خواہ ایک میں سوال  
 دوسرے میں جواب خواہ ایک بیت میں سوال دوسرے میں جواب ہو۔ تیس شعر پوچھا کہ طلب کہا قاعص ہا پوچھا  
 کہ سبب کہا کہ قسمت + حیرن شعر کہا کہ کسی نے کہ کچھ کھائے ہا کما نیر بہتر ہے منگوائے + کسی نے کہا  
 شیر کیجے ذرا ہا کہا سیر سے جی ہے میرا بھرا۔ تیس شعر بولادہ کہ خواب دیکھتا تھا ہا آتش پہ کباب دیکھتا تھا +  
 بولی وہ کہ ہم بتائیں قصیر ہا دسوی کر گیا کوئی دلگیر + بولادہ کہ رات کو افی میں ہا خورشید تھا آتش شفق میں +  
 بولی وہ بشر پوتم دلاو ہا سر پوتم آتشی پر + بولادہ کہ دیکھی اک شبستاں ہا شعلہ ہوا انجن میں رقصاں +  
 بولی وہ کہ شعلہ میں پری ہوں + جوتاچ نچاؤ نایا جتی ہوں حسن الطلب یعنی کوئی شے بطرز پسندیدہ طلب کرنا۔

سہ مثال بہ ترتیب رباعی وہ عقل نہ بہرہ بہشت بہشت "ہفت انجم از شش جہت این نامہ داشت "  
 کو بیخ حواس و چار ارکان دس روح + ایزد جہ گداز چو بیویک تن سرشت ۱۲ سہ افق بفتین ہست  
 قافیہ غلط ۱۲۔

دولت

احرار

تجربہ

تجربہ

تجربہ

تجربہ

تجربہ

تجربہ

تجربہ

تجربہ

تجربہ

تجربہ

جرات شعر صنم کہتے ہیں تیری بھی کمر ہے + کہاں ہے کس طرف ہے اور کدھر ہے + غرض بالغہ و صفت  
 باریک کمر ہے۔ جرات شعر مگر جانے کا قاتل نے زلا ڈھب نکالا ہے + سبھوں سے پوچھتا ہے کس نے اسکو  
 مار ڈالا ہے + یہاں تجاہل کو معشوق کی طرف خوب کیا۔ قول بالموجب کسی شخص کے کلام کو  
 خلاف مراد قائل گمان کرنا بشرطیکہ وہ گمان اُس سے مستنبط ہو سکتا ہو۔ لائق شعر مجھ سے کہتا ہے  
 کہ تو دل سے نہیں مجھ پر فدا + سچ ہے پیارے میں تو بیشک جاں سے ہوں تجھ پر نثار + ایضاً شعر ناصحا  
 کہتا ہے کیا عشق اُس صنم کا چھوڑ دے + کیا حسیں کوئی ایلاہ اُس سے دیکھا ہے نہیں + اطر او =  
 یہ کہ نام مدوح کا مع نام آریا کے بترتیب ذکر کریں۔ گو ہر شعر گل باغ ادب کنیا لال بنور چشم و چراغ  
 راجی مل + قرۃ العین لالہ جتنی لال + خلف داتا رام اہل ذول + تعجب یعنی کلام میں تعجب ظاہر  
 کرنا کسی فائدہ کے لئے۔ ناسخ شعر بگڑ جاتا ہے سبب پختہ گردش روز کہتے ہیں + تعجب کہ کہہ رہے ہیں  
 نہ وہ سبب ذوق بگڑا + فائدہ و صفت ذوق سے ہے۔ امانت شعر پھول سے سینہ پرک ہیں برستاں  
 پیدا ہوے گلشن میں اناروں سے پستاں پیدا + فائدہ و صفت خوشنالی پستان ہے۔ لائق  
 شعر ہینے میں فقط دوروز غائب ماہ رہتا ہے + تعجب ہے نظر آتا نہیں وہ ماہ و برسوں + فائدہ  
 تعجب بالغہ ہے معشوق کے نہ آنے میں۔ اعتراض کلام قبل لا تمام یا حشو اندر جملہ کے ایسا  
 لفظ یا جملہ لانا کہ معنی بغیر اُس کے بھی تمام ہو سکیں وہ تین قسم ہے ملیح و متوسط و قبیح اگر اُس لفظ سے  
 زینت کلام ہے تو ملیح اگر رکھنا اور نہ رکھنا یکساں ہے متوسط اگر محل فصاحت ہے قبیح جو اور حشو قبیح  
 داخل محسنات کلام نہیں مثال ملیح۔ امانت شعریاں سے اب جاؤں تو میں راہ پر لاؤں اُسکو نہ زیب  
 زینت کا سب انداز بتاؤں اُس کو + زیب زینت میں ایک لفظ حشو ہے۔ غالب شعر خامہ سیرا کہ وہ  
 ہے بار بد بزم سخن پہ شاہ کی طرح میں یوں نغمہ سرا ہوتا ہے + جملہ کہ وہ ہے بار بد بزم سخن مناسب نغمہ سرا  
 کے ہے مثال متوسط۔ نظیر شعر جو اور ظلم سے اُس کے نہ کبھی گھبرا نا + نہ کبھی شکوہ بیدا و زباں پر لانا +  
 شعر تو ہے بحر بیکراں میں تشنہ و تفسید لب بدلے جہان جو دوہمت پیاس کو میری بچھا + جو دوہمت  
 و جو دوہمت میں ایک لفظ حشو ہے۔ مثال قبیح شعر اگر تو نے ستم مجھ پر کیا تو کیا ہوا پیاے + چننا معشوق  
 اور محبوب کا سستے ہیں سب عاشق +

۱۔ یا ایک صفت جو ایک شے کے واسطے بیان کی جائے اُس کو دوسرے کے واسطے گمان کرنا۔ شعر کہا جو میں نے رقیبوں سے  
 تو نہ بل رہنا یہ تو ہنس کے بولا کہ وہ بھی تو یہ ہی کہتے ہیں۔ مراد شاعر کی دیگر عشاق سولے شاعر کے کبھی معشوق نے رقیب  
 شاعر کو قرار دیا ہے ۱۲ حشو ملیح کو حشو قبیح بھی کہتے ہیں معربہ قدینہ ۱۳ ۱۴ بار بد ایک شہر گویا کا نام ہے ۱۵

کہ ایک مصرع متضمن بہ ہزل ہو اور مصرع دوم رفع اشتباہ معنی ہزل کا کرے لا آوری شعر جی میں آتا ہے  
 دھروں سوتے میں تجھ دلدار کے + سرتے تکیے بنا کجواب بوٹے دار کے - مطلب شعر باتا ہوں تمھاری  
 میں ہر بار + آشناؤں میں سب بڑائی یار + تم کو لازم ہے پکڑو گے میرا + ہاتھ میں ہاتھ با محبت و پیار  
 خوب کر دایا اب تو مت کر داؤد مجھ کو رسوا بکو چہ بازار + استتباع جس کو مدح موجب بھی کہتے ہیں یہ  
 وہ ہے کہ مدح کسی کی اس طرح کریں کہ ایک مدح سے مدح دوم حاصل ہو۔ لؤلؤ شعر لب تاثیر میں ہے  
 مانند سخن + اور کمزور مدح ہے مثل دہن - شعر آتش قہر سے ہو جائے جہاں خاک سیاہ + موج زن گرنے ہے  
 ہر کا دریا تیری + قہر کی تعریف اس طرح کی کہ ہر کی صفت بھی ہو گئی اوج مآج جس کو ذوالعینین بھی کہتے  
 ہیں ایسا کلام ہے کہ اس سے دو معنی حاصل ہوں جرات شعر شکل ہر ہے گردش ہی ہم کو سارے دن +  
 جو تم پھر آؤ تو پیارے پھر میں ہمارے دن + لفظ پھر آؤ دو معنی رکھتا ہے - امانت شعر سنی کسی نے نہیں غم کی  
 داستان میری + وہ کم سخن ہوں کہ گویا نہیں زباں میری + لفظ گویا خواہ معنی گویندہ اور خواہ محفف گویا  
 کلمہ تشبیہ - سرور شعر گر اس کے ہجریں یو ہیں اندوہ گیس رہے + تو ہو نیگا وصال دلا یہ یقیں رہے + وصال  
 بمعنی مرگ و بمعنی ملاقات دونوں جائز ہیں - نثار شعر اُس کے عارض کو دیکھ جیتا ہوں + عارضی اپنی  
 زندگی بھی ہے + منسوب بعارض یا چند روزہ - نسیم شعر یہ طفل بھی کہ پڑا قدم پر بہ مانند سر شک چشم باد +  
 لڑکے کا قدم پر گزرا اس طرح بیان کیا کہ اُس میں ماں کے رونے کا بھی حال کھل گیا تو جیہ کہ جس کو ذوالعینین  
 اور محمل الضدین بھی کہتے ہیں وہ ہے کہ کلام دو صورت مختلف پر دلالت کرے جیسے جو را در مدح علی ہذا القیاس  
 لؤلؤ شعر کیا ہی تاثیر ہے واشتر تری صحبت کہ + یک بیک محظہ میں بن جاتا ہے احسن دانا +  
 خادم شعر مجھ کو کہتے ہو کہ چل باہر ہو + آپ کے کہنے سے کب باہر ہوں المنزل لذلّی یاد وہ الجد  
 کہ کلام میں صرف الفاظ ظرافت کے ہوں مگر مضمون خوب اور بہتر ہو شعر ہاں قہجہ دنیا سے نکر آمیزش +  
 دوزخ کی آتشک بلا ہے + الفاظ ہزل میں نصیحت مذکور ہے اشعار دنیا اک نال بیوا ہے +  
 بے ہرود فادو بیجا ہے + مردوں کے لئے یہ زن ہے رہزن + دنیا کی عدد ہے دین کی دشمن تجاہل المعارف  
 یا تجاہل عارف جس کو سکا کی مصنف مفتاح نے سوق المعلوم مساق غیرہ لکھا ہے یعنی امر معلوم سے اظہار بخبری کا  
 کرنا واسطے کسی فائدے کے - مخدور شعر ہے زلف یاد دھواں ہو یہ شمع جمال کا + عجاز حسن ناز سے اونچا ہوگا +  
 یا ابر آفتاب کے پہلو میں آگیا + پیدا ہے یا کہ شام غریباں یہ بر ملا + فائدہ مبالغہ مدح زلف ہے

۱۔ اوج اور ایہام میں فرق یہ ہے کہ ایہام میں ایک لفظ مشتمل ایک معنی یا زیادہ کا ہوتا ہے اور یہاں کل کلام سے  
 دو مطلب حاصل ہیں - ۱۲۔ فارسی والا شعر کہتا ہے سہ با قہجہ دنیا کنید آمیزش + اذ آتشک جہنم اندیشہ کنید -



ذوق شعر نام یوں پستی میں بالاتر ہمارا ہو گیا جس طرح پانی کنویں کی تہ میں تارا ہوا گیا۔ پستی سے نام  
 بلند ہونا وصف غیر ثابت ہے کیونکہ اکثر پستی باعث ذلت ہے مگر غیر ممکن بھی نہیں کیونکہ ممکن ہے کہ کسی کو  
 پستی سے علو رتبہ حاصل ہوا اور شاعر نے اُس کی علت مصرع دوم میں بیان کر کے ثابت کیا۔ قسم دوم  
 نوع دوم شعر ہمیں دن بھی برنگِ شب ہے جب تو اُٹھ کے جاتا ہے + کہ شب ہوتی ہے جب خورشید اپنا  
 منہ چھپاتا ہے + دن کا شب ہونا وصف غیر ثابت ہے اُس کو مصرع دوم کی علت سے ثابت کیا  
 تاکیدی المذموم بالمشبہ المذموم کی صفت کے بعد ایسا لفظ لانا کہ سامع کو بادی النظر میں اشتباہ ہو کہ  
 قائل ارادہ ذم کا رکھتا ہے لیکن بعد غور و فہم معنی معلوم کرے کہ عین مدح ہے وہ دوم قسم ہے اول وہ کہ کسی شے  
 میں سے کسی ذم کو نفی کریں اور اُس ذم میں سے ایک مدح اُس میں داخل ٹھہرا کر استثنا کریں۔ لولفہ شعر حسن ہے  
 بیشک ترا بے عیب لے رشکِ پری + پر ضرورتاً تو نقصاں ہے کہ تو مغرور ہے + اول عیب کو نفی کیا اور  
 مغرور ہونے کو عیب کے استثنا کیا کیونکہ مغرور ہونا گو بظاہر عیب ہے مگر چونکہ سبب زیادتِ حُسن کے غرور ہوتا ہو  
 لہذا فی الواقع مدح ہے۔ قسم دوم ایک صفت کے بعد حوت استثنا لاکر دوسری صفت لکھیں شعر تو سراپا  
 حُسن ہے لیکن نہیں ہے آدمی۔ کوئی تجھ سا جو ہے تو یا پری ہے کیا ہے تو + لفظ لیکن سے اشتباہ ہوا  
 کہ شاید اب عیب بیان ہوگا مگر غور مضمون شعر سے عین مدح معلوم ہوئی اور یہ ایجاد شعرا کے عجم ہے  
 ایک قسم کہ صفت دوسری اس طرح لکھیں کہ بظاہر ذم معلوم ہوئی بحقیقت مدح ہو شعر تہمدن سارے  
 جہاں پو ہے لیکن + رہے ہے ترا ظلم دائم ستم پر + ستم پر ظلم رہنا کمال عدل ہے۔ کبھی بخیر حوت  
 استثنا کے بھی مستعمل ہوتا ہے۔ ذوق شعر اگر ہے سو کو کچھ دخل حافظے میں تو یہ نہ اپنا یاد  
 ہے احاس نہ اور کی تصویر۔ تاکیدی المذموم بالمشبہ المذموم یہ بھی اُسی طرح دوم قسم ہے اول یہ کہ  
 کوئی مدح نفی کر کے اُس میں سے ایک ذم اُس میں داخل ٹھہرا کر استثنا کریں شعر چرخِ مغلہ پر در میں خو  
 نہیں کوئی کی + اں مگر ستم وہ بھی صرف ہے ہنر پرور + دوم ایک ذم کے بعد حوت استثنا لاکر دوسری ذم  
 لکھیں۔ لولفہ شعر صنم دل تجھ کو دیدینا خطا ہے + تو ہے بے رحم لیکن بیوفا ہے شعر بڑا تجھ سا نہیں کوئی  
 بنانے میں مگر کیا ہے کہ جو صحبت میں بیٹھے تیری وہ تجھ سا ہی بن جائے + اور ایجاد شعر لایعجم ہے کہ بلا ہر مدح  
 ادنیٰ بحقیقت ذم۔ لولفہ شعر کسے تیج جفا سے امید مٹنے کی + جو ہوئے بھی تو ہاں شاید وہاں زخم  
 خنداں ہو + لولفہ شعر دوستی تجھ کو کسی سے بھی نہیں + ایک ہے جو دوستم سے دوستی + جو دوستم سے دوستی کمال  
 جو رہے۔ تدارک کیا استدراک کلام کا اس طرح شروع کرنا ہے کہ سامع کو جو معلوم ہو اور جب تمام کلام سنے  
 جائے کہ مدح ہے لولفہ شعر مدح لکھنا ہی تری مجھ کو نہیں ہر منظور + کیونکہ اندازہ تحریر سے وہ باہر ہے + اور اسی کی قسم ہے

تاکیدی المذموم بالمشبہ المذموم

تاکیدی المذموم بالمشبہ المذموم

شعر صبح کو ہو کوئی انگریز اگر اُس پر سوار چہ حاضر علی کھائے سپاٹو میں تو کٹلی میں ٹفن + اگرچہ عقل  
 دلالت کرتی ہے کہ کمال تیز روی سے ممکن ہے لیکن خلاف عادت ہے مثال غلو در تعریف اس۔  
 وہ شعر گردنی اوڑھ کے سو جائے اگر کوئی سلیس + رات بھر خواب میں ٹاپا کرے اُتر دکھن + گردنی سے  
 ایسا اثر ہو جانا خلاف عقل بھی ہے۔ مبالغہ غلو اُس وقت نہایت مقبول ہوتا ہے جب کوئی ایسا لفظ  
 ذکر کریں جس سے وہ امر قرین صحت ہو جائے۔ سودا شعر اس گلشن ہستی میں عجب سیر ہے لیکن جب  
 جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم تھا خزاں کا + طرفہ العین میں فصل گل کا معدوم ہو جانا اس لفظ سے  
 کہ جب آنکھ کھلی گل کی ثابت ہو گیا کیونکہ گل بعد کھلنے کے ڈٹ کر گر پڑتا ہے۔ مذہب کلامی  
 یعنی کلام میں دلیل مثل اہل علم کلام کے بطریق قیاس نتیجہ دیتی ہو۔ ناسخ شعر کیوں نہ ہم عالم  
 امکان میں کریں ترک لباس + جب کہ خالق نے کیا ہو ہمیں عریاں پیدا + صورت قیاس اور  
 بہان یہ ہے کہ اگر خدا نے عریاں پیدا نہ کیا ہو تو ہم کو ترک لباس کرنا نہ چاہئے مگر خالق نے عریاں پیدا  
 کیا ہے پس ترک لباس کرنا چاہیے۔ مذہب فقہی اگر دلیل بطور قیاس فقہاء کے ہو جس کو تمثیل  
 کہتے ہیں یعنی ایک جزو کو دوسرے جزو پر قیاس کرنا جیسے مانعات پاک ہیں اور سرکہ مانعات میں  
 سے ہے پس سرکہ پاک ہے۔ نطق شعریوں ہی ہمارا عشق بھی تدریج سے بڑھا جب جیسے حضور اتنے  
 سے اتنے بڑے ہوئے + ایک شے کے بڑھنے کو دوسری شے کے بڑھنے پر قیاس کیا حسن بتعلیل  
 کسی امر کی علت بطور پسندیدہ ثابت کرنا کہ درحقیقت وہ نہ ہو اور وہ دو امر سے خالی نہیں یا ثابت فی نفسہ  
 یا غیر ثابت در صورت اول غرض بیان علت سے ثابت کرنا اُس علت کا ہے اُس امر کے لئے اور  
 در حالت ثانی غرض اثبات اُس امر سے ہے۔ قسم اول دو نوع ہے ایک وہ کہ امر مذکور سے سوائے  
 علت مذکور کے کوئی اور علت عروت و عادت میں ظاہر رکھتا ہو دوم یہ کہ بجز علت مذکور اور کوئی علت ظاہر  
 نہ ہو قسم دوم بھی دو نوع ہے ایک وہ کہ اُس امر کا وجود ممکن ہو دوم یہ کہ ممکن اور محال ہو۔ مثال قسم اول  
 نوع اول۔ انشا شعر ایک دم تو دیکھنے کو نکالی تھی اپنی تیغ + اندام خور پر لہزہ ہے تا حال ملترزم +  
 اندام خور پر لہزہ وصف ثابت ہے مگر وجہ اُس کی کثرت جلا و ضیا ہے شاعر خوف تیغ ممدوح بیان  
 کرتا ہے قسم اول نوع دوم۔ شعر برابری کا ترمی گل نے جب خیال کیا بے صبا نے مار طمانچوں منھا اُسکا  
 لال کیا + رُخ گل واقعی سرخ ہے مگر وجہ کوئی ظاہر نہیں شاعر یہ وجہ قرار دیتا ہے شعر یہ بتائے ہیں  
 نہیں جان جہاں کس کس نے دیکھ کر منہ کو ترے ماہ سبے رُخ پر تھوکا + قسم دوم نوع اول۔

ذوق شعر بخارا رض سے تابر ہو اور ابر پانی میں ۳ رواں پانی سے تادریا ہو اور دریا میں طغیانی +  
 زمیں میں تابوکان اور کان میں جو جو ہر کانی ۲ ہے جو ہر ہو قیمت اور قیمت کو فرادانی ۳ تری شمشیر  
 جو ہر دار میں نصرت کا جو ہر ہو ۲ ترے قبضے میں بجز گھر ہو کان پر زر ہو۔ تجرید ایک شے ذی صفت  
 سے ایک اور شے موصوف بہت مذکور حاصل کرنا بفرض مبالغہ شے اول کے صفت مذکور میں  
 یعنی تاکہ معلوم ہو کہ شے اول ایسی کامل الصفت ہے جس سے اُسی صفت سے موصوف دوسری  
 شے حاصل ہو سکتی ہے فارسی عربی میں اُس کے بہت اقسام ہیں اُردو میں یہ ہیں اول بذریعہ لفظ شے  
 کے۔ نظیر شعر جب میں روتا ہوں تو آنکھوں سے برس جاتی ہے کبھی سادن کی چھڑی اور کبھی بجاو کی  
 بھرن + رونے میں آنکھ ایسی کامل ہے جس سے باران حاصل ہوا اگرچہ بظاہر تشبیہ ہے مگر چونکہ  
 بطور تجرید ہے لہذا اطلاق تشبیہ جائز نہیں۔ دوم بذریعہ لفظ میں کے۔ مولفہ شعر کو چاہا یار میں  
 فردوس کی کیفیت ہے + جانیس عشاق کہاں چھوڑ کے ایسی جنت + کو چاہا یار سے جنت حاصل کی  
 سوم بے ذریعہ کسی لفظ کے۔ تیسرے شعر قاصد جو داں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا + بیچارہ سینہ چاک  
 گریباں دریدہ تھا۔ قاصد کو بیچارگی میں ایسا کامل قرار دیا جس سے ایک بیچارہ جدا حاصل ہوا  
 شعر مت یہ گھبرا کر کہو ابیاں سے بندہ جائے گا + کوئی مر جائے گا صاحب آپ کا کیا جائے گا + کوئی سے  
 مراد اپنی ذات ہے آپ کو مرنے میں ایسا کامل سمجھا جس سے اور شخص حاصل کیا۔ امانت شعر  
 کسی کی زلفت کی جانب جو کھینچ رہا ہے دل + بلائے تازہ مرے سر پہ لائے گا پھر کیا + معشوق سے  
 اور شخص حاصل کیا شعر دیکھنا آئینہ ہر دم کا نہیں ہے بیوجہ یہ ظاہر وہ بھی ہیں عاشق کسی مہ پارہ کے +  
 آئینہ دیکھ کر عاشق ہونا کسی پر اپنے اوپر عاشق ہونا ہے پس معشوق سے اور مہ پارہ حاصل کیا ایسا  
 قسم سے ہے اپنی ذات سے خطاب کرنا۔ مثلاً اے فلاں تو خدا کی یاد کر۔ علیٰ ہذا القیاس  
 اکثر منقطع میں اس طرح لکھتے ہیں۔ غالب شعر کہے کس منہ سے جاؤ گے غالب ۳ شرم تم کو مگر  
 نہیں آتی۔ مبالغہ مقبول یعنی کسی وصف کو شدت یا ضعف میں حد بعید یا محال تک پہنچا دینا  
 اور وہ تین قسم ہے اگر ادعا ہے مذکور بحسب عقل اور عادت ممکن ہے اُس کو تبلیغ اور اگر  
 بحسب عقل ممکن ہے لیکن خلاف عادت ہے اُس کو اغراق اور اگر بحسب عقل وعادت دونوں کے  
 متنع ہے اُس کو غلو کہتے ہیں مثال تبلیغ انشا شعر دل کے نالوں سے جگر کھنے لگا + یاں تلک  
 روئے کہ سر دیکھنے لگا + ہر دو اقرین قیاس و حسب عادت ہیں مثال غراق سحر کفوی د تعریف اسپ۔

انشاء شعر ایک جلائے اک اڑائے ایک ڈوبائے اک گڑائے + لیون لپٹ لپٹ کے جان آتش و باد  
 و آب و خاک + اگر الفاظ بہم کو مکر لادیں اُس کو تفسیر جلی کہتے ہیں۔ غلگین شعر کیا غضب لپن دین ہے  
 ظالم + لیتا ہے دل تو دیتا ہے غم بھر + اور صنعت بھی مرتب اور غیر مرتب ہوتی ہے۔ اور فرق لفظ و نشر  
 اور تفسیر میں یہ ہے کہ اگر الفاظ اجمالی اور تفصیلی کے درمیان تناسب بطور تشبیہ و مراعاة النظر کے ہو اُسکو  
 لفظ و نشر کہتے ہیں ورنہ تفسیر اور واضح ہو کہ سکا کی کے نزدیک تفسیر کا وجود نہیں سب لفظ و نشر ہے  
 جمع مراد جمع کرنے چند چیز سے ہے ایک ہی حکم میں۔ ذوق شعر خط بڑھا زلفیں بڑھیں کا کل بڑھی  
 گیسو بڑھے + عشق کی سرکار میں جتنے بڑھے ہندو بڑھے + کئی چیز کو بڑھنے کے حکم میں جمع کیا۔  
 نسیم شعر چکنی ڈلی عطر الایچی پان + نقل دے و جام و خوان الوان + رعبت سے انھیں بھلا پلا کے +  
 بولا شہزادہ مسکرا کے۔ و کہ شعر معمول سے بزم میں ہوئے جمع + مینا و کباب و مجروح و شمع و تفریق وہ کہ  
 دو چیزوں میں فرق بیان کیا جائے۔ ناسخ شعر ایک یوسف داں گرا تھا یاں گرے دلہائے خلق +  
 چاہ کفان اور ہے چاہ زخداں اور ہے۔ تقسیم یعنی پہلے چند چیز ذکر کریں اور پھر جو شے اُن کے  
 ساتھ نسبت رکھتی ہو اُن کو مذکور کریں بطریق تعین۔ لا ادری شعر وہی دیوے گا مجھے صبر و سکون جس نے  
 دیا + بُخ زبیا تجھے اور دیدہ گریاں مجھ کو۔ قطعہ قسمت کیا ہر چیز کو قسام ازل نے + جو شخص کہ  
 جس چیز کے قابل نظر آیا + بلبل کو دیا نالہ تو پر دانے کو جلنا + غم ہم کو دیا سبے جو مشکل نظر آیا جمع مع تفریق  
 شعر مسلمان اور کافر سجدہ سب کرتے ہیں پتھر کو + اسے وہ کعبہ کہتے ہیں اسے بُت نام کرتے ہیں +  
 جمع مع تقسیم شعر تیغ و افسر کا ہے تو مالک عنایت سے تری + تیغ رستم لیگیا افسر سکندر لے گیا +  
 جمع مع تفریق و تقسیم۔ قطعہ سب سخی ہیں ابرو دریا اور وہ عالی جناب + پائیں فیض اُن سے  
 نباتات اور خواص و گدا + پر کرے ہے نالہ دریا ابرو روئے وقت فیض + بال بختداں وہ والا فر ہے  
 ہے دامن + قطعہ مری آہ اور تری کا کل ہے سنبھل شکل میں لیکن + وہ خار سوختہ یہ شاخ سرد  
 جو باری کی + سدا اس خار سے دور رخ کو ہے امید آتش کی + سدا اُس شاخ سے جنت کو خواہش  
 آبیاری کی + تقسیم مسلسل وہ ہے کہ اول ایک شے ذکر کریں پھر اُس کا مناسب بعد ازاں اُس مناسب  
 مکر لادیں اور پھر اُس کا مناسب اُس کی طرف منسوب کریں علیٰ ہذا القیاس۔ ہوشیار شعر  
 تجھل دست و طبع و دل سے ترے + بحر و گلزار و ہر پر افواہ + بحر و گلزار و ہر ہیں تجھ سے + تجھل و  
 شرمسار و زار و نزار + تجھل و شرمسار زار بہت + تجھ سے ہے طوس و سام و تور ہمار۔

۱۔ صنعت جمع تقسیم مثل لفظ و نشر کے ہے مگر لفظ و نشر میں اضافت بے تعین ہوتی ہے اور اس میں بے تعین ہوتی ہے۔

سرور شعر کمال شے زوال شے ہے اُس پر لاکھ حاسد ہوں بد بھلا نازاں نہ ہوں کیونکہ میں اپنی بے گمانی کا +  
 عکس وہ ہے کہ اول دو جزو ذکر کریں پھر جزو آخر کو مقدم اور جزو اول کو موخر کر دیں + ذوق شعریت نیک  
 ترا آئینہ حسنِ عمل + عمل خیر ترا جلوہ حسنِ نیت + واکہ شعر ہم اور غیر یکجا دونوں ہم نہ ہونگے + ہم ہونگے  
 وہ ہونگے وہ ہونگے ہم ہونگے + کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک مصرع کے عکس جزائے مصرع دوم حاصل ہو  
 اُس کو عکس وطر وکتے ہیں۔ ظفر شعر خفا کیوں صنم ہے نہیں بھید کھلتا + نہیں بھید کھلتا خفا کیوں  
 صنم ہے + واکہ شعر آیا صاحب ساقی + تو لا شراب ساقی + تو لا شراب ساقی آیا صاحب ساقی + تمام غزل  
 اسی صنعت میں ہے۔ رجوع وہ ہے کہ ایک کلام لکھ کر اُس کو ناقص سمجھ کر دوسرے کلام کی طرف  
 مصروف ہوں فائدہ یا نکتہ کے لئے اور ایسا ظاہر ہو کہ گو یا کلام اول سو سے کہا گیا۔ ناسخ  
 شعر ماہ نو ہے مثل ابرو لیکن اُس کے رو نہیں + ماہ کامل صورت رد ہے مگر ابرو نہیں شعر مرادہ خرمین  
 سر پر پری سے ہمر ہے + نہیں نہیں یہ خطا ہے پری سے بہتر ہے + استخدام یہ کہ ایک لفظ  
 دو معنیں ذکر کریں اور ارادہ ایک معنی کا ہو اور دوسری جگہ ضمیر اُس لفظ کی طرف راجع کر کے معنی دوم  
 اُس کے ارادہ کریں۔ شعر میں نے کہا کہ اے گل مرتے ہیں ہم الم سے + بولا کہ اُس کو کیا ہے مرنے  
 سے بلبلوں کے + گل مصرع اول میں یعنی معشوق اور مصرع دوم کی ضمیر سے گل معروف مراد ہے۔  
 لف و نشر وہ ہے کہ اول چند چیز ذکر کریں پھر چند چیز بلا تعین ایسی ذکر کریں کہ ہر ایک جزو اسکا  
 تعلق اجزای جملہ اول سے رکھتا ہو جس اگر ترتیب لف مطابق ترتیب نشر کے ہے اس کو لف و نشر  
 مرتب کہتے ہیں در نہ غیر مرتب مثال مرتب۔ بیدار شعر تیرے رخسار و قد و چشم کے ہیں عاشق زار +  
 گل جہاں سر و جہاں ز گس بیار جدا۔ انشا شعر مثل خلیل و عیسیٰ و نوح و ابوالبشر کریں + مجھ کو بھی شہرہ جہاں  
 آتش و باد آب و خاک۔ لا اعلم شعر سر و گل شوق میں تیرے قد و عارض کے سدا + نالہ کرتے  
 ہیں ہم قمری و جبل کی طرح + اس میں دوبار لف ہے مثال غیر مرتب بیت۔ یادیں اُس طرہ  
 و رخسار کے + ہاتھ سر پر مارتا ہوں صبح و شام + یہ معکوساں لرتیب ہے کبھی افشرد ہم ویر ہم بھی ذکر  
 کرتے ہیں اُس کو مختلہ الترتیب کہتے ہیں جیسے۔ ہوشیار شعر عقل دروی سعادۃ اُس کے سے یہ ہے  
 مسوہ و مشتری بیکار تفسیر جس کو تبیین بھی کہتے ہیں یعنی چند چیز اول محل ذکر کی جائیں پھر ان کو  
 مفصل کر دیا جائے پس اگر تفسیر کے وقت الفاظ مبہم کو مکرر نہ لادیں اُس کو تفسیر مخفی کہتے ہیں سلاوری  
 شعر ڈنٹا پٹھا مسک گیا اور پھر کھلا بندھا + بالاد و بیٹہ محرم و جزا شب وصال۔

اے جو کہ قافیہ حالی اور بجالی کا ہے سامع کو لفظ کمال سے معلوم ہو گیا کہ قافیہ کمالی ہوگا۔ ۱۲

ظفر شعر جو درد ہوتا تو غل مچاتا جو سایہ ہوتا تو سر ہلاتا بآکھی دل کو مرض یہ کیا ہے نہ منہ سے بولے  
 نہ سر سے کھیلے نہ منہ سے بولے مناسب غل مچانے کے ہے۔ سر سے کھیلے مناسب سر ہلانے کے ہے  
 ایہام یہ صنعت دو قسم ہے ایہام تضاد اور ایہام تناسب جس کو تو یہ بھی کہتے ہیں یعنی ایسا لفظ لانا کہ  
 دو معنی رکھتا ہو اور معنی دوم کہ غیر مقصود ہے کسی لفظ سے اگر نسبت تضاد کی رکھتا ہو وہ ایہام تضاد ہے  
 اگر اور کوئی نسبت ہے تو ایہام تناسب مثال ایہام تضاد کی۔ امانت شعر دل جو بھر آیا تو اک شور مچایا میں نے نہ  
 سارے تالاب کے سوتوں کو جگایا میں نے + لفظ سوتوں کا یہاں بمعنی منبع کے ہے لیکن بمعنی دوم خفہ کہ غیر  
 مقصود ہے لفظ جگانے سے ایہام تضاد رکھتا ہے۔ دکھ شعر ہجر ساقی میں رلاتا ہے ہمیں ابرسیاہ نہ غم و اندوہ  
 بڑھاتی ہے گھٹا سا دن کی نہ لفظ گھٹا بڑھانے کی متضاد ہے اور معنی مقصود ابر کے ہیں ایہام تناسب دو قسم ہے  
 اگر معنی مقصود کے مناسبات مذکور ہوں اُس کو ایہام مرشح کہتے ہیں۔ جرات شعر ہوا میں بھی داخل کشتگان  
 تو عبث تو ہوتا ہے سرگراں نہ کہ مرے گلے کی طرف میاں ترے آب تیغ کا ڈھال تھا + ڈھال کے معنی  
 غیر مقصود یعنی سپر تیغ کی مناسب ہے ورنہ مجرد لاء علم شعر بے ہیں ترے سائے میں تب شیخ و برہمن نہ آباد  
 ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا + سایہ کے معنی ضد دھوپ مراد نہیں بلکہ حمایت مراد ہے اور مناسبات  
 مذکور نہیں۔ نسیم شعر سودا ہے مری بکاؤلی کو نہ ہے چاہ بشر کی باؤلی کو + چاہ بمعنی محبت اور باؤلی  
 بمعنی دیوانہ مقصود ہیں مشاکلتہ وہ ہے کہ ایک چیز کو الفاظ مناسب چیز دیگر سے ذکر کریں سبب قرب دونوں  
 کے۔ سودا شعر مجھ سے جو پوچھو شعر بھی کہنے کو انصرام دو نہ گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو ذرا لگام دو +  
 گھوڑے کی مناسبت سے خاموشی کو منہ کی لگام دینے سے تعبیر کیا اور جیسے قطعہ کسی کے گھر گیا ہمان  
 مفقک نہ تن اُس کا ضعف سے تھا غیرت دُک + کہا یہ میزباں نے دیکھ اُس کو نہ غذا جو چاہتا ہو  
 دل بتادو + کہا اُس نے پکا دایک کرتا نہ اور اُس کے ساتھ ایک موٹا ڈپٹا + اور جیسے شعر گردش ہی  
 میں رہے ہے جو دن رات آسمان نہ شاید یہ چال بخت سے میرے اڑائی ہے + مراد جہت یہ کہ دو معنی  
 شرط و جزا میں ذکر کریں اور جو امر ایک پر لکھا جائے دوسرے پر بھی ثابت کیا جائے مستبد ایونی  
 شعر ہم جو چپ بیٹھیں تو کہلائیں سڑی نہ آپ چپ بیٹھیں تغافل ٹھہرے + ارصاد یا تسیم یہ کہ قبل  
 عجز بیت کے ایسا لفظ لادیں کہ سامع کو معلوم ہو جاوے کہ فلاں لفظ عجز میں آویگا بشرطیکہ ردی  
 قافیہ سامع کو معلوم ہووے۔ ہوشیار شعر کیوں نہ میخوار میں کہوں تجھ کو نہ جانے ہے سب جہاں تجھے میخوار

۱۲ دونوں کی حالت پر کچھ کہلایا جانا ثابت کیا ہے۔ ۱۲ عجز بمعنی رکن آخر بیت۔ ۱۲ ح



دونوں چاک میں فرق نہ رہنے سے مراد ہے کہ گریباں بھٹ گیا یا زید نے عورتوں کا لباس پہن لیا ہے یعنی اُس میں عورتوں کے عادات ہیں یا زید و عمر و ایک سانچے کے ڈھلے ہیں یعنی زید میں بھی عمر کے خواص موجود ہیں مثال نفی جیسے مثل ہے۔ کوئیں بھانگ پڑی یعنی کسی کو فہم و عقل نہیں ہے کیونکہ جب کوئیں میں بھانگ پڑے گی تو سب پٹیں گے اور نشہ سے سب کی عقل چاتی رہے گی۔ اور واضح ہو کہ کبھی کنایہ سے مرصوف غیر مذکور مقصود ہوتا ہے اُس کو تعریض کہتے ہیں جیسے خطاب میں مشوق بے وفا کی مصرع ہے دوست وہ جو دوست کے خاطر جلانے دل + مراد شاعر کی یہ ہے کہ تو از قسم دوستاں نہیں ہے اور جیسے۔ میر حسن شعر لگی کئے ہنس ہنس کے وہ ماہ و شب + ہوئی اٹھی اُسے دیکھ میں ہی تو عشق + تمہیں نے تو چھڑکا تھا مجھ پر گلاب + بھلا میری خاطر بلا لوشتاب + مراد یہ کہ تم عشق ہوئی اٹھیں اور میں نے گلاب چھڑکا تھا۔

## باب سوم علم بربیع میں

علم بربیع علم محسنات کلام کا ہے جو الفاظ و معنی میں ہوتے ہیں لیکن وہ محسنات بربیل استحسان ہوں نہ بربیل و جواب۔

**فصل اول** صنائع معنوی میں تضاد جس کو طباق اور مطابقت اور تطبیق اور تمکاف اور تقابل ضدین بھی کہتے ہیں یعنی دو لفظ ضد ایک دوسرے کے لانا خواہ وہ دو لفظ اسم ہوں یا فعل یا حرف۔ ذوق شعر لڑتے ہیں کہ نصیب سے گاہے فلک سے ہم + فرقت کی رات کم نہیں روز مصاف سے + رات اور روز میں تضاد ہے۔ و کہ شعر فلک تو بیڑا ہی کی صبح سے تا شام چلتا ہے + گریہ ہی نظر سے تیری اپنا کام چلتا ہے + ناسخ شعر صبح سے کرتے ہیں معمار مرے گھر کو سفید + شام سے کرتی ہے فرقت کی شب تار سیاہ + جرات شعر خوبرویوں کی خموشی میں بھی سو گھاتیں ہیں + یہ جو ہے کم سخنی اس میں بہت باتیں ہیں + تضاد افعال۔ و کہ شعر نہ آیا اور کچھ اس چرخ کو آیا تو یہ آیا + گھٹانا و صل کی شب کا بڑھانا روز ہجراں کا + اور اگر دو افعال ایک ہی مادہ سے مشتق ہوں ایک مثبت دوسرا منفی اُس کو طباق سلبی کہتے ہیں۔ ذوق شعر تم کو ہم کرم سمجھے جھا کو ہم وفا سمجھے + جو اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اُس بت سے خدا سمجھے +

۱۵ یعنی کلام کا درست ہونا حسب قواعد علم معانی و بیان کے ضرور ہے اگر صنائع بھی ہوں تو مستحسن ہوگا ورنہ کچھ مضائقہ نہیں۔ ۱۶ یعنی خوبیاں کلام کی باعتبار معنی کے۔ ۱۷ متق از عرشفہ بالعم لمی جانب ۱۲



جیسے سونڈ والا جانور کنا یہ اٹھی کی ذات سے دوئم وہ جس سے صرف صفت مطلوب ہونہ ذات مثلاً سر پر  
 جڑھٹا کنا یہ گستاخی سے اور یہ ایک صفت ہے سوئم یہ کہ غرض کنا یہ سے کوئی نسبت ہو یعنی کسی موصوف  
 کے لئے کئی صفت نامہ کرنا یا نفی کرنا مقصود ہو اول قسم دو نوع ہے ایک قریب یعنی ایک ہی صفت  
 ایسی لکھی جائے اجزات موصوف مطلوب سے مختص ہو جیسے سونڈ والا جانور یعنی اٹھی یا کالے سر کا بنی  
 آدمی یا جلا دلک کنا یہ مرتخت دوم بعید کہ چند صفات ایسے بیان کئے جائیں جو مجموعاً موصوف  
 مطلوب سے مختص ہوں اگرچہ جدا جدا میں بھی پائے جائیں مثلاً جاندار سیدھے قد کا اور چوڑے  
 ناخن والا کنا یہ انسان سے اگرچہ یہ تین صفات فرداً فرداً اور اشیا میں بھی پائے جاتے ہیں مثلاً  
 جاندار میں گھوڑا وغیرہ اور سیدھے قد والے جیسے سانپ وغیرہ اور چوڑے ناخن والا ہاتھی بھی  
 جوتا ہے مگر مجموعاً انسان یہی دالت ہے۔ شعر ساقی وہ دے ہیں کہ ہوں جس کے سبب ہم پھل میں  
 آج آتش و جزیدہ ایک بنا۔ قسم دوم بھی دو نوع ہے اول قریب یعنی جس میں درمیان لازم و  
 لازم کے واسطہ نہ خواہ واضح ہو جیسے سفید ریش یعنی پیرہیاں سفیدی ریش کنا یہ پیری سے ہے  
 یا لنبے زنگ کے وار یعنی شخص : راز قاست اور تین برجیں یعنی غضبناک۔ سرور شعر بیاد دوستاں  
 پہروں مجھے بچکی لگ آتی ہے یہ کہیں مذکور ب ہوتا ہے کچھ گزرے فناؤں کا + بچکی لگنا کنا یہ کثرت  
 گریہ سے ہے۔ نوازش شعر نئے زمین پہ اب سب اُتارنے ہم کو یہ دن دکھائے ترے انتظار نے ہم کو  
 زمین پر اتارنے لگنا مراد قریب المرک ہونے سے ہے نوازش شعر التجا ہے پیرمغاں کی جناب میں  
 رکھوں میں سان ساقی گفنام دوش پر + ساق دوش پر رکھنا کنا یہ مباشرت سے ہے ایسے کنا یہ کو ایسا اشار  
 کہتے ہیں خواہ مخفی یعنی جس میں حاجت غور و مائل کی ہو جیسے طویل القامت یا عزیز القفا یعنی اعن یا کوہ گردن یعنی  
 شریک نہ کہ ان خواص سے ہر ایک واقع نہیں اس قسم کنا یہ کو کہتے ہیں دوئم بعید جس میں واسطہ ہوں  
 جیسے بہت دیکھ والا یعنی همان دوست ایسے کنا یہ کو کہتے ہیں ذوق شعر عزیز اصلا نہیں سرمایہ ہمت  
 کہ دربانے نہ گره دیکر نہ باندھا گو ہر شہوار دامن سے + گره دیکر نہ باندھنا لازم ہے با حقیقا نہ رکھنے کو  
 اور وہ لازم ہے عزیز نہ ہونے کو۔ نوازش شعر مرض یہ پھیل پڑا ہے تپ جدائی سے نہ کہ پٹھ لگ گلی  
 یاروں کی چار پائی سے + پٹھ چار پائی سے لگ جانا لازم ہے اکثر پڑے رہنے کو اور وہ لازم ہے  
 سقوط طاقت نشست و برخاست کو قسم سوم مثال اثبات۔ غالب شعر پاؤں سے تھے ملے فرق ارادت  
 اور نگ + فرق سے تیرے کسب سعادت اکلیل + مراد یہ کہ تخت تیرے پاؤں تلے رہے اور تار  
 سر پر ہے۔ ہنر شعر لے جنوں ہاتھ سے تیرے نہ رہا آخر کار چاک دامان میں اور چاک گریبان میں فرق

معروف شعر کی وصیت یہ کچھ ارمان بھری آہ کہ رات بسائے گھر کو ترے پیار نے سوئے نہ دیا + اور جیسے جاری ہونا  
 بہر کا یا پر نالے کا بجائے جاری ہونے پانی کے۔ یا کہیں کہ لوٹا اٹھا دو اور مانگنا پانی۔ ظفر شعر سانی کہ ہر حرفت  
 قدح نوش اڑ گئے پیمخانہ خالی دیکھ مرے ہوش اڑ گئے + یعنی شراب نوش یا جیسے ہنڈ یا پاک ہی ہر حالانکہ  
 اُس میں کچھ چیز کیتی ہے۔ کبھی مطر و کو بجائے ظرف جیسے گلاب کھلاق میں رکھ دو یعنی شیشہ گلاب کو یا  
 نشہ پینا بجائے شراب پینے کے۔ کبھی لفظ کو باعتبار حالت زمان ماضی کے استعمال کرتے ہیں جیسے طیب زادہ کو  
 طیب کہنا یا قطرہ آب مراد انسان سے۔ کبھی باعتبار مایول یعنی حالت زمان مستقبل کے ذکر کرتے ہیں جیسے  
 طالب علم کو مولوی کہنا یا کہنا کہ شکار جاتا ہے حالانکہ ابھی زندہ ہے۔ کبھی کل بجائے جز جیسے ایک عضویں درو  
 اور کہیں بدن میں درد ہے۔ شر شرع و اب لی دانتوں میں بھگی زلف اُس نے وقت غسل پر نہر ناحی آجہاں میں  
 پنجوڑا سانپ کا + ظاہر ہے کہ تمام زلف نہیں داب لی۔ یا کہیں کہ مسکن ہمارا لکھنؤ ہے حالانکہ مسکن صرف  
 ایک قطعہ ہے قطعات لکھنؤ سے اور کبھی جز بجائے کل جیسے لفظ بارود کہ بمعنی شورہ ہے بمعنی شے مرکب شورہ  
 گندھاک کو آئینہ کے میخ حسن شعر جو باقی رہا کچھ مرے دم میں دم بد تو پھر آ کے یہ دیکھتا ہوں قدم بد قدم سے  
 مراد تمام صورت اور کبھی عام بجائے خاص جیسے کسی کا ایک کپڑا بھیگ جائے اور وہ کہے کہ میوے کپڑے  
 بھیگ گئے اور کبھی خاص بجائے عام نسیم شعر جب صبح ہوئی تو منہ میں ڈالاجہ کالے نے من اڑ رہے نے  
 کالاجہ کالام عام ہے اور سانپ جو مقصود ہے خاص کبھی کسی شے کو بلفظ آئینہ استعمال کرتے ہیں۔ ذوق  
 شعر زبان کھلیں گے مجھ پر بد زبان کیا بد شعاری سے بد کہ میں نے خاک بھری منہ میں اُنکے خاک ساری سے  
 بد زبان بمعنی بد کلام ہے۔ ناسخ شعر مرے لاشے کے وہ ہمراہ حد تک آئے بد لے اجل تیرا قدم مجھ کو بلبل  
 ہوئے + لفظ قدم سے ملو آنا ہے نسیم شعر تر پکیا کہ بے مروت بد آئینہ ہے تجھ پر میری صمدت + یعنی  
 ظاہر ہے اور آئینہ آلہ طور صورت کا ہے۔ تجلی شعر تو دامن آگیا جو میں روز حساب میں بد کہنے لگے بٹھاؤ  
 اسے آفتاب میں + یعنی دھوپ میں۔ آتش شعر دندان یا رجب سے سمالے ہیں آنکھ میں بد لیتے ہیں موتی  
 جو ہری اپنی نگاہ پہنچہ نگاہ بمعنی شناخت و تیز کبھی باسم مادہ کے استعمال کرتے ہیں جیسے فلاں جگہ بالکل  
 لوہا نظر آتا ہے یعنی تلواریں۔ ظفر شعر پاک شے کچھ اور ہے میں قطرہ ناپاک ہوں بد بولتا کیا جانے کیا ہے  
 میں تو مشبہ خاک ہوں + مشبہ خاک مراد جسم انسانی سے ہے۔

**فصل چہارم۔** کنایہ کے بیان میں۔ کنایہ وہ ہے کہ معنی لازم و ملزوم دونوں مراد ہوتے ہیں۔ بخلاف  
 جس میں صرف لازم مراد ہوتا ہے۔ کنایہ تین قسم ہے اول وہ جس سے ذات موصوف کی مطلوب ہو  
 نوی شہرہ کہنا

۱۔ احمد علی احمد شعر ترک خاکیں گے جہاں نہ جیتے جی بد ہائے ہیں تجھ سے لے بُت بیدارگر زبان + زبان بمعنی قول و قرار۔ ۱۲

جمع ہو سکیں مثلاً استعارہ ہدایت کا زندگی سے۔ اور جاہل کا اندھے سے کیونکہ ممکن ہے ایک شخص میں ہدایت و زندگی یا جاہالت و نابینائی جمع ہو سکیں۔ دوم عناد یہ کہ دونوں کا اجتماع ایک میں محال ہو مثلاً مردہ نیک نام کو زندہ کہنا کیونکہ موت و زندگی کا اجتماع محال ہے اور عناد یہ کہ قبیل سے ہے بنیل کو حاتم یا کمزور کو رستم کہنا۔ لا ادری شعر وہاں تو سیم و زر ان کی نظر میں خاک نہیں ہے یہاں ہم ایسے تو انگر کہ گھر میں خاک نہیں ہے مفسس کو تو انگر سے استعارہ کیا۔ اور معلوم رہے کہ وجہ جامع کبھی طرفین کے مفہوم میں داخل ہوتا ہے جیسے زید کا گھوڑا اڑتا ہے وجہ جامع یعنی قطع مسافت دڑنے اور اڑنے دونوں میں ہے گو حیثیت مختلف ہے اور کبھی دونوں کے مفہوم سے خارج ہوتا ہے مثلاً کسی شخص کو شیر کہنا وجہ جامع یعنی وصف شجاعت مرد اور شیر دونوں کے مفہوم سے خارج ہے۔ باعتبار وجہ جامع بھی معلوم و قسم ہے جس کا وجہ جامع بے تاثر ذکر معلوم ہو جائے اور مشہور عام ہو اُس کو عامیہ اور متبادلہ کہتے ہیں جیسے سر کا قد۔ رخ کا گل سے اور جس کا وجہ جامع سوائے خواص اور اہل فہم کے مشہور نہ ہو یا بغیر غور و تاثر کے دریافت ہو سکے اُس کو استعارہ غریبہ کہتے ہیں۔ لا اعلم شعر ہمارے بعد ساتی قفل مینا نہ ہوئے گا۔ مے گلگوں کا شیشہ بھکیاں لے لے کے روئے گا۔ آواز شیشہ کو بھکی سے استعارہ کیا اور کبھی استعارہ بطور تمثیل بھی ہوتا ہے یعنی مستعار منہ و مستعار لہ اور وجہ جامع ہر ایک مرکب چند چیز سے ہو اُس کو مجاز مرکب بھی کہتے ہیں نسیم شعر انسان و پری کا سامنا کیا پٹھی میں ہوا کا تھا مانا کیا۔ مٹھی میں ہوا کا تھا مانا استعارہ ہے کار بیودہ کرنے سے استعارہ مثل جب مشہور و مروج ہو جاتا ہے اُس کو ضرب المثل کہتے ہیں جیسے ذوق شعر دل جو گھر غم کا ہو کیا اُس میں ہو سراپا عیش و وہ مثل ہے کہ کساں گنسلے میں چیل کے مانس۔

فصل سوم۔ مجاز مسل کی قسم کا ہے کبھی سبب کو بجائے سبب کے لاتے ہیں۔ قلق شعر طرب یا بس سے زمانے کے نہ آگاہ تھے ہم بدعت بجانب ہے کہ نادان ہی دانش تھے ہم۔ مراد طرب یا بس سے تغیر زمانہ ہوا اور تغیر سبب طوبت و سیوت کا ہے اور جیسے کہتے ہیں کہ آج بالکل اناج برسا بجائے پانی برسنے کے کبھی سبب بجائے سبب کے لاتے ہیں جیسے ہاتھ میں ہے یعنی قدرت و قابو میں ہے اور جیسے کہتے ہیں کہ آگ جل ہی ہو حالانکہ بجائے سبب کے لاتے ہیں۔ وہ شعر بس ملاقات سے اب پیر ہوئے بھر گیا دل کیسی چاہت تھی یہ کسی تھی طبیعت مائل۔ مراد سیر سے بیزار ہونا ہے اور سیری سبب بیزاری کا غذا ہے کبھی ظرف کو بجائے منظور کے لاتے ہیں جیسے لفظ قارورہ کہ معنی شیشے کے ہے یعنی بول کے اور جیسے تمام شہر بجائے تمام باشندگان شہر کے

و کہ شعر پاسبان حرم نہ چاہیے اسے پنج جنوں بد بار گراں ہے جامہ احرام دوش پر جنوں کو آدمی سے استعارہ کیا اور استعارہ دو قسم ہے اگر استعارہ اسم جنس ہو یا مشابہ اسم جنس وہ اصیہ ہے جیسے مثلاً بالاسے ظاہر ہے اور اگر مستعار فعل یا شبہ فعل یا حرف ہے اُس کو استعارہ تبعیہ کہتے ہیں تبعیہ اس سے نام ہے کہ فی الواقع استعارہ افعال میں نہیں بلکہ اُن کے مصادر میں ہے جیسے لا اَکَلَمَ شَعْرَ مَرِّکَ یَا رِجَالِہِ میں تیری بد کچھ نہ ٹھہرے نگاہ میں تیری + بیہوش و حواس ہو جانے کو مر جانے سے استعارہ کیا اور مر گئے لفظ فعل ہے۔ امانت شعر شب کو وہ خانہ خراب اور کے گھر رہنے لگا بد میں یہاں بستر غم اپنے پر مر رہنے لگا + لیٹ رہنے کو مر رہنا کہا۔ راقم شعر جب میں نے کہا تم نے ملاقات اُڑادی بد تب اُس نے ہنسی میں یہ مری بات اُڑادی + اُڑا دینا دُور کرنے کے معنی پر ہے رع بھاگ ان شعبہ بازوں سے مثال سیاب + اجتناب کو بھاگنے سے استعارہ کیا اور بھاگ صیغہ امر کا ہے اسی طرح حرف صلاحیت استعارہ لہو نے کی نہیں دکھائی الواقع اُس کے معانی متعلقہ میں استعارہ ہوتا ہے جیسے حرف (سے) یعنی ابتدا اور (تاک) یعنی انتہا اور (میں) یعنی ظرفیت اور (لئے) اور (تا) اور (تو) بمعنی غرض ہیں اور اس شعر میں شعرات ہم سے تو نہ کرنی اور غیروں سے تپاک بد ہم مگر اس بزم میں آئے تھے ذلت کے لئے + یہاں حرف لے اصلی معنی پستعل نہیں ہوا کیوں کہ ذلت غرض آنے کی نہ تھی بلکہ اصلی غرض یعنی حصول عزت کو بطور استہزا اُس نتیجہ سے جو حاصل ہوا یعنی ذلت سے استعارہ کیا ہے اگرچہ بظاہر حرف لے استعارہ ہو مگر فی الواقع استعارہ اُس کے معنی متعلقہ میں ہے۔ علاوہ اسکے استعارہ تین قسم ہے مطلقہ - مجردہ - مرشحہ۔ مطلقہ وہ جس میں مناسبات مستعار لہ یا مستعار منہ کے ذکر نہ ہوں شعر اچھا جو خفا ہوتے ہو تم اے صنم اچھا ہو لو ہم بھی نہ بولیں گے خدا کی قسم اچھا بد انشا شعر حسین ہرگز نہیں مغل کے اُسے تکیے پر بد اُس پری کے لئے ہو جو کے پر کا تکیہ + صنم و پری سے معشوق مراد ہے استعارہ مجردہ وہ کہ صرف مناسبات مستعار لہ کے ذکر ہو جیسے زکس سرمہ سال یعنی چشم - ناسخ شعر سگان خرابات ہیں مطلق متواضع بد ثابت مرزہ زکس میگوں کے ہنم سے + استعارہ مرشحہ وہ جس میں صرف مناسبات مستعار منہ کے ذکر کئے جاوےں نسیم شعر حاجت کے گماں سے جب ہوئی دیر بد گھبرا کے پنگ سے اٹھا شیر + شیر سے مراد مرد شجاع ہے اور پنگ بطور ایہام مناسب شیر کے ہر کبھی مناسبات دونوں کے بھی مذکور ہوتے ہیں نسیم شعر سر کی تھی جو محرم اُس فم کی بد برجوں پر سے چاندنی تھی سر کی + برج سے مراد پستان - محرم مناسبات پستان ہے اور چاندنی اور فم مناسبات برج ہیں اب واضح ہو کہ استعارہ باعتبار مستعار لہ و مستعار منہ کے دو قسم ہوتا ہے اول وہ قافیہ جس میں طرفین استعارہ ایک شے میں

تشبیہ ہے۔ ذوق شعر کو ندی ہے جو بجلی تو یہ سوچھی ہے نشہ میں پڑ ساقی نے سئے تیز آتش اُڑائی +  
 واضح ہو کہ تشبیہ میں مشبہ کو مشبہ بر سے وجہ شبہ میں کامل اور فائق کرنا مقصود ہوتا ہے۔ اور جہاں  
 مساوی کرنا دونوں کا مقصود ہو اُس کو تشابہ کہتے ہیں۔ عیشی شعر دل گرفتہ ہوں کروں گا ہو کے میں  
 آزاد کیا + مجھ کو یکساں ہے چین کیا خانہ اصیاد کیا + اور کبھی یہ بطور تشبیہ عکس کے بھی ہوتا ہے۔  
 ہوشیار شعر میں ہوں لاغر تری کمر کی طرح پڑ ہے کمر تیری جیسا میں ہوں نزار۔

قسم چارم اداست تشبیہ جس تشبیہ میں ادات تشبیہ ہوتے ہیں اُس کو مرسل اور جس میں نہیں ہوتے  
 اُس کو موکہ کہتے ہیں اور الفاظ تشبیہ مستعملہ اُردو۔ سنا۔ مانند۔ جیسا۔ جوں۔ چوں۔ نظیر۔ مقابل  
 مشابہ۔ برابر۔ مثل۔ گویا۔ عدلیں۔ برنگت۔ بٹاں وغیرہ ہیں مثال مرسل۔ ذوق شعر  
 اُس ہے کیا دل کو تیرا سے پڑ ہے مشابہ زخم بھی سو فار سے پڑ کہ شعر یوں نگہ نگلی ہے چشم پار سے پڑ  
 مست جیسے خانہ اختار سے۔ وہ شعر نظر آتا ہے برنگ لب سا غر جو ہال پڑ چکا پڑتا ہے لب مسکے  
 شوق نقیل + مثال موکہ۔ ناسخ شعر بوا سے بال اُڑ کر آتے ہیں جو اُس کے چہرے پر پڑ  
 غزال چشم شوخی کر رہے ہیں چین گیسو میں۔

فصل دوم استعارے کے بیان میں اد پر ذکر ہو چکا ہے کہ مجاز میں جب معنی حقیقی و مجازی کے  
 درمیان علاقہ تشبیہ کا ہوتا ہے اُس کو استعارہ کہتے ہیں اور غرض استعارہ سے یہ ہے کہ مشبہ کو عین مشبہ پر  
 قرار دیں پس حالت استعارہ میں مشبہ کو مستعار لہ و مشبہ کو مستعار منہ وجہ شبہ کو وجہ جامع کہتے ہیں جیسے شعر  
 بمعنی مرد شجاع پس شجاع مستعار لہ شیر مستعار منہ شجاع وجہ جامع ہے اور بطور تشبیہ مستعار لہ و مستعار منہ  
 کبھی دونوں حتی یا عقلی ہوتے ہیں کبھی ایک حتی ایک عقلی فتا مل پس اگر صرف مشبہ کو ذکر کریں اُس کو استعارہ  
 بالتصریح کہتے ہیں جیسے امانت شعر ربطا رہنے لگا اُس شمع کو پروانوں سے پڑ آشنائی کا کیا جو صلہ بیگانوں سے۔  
 شمع سے مراد مشوق اور پروانہ سے عاشق اور اگر صرف مشبہ کو ذکر کریں اُس کو استعارہ بالکناہ کہتے ہیں لیکن  
 اس صورت میں قرینہ ضرور ہوگا یعنی مناسبات و لوازمات مشبہ بہ محذوف کے اور اُس قرینہ کو استعارہ تخیلیہ  
 کہتے ہیں۔ ناسخ شعر نہیں ممکن کہ کلاک فکر لکھے شعر سب اچھے پڑ برستا ہے بہت نیاں گھر ہوئے ہیں  
 کم پیدا + فکر کو منشی قرار دیا اور کلاک جو واسطے منشی کے ضرور ہے اُس کے واسطے ثابت کیا  
 پس استعارہ فکر کا منشی کے ساتھ استعارہ بالکناہ ہے اور اثبات کلاک کا اُس کے واسطے استعارہ تخیلیہ

۱۔ ارسال کے معنی چھوڑ دینا ۱۲۔ چشم کی غزال کے ساتھ گیسو کی چین کے ساتھ تشبیہ ہے اور جیسے یار پر پی چہرہ یعنی  
 جس کا چہرہ مثل پی کے ہے۔ ۱۱۔ اسی طرح پری اور گل اور صتم جس کے لغوی معنی بت کے ہیں استعارہ مشوق سے ہے۔ ۱۲۔  
 عہ لغوی معنی عاریت لینا۔ ۱۲۔

سوم تشبیہ تفصیل وہ ہے کہ ایک شے کو کسی شے سے تشبیہ دیں بلا ذکر وجہ شبہ کے اور پھر مشبہ کو مشبہ بہ پر ترجیح دیں بعد رجوع کے۔ ہوشیار شعر تو ہے گل اور نہیں کہ ہے دایم نہ تجھ سے خرم رخ گل گلزار + معشوق کو گل سے عام طور پر تشبیہ دی پھر اُس کی تفصیل کی وجہ سوائے وجہ شبہ کے بیان کی۔

قسم سوم بیان غرض تشبیہ۔ کبھی امکان وجود مشبہ غرض ہوتی ہے جہاں کہ ادعا اُس کے امتناع کا بھی ممکن ہو۔ ظفر شعر دل لگے اور حسیں سے نہ مرا تیرے سوا بد لگے جو شمع نہ پروانہ کی ہمتاب سے لگ + اگرچہ متعین معلوم ہوتا ہے کہ کسی کو دوسرا حسین پسند نہ آئے مگر تشبیہ سے یہ امر ممکن ہو گیا کبھی صرف بیان حال دو صفت مشبہ مقصود ہوتا ہے مثلاً ایک کپڑے کو دوسرے کپڑے سے تشبیہ دیں سیاہی یا سفیدی میں۔ کبھی بیان حال مقدار مشبہ غرض ہوتی ہے از روے قلت و کثرت مثلاً تشبیہ کمر کی نقطہ اور زلف کی عمر خضر اور روز وصل کی مدت قلیل اور شب ہجر کی روز قیامت کے ساتھ۔ کبھی حال و شان مشبہ کو ذہن نشین سامع کرنا غرض ہوتی ہے مثلاً پتھر کی لکیر مضبوط عہد کے لئے۔

ظفر شعر کتابوں میں لکھا ہے کیا بہت لکھ لکھ کے دھو ڈالیں + ہمارے دل پہ نقش کا مجرے تیرا زانا + جرأت شعر دل کو ہر چند میں سمجھا یا کہ او خانہ خراب + جان اس ہستی موہوم کو تو نقش بر آب + وہ شعر بشکل مجرے گردش ہی ہم کو سارے دن + جو تم بھراؤ تو پیار نے پھر میں ہمارے دن + کبھی تزلزلین مشبہ نظر سامع میں غرض ہوتی ہے مثلاً چہرے کی شمع سے دانت کی موتی سے لب کی یا قوت سے۔ امانت شعر سنس پڑا وہ گل رعنا تو تاشا دیکھا + گہرو نیلم و یا قوت کو یکجا دیکھا کبھی مذمت و تہنیت مشبہ نظر سامع میں۔ نسیم شعر زبور سیاہ خال اُس کے + برگد کی جٹالیں بال اُس کے + سودا شعر رنگ و دہن اُس کا ہے بد بو و قیر + جیسے کہ جلاب کا دست اخیر + کبھی اظہار ندرت اور استعظام مشبہ غرض ہوتی ہے خواہ مشبہ بنی نفسہ نادر اور طرفہ ہو۔ امانت شعر پھول سے سینہ پر کیسے سر پستان پیدا + ہوسے گلشن میں اناروں سے پستانا پیدا + خواہ مشبہ بنی نفسہ نادر ہو مگر مشبہ کی حالت میں اُس کے۔

بابینے ندرت ظاہر ہو۔ سودا شعر زلفیں بکھری ہوئی یوں چہرے پہ کھاتی تھیں بل + جس طرح ایک کھلونے پر ہٹیں دو بالک + اوار شعر جنبش مرگاں نہیں اوار چشم یار پر + کھنچ رہا ہے بادکش + مردم بیاہ پر + کبھی غرض تشبیہ متعلق بہ مشبہ بہ ہوتی ہے اُس کی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ جس میں وجہ شبہ ناقص ہو اُس کو مشبہ بکریں۔ امانت شعر نقشہ ہے روے گل میں اگر روے یار کا + شمشاد سایہ ہے قدر و نحوے یار کا + یہاں اظہار اس امر کا مقصود ہے کہ قدر یا شمشاد سے زیادہ ہے راستی میں۔ دوم تشبیہ اظہار المطلوب (یعنی شے مرغوب و مطلوب کو جس کا اہتمام منظور ہے مشبہ بکریں جیسے بھوکا چاند کو روٹی سے

ذوق شعر بیل تیرا گل سوچن کا بڑا اک انبار بگل ہتاب کے گلدستے ہیں دندان اُس کے +  
 وجہ شبہ سیاہ رنگ کا بکثرت جمع ہو جانا مرکب ہے مثال وجہ شبہ مرکب عقلی جیسے عالم بے عمل کی تشبیہ  
 گدھے سے جس پر کتابیں لدی ہوں وجہ شبہ مستفید نہ ہونا شے مفید سے باوصف تحمل مصائب اُس کے  
 سبب سے اور جس تشبیہ میں ایک ہیأت مجموعی کی دوسری ہیئت مجموعی سے تشبیہ دی جائے اور  
 وجہ شبہ مرکب عقلی ہو اُس کی تشبیہ مرکب یا مثل کہتے ہیں کبھی دو شے متفادہ کو بطور طنز و ظرافت کے  
 تشبیہ دیتے ہیں اُس میں معنی متفادہ وجہ شبہ ہوتے ہیں جیسے بخیل کی تشبیہ حاتم کے ساتھ اب واضح ہو  
 کہ وجہ شبہ یعنی معنی مشترک درمیان شبہ شبہ بے کے جو تشبیہ میں شاعر نے قصد کی ہے ایک صفت ہوتی ہے  
 خواہ حقیقی خواہ اضافی خواہ اعتباری صفت حقیقی وہ جو داخل ذات مشبہ و مشبہ بہ ہو۔ وہ دو قسم ہے۔  
 ایک حسی یعنی کیفیات جسمانی جیسے رنگ و شکل و مقدار و حرکت و آواز و فطرہ و بود و سختی و صفائی و نرمی  
 و ثقل و خفّت و گرمی و سردی و خشکی و تری وغیرہ دوم عقلی یعنی کیفیات نفسانی مثل ذکاوت و علم و  
 معرفت و قدرت و کرم و سخاوت و بخل و حکم و غضب و شجاعت وغیرہ صفت اضافی وہ جو ذات  
 میں ثابت و مقرر نہ ہو بلکہ متعلق ہو جیسے برہان کی آفتاب سے تشبیہ میں وجہ شبہ ازالہ حجاب ہے جو داخل ذات  
 نہیں بلکہ دونوں سے متعلق ہے صفت اعتباری وہ کہ نہ داخل ذات ہو نہ متعلق بلکہ صرف عقل نے اعتبار  
 کر لیا ہو۔ جیسے تشبیہ غول کی دندہ کے ساتھ کہ اُس کی شکل اور دانت کو صرف واہمہ نے اعتبار کر لیا ہے  
 واقعی نہیں اور معلوم ہو کہ جس تشبیہ میں وجہ شبہ مذکور ہوتی ہے اُس کو مفصل کہتے ہیں ورنہ مجمل جیسے  
 نسیم شعر گول اُس کے ستوں تھے ساعد عور بچلن مڑگاں چشم محجور + اگر کوئی وصف مشبہ یا مشبہ بہ ایسا  
 مذکور کریں جس سے وجہ شبہ کی طرف اشارہ ہو تو بھی مجمل ہے جیسے مصرع اول میں ستون کی صفت گول  
 واقع ہے اور باعتبار وجہ شبہ تشبیہ دو قسم ہے ایک قریب بتدل دوسری بعید غریب۔ اول وہ جس کی  
 وجہ شبہ امر مشہور ہو فوراً ہر ایک کی سمجھ میں آجائے یعنی جو تشبیہ بکثرت مستعمل ہو جیسے قد کی سرو۔ دانت  
 کی موتی کے ساتھ۔ دوم وہ جو بلا خوض و فکر فوراً مفہوم نہ ہو۔ اور تشبیہ بتدل بسبب بعض تصرفات کے  
 غریب ہو جاتی ہے اول تشبیہ مشروط یعنی مشبہ اور مشبہ بہ یا دونوں کو کسی شرط کے ساتھ مقیت کرنا۔  
 غمگین شعر غم میں دیکھنا اگر سرو میں ماہ منور کا پتہ ہم سر و کو قد سے ترے او دلربا کہتا + دوم تشبیہ ضماریہ  
 یعنی اس طرح تشبیہ دینا کہ تشبیہ معلوم نہ ہو۔ ہوشیار شعر تیرہ کس اسطے ہے میرا بخت پڑ گیا ہے وہ زلف تیرہ چوٹیاں

۱۔ کیونکہ معنی مشترک بہت جوتے ہیں جو مقصود نہیں مثلاً تشبیہ زید و شیر میں حیوانیت و جمیت و خیرہ بھی معنی مشترک  
 ہیں مگر وہ مقصود نہیں ۱۲

کبھی دونوں متعدد یعنی کئی مشبہ و مشبہ بہ یہ دو قسم ہے ایک تشبیہ ملفوف یعنی اول چند مشبہ بعد چند مشبہ بہ ذکر کریں نصیر شعر ہما کے افشاں چو جبین پر بخورد زلفوں کو بعد اسکے ۛ دکھا د عاشق کو اس ہنر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں + دوم تشبیہ مفروق یعنی ایک مشبہ مع مشبہ بہ کے ذکر کریں بعدہ دوسرا مشبہ و مشبہ بہ و علیٰ ہذا القیاس منشی شعر چشم ہے قمر بلا زلف قیامت قامت ۛ اس لیے لگ لگاتے ہیں آفت جاں کہتے ہیں + کبھی ایک احد دوسرا متعدد یہ بھی دو قسم ہے ایک تشبیہ جمع جس میں مشبہ احد ہو مشبہ بہ متعدد محمد در شعر ہے زلف یاد ہواں ہے یہ شمع جال کا ۛ اعجاز حسن و ناز سے اونچا نہ ہو سکا + یا ابر آفتاب کے پہلو میں آگیا + پیدا ہے یا کہ شام غریباں یہ بر ملا + دوسری تشبیہ تسو جیس میں مشبہ متعدد و مشبہ بہ واحد ہو شاعر شعر قدم را در تیرے ابرو کج ۛ دیکھ خمدیدہ ہے کہاں کردار +

قسم دوم بیان وجہ تشبیہ - وجہ تشبیہ بھی کبھی حسی ہوتی ہے کبھی عقلی اور نیز وجہ تشبیہ کبھی واحد ہوتی ہے کبھی متعدد کبھی مرکب بمنزلہ واحد اور واحد حسی تب ہوگی جب طرفین حسی ہوں جیسے سرخی تشبیہ رخسار و گل میں اور واحد عقلی میں ضرور نہیں خواہ طرفین حسی ہوں خواہ عقلی خواہ مختلف جیسے جرات تشبیہ زید و شیر میں اور ہدایت تشبیہ علم و نور میں اور حلاوت تشبیہ شراب کوثر میں یا بالعکس اور متعدد میں کبھی تمام اجزاء وجہ تشبیہ حسی ہوتے ہیں کبھی تمام عقلی کبھی بعض حسی بعض عقلی جیسے سرخی رنگ در ملائت تشبیہ رخسار و گل میں اور درازی و سیاہی تشبیہ زلف شبنم اور راستی اور بلندی تشبیہ قد و سرو میں تمام اجزاء حسی ہیں + سودا شعر بیاں دانہ روئیدہ ایک بار گرہ ۛ کھلی جو کام سے میرے پڑی ہزار گرہ + اپنے دونوں حال یعنی ابتدا میں قدرے آسان ہو جانے اور پھر زیادہ تر دشوار ہو جانے کام کو دانہ کی دونوں حال سے تشبیہ دی جو درک عقل ہوتے ہیں مجموعہ کو مجموعہ سے کہا لایحقی علی المتامل یا تشبیہ کسی حکیم کی جالینوس سے کہ تیز فہمی و دوا شناسی وغیرہ وجہ تشبیہ عقلی ہیں۔ سودا شعر یا وہ محزون مہی کی ہیں ڈبیاں دونوں ۛ آئے ہے جان میں چھڑے سے جسے روح ملک + مدد رہنا اور پھر ہونا دو وجہ تشبیہ حسی ہیں رغبت دلانا جانب جماع وجہ تشبیہ عقلی ہے اور وجہ تشبیہ مرکب بمنزلہ واحد حسی ہوتا ہے یا عقلی اور حسی میں طرفین کبھی مفرد ہوتے ہیں کبھی مرکب کبھی مختلف جیسے تشبیہ من محشوق میں غنچہ کے ساتھ شکل و رنگی و خوشنمائی ہر سہ بمنزلہ واحد ہو کر وجہ تشبیہ میں سودا شعر زلفیں کھری ہوئی یوں چہرے پہ مانگیں تھیں دل ۛ جس طرح ایک کھلونے پہ نہیں دو بالک + وجہ تشبیہ دو چیزوں کا ایک چیز پر گرہ ہو جانا امر مرکب ہے ممتاز شعر ہائے رفتے سے دل کا کجار اٹھتا ہے ۛ کہ جیسے پانی کے چھڑکے غبار اٹھتا ہے۔

ۛ وجہ تشبیہ متعدد و مرکب میں فرق یہ ہے کہ مرکب میں جب تک تمام اجزاء مشبہ بہ نہ لے جاویں تب تک تشبیہ درست نہ ہوتی جیسے ایک کھلونے پر دو لڑکوں کا جھگڑا کرنا کیونکہ نقطہ لڑکوں سے تشبیہ نہیں ہو سکتی اور متعدد میں یہ قید نہیں بلکہ ایک صفت بھی اگر لے لی جائے تو درست ہے مثلاً صرف سرخی رنگ تشبیہ رخسار و گل میں یا صرف ملائت ۛ



ظاہری کے مدرک ہوں۔ حکیم تصدق حسین خاں لکھنوی شعر سرد ساقی تو گل سے رخسارے بے شانے بازو  
بھرے بھرے سارے + کبھی دونوں عقلی مستزاد۔ ظفر شعر ہے حیات ابدی گر ہوشادست حاصل ترے ہاتھوں  
قابل بے ترے آب دم شمشیر کو تیرا بھل سمجھ ہے آب بقا + تشبیہ شہادت کی حیات ابدی سے ہے  
یہ دونوں مدرک عقل ہوتے ہیں اور کبھی مشبہ عقلی مشبہ حسی جیسے ع آب رواں مجھ اسے عمر رواں نہیں +  
د مشبہ حسی مشبہ عقلی جیسے تشبیہ عطر کی خلق کریم سے اور کبھی ایک حسی اور ایک عقلی بھی ہوتے ہیں اور نیز کبھی  
دونوں مفرد ہوتے ہیں جیسے مسئلہ بالا میں کبھی ایک مفرد دوسرا مرکب۔ شعر نہ کر ساقی مجھے مائل کہ مینا  
سیری نظروں میں + لگے ہے مثل خاکستر کہ اُس میں آگ پنہاں ہے۔ غالب شعر بنتے ہیں سونے روپے کے  
پھلے حضور میں بے ہے جن کے آگے سیم وزر ہر ماہ ماند۔ یوں سمجھے کہ بیچ سے خالی کئے ہوئے۔ لاکھوں ہی  
آفتاب ہیں اور بیشمار چاند + پھلے کی تشبیہ ایسے چاند و سونچ سے ہے جو بیچ سے خالی کیے ہوں، ذوق شعر  
رُخ گل رنگ پر ساقی کے عرق کا قطرہ + کیا تماشہ ہے کہ بن جائے ہے مونگا گوہر پر عرق کا قطرہ رُخ گل رنگ  
پر مشبہ مرکب مونگا مشبہ مفرد ہے کبھی دونوں مرکب یعنی ایک ہیئت مجموعی مفرد دوسری حیثیات مجموعی سے  
تشبیہ دی جاتی ہے۔ سودا شعر زلفیں بکھری ہوئی یوں چہرے پر کھاتی تھیں بل بے جس طرح ایک کھلونے پر مٹھیں دو بالک +

لہ مثل حس ظاہری یا پنج حس باطنی بھی ہیں جس مشترک خیال دہم حافظہ تخیل یا منکرہ یا متعذر جو شے حس ظاہری سے محسوس  
ہوتی ہے جس مشترک اُس کو اقتباس اور اخذ کرنا ہے اور اپنے خزانہ یعنی خیال میں جمع رکھتا ہے خیال جس مشترک کے مقدمات کو جمع رکھتا ہے  
گویا اسکا خزانہ ہے دہم معلوم کرتا ہے خاص حسی صورت میں مثلاً دشمنی گرگ کی گوشت کے ساتھ ہر چند کسی بکری نے بھڑپا نہ دیکھا ہو مگر  
جب دیکھے گی ذرا اُس کو اپنا دشمن تصور کرے گی۔ اور محبت ماں باپ کی بیٹے کے ساتھ یا خون بہوت وغیرہ کا مکان خالی میں یا دوسرا کرنا  
مرف سے اور تصور روح و فرشتہ و جن و دیوی وغیرہ حافظہ خزانہ دہم کا ہے جیسے خیال جس مشترک کا وقت تخیل مد رکات خیال اور کاسا تخیل عادت دہم کا  
مرکب یا تحلیل کرتی ہے مثلاً دس سرکا آدمی یا بغیر سرکا آدمی یا یا قوت کا نیزہ یا ایک جاذب جس کے پر زور کے ہوں اور یا قوت کی نہا  
اور بونی کی آنکھیں اگر یہ یہ اشیا مفقود ہیں مگر اجزا ان کے محسوسات ظاہری سے مقبض ہوتے ہیں جس کو قوت تخیل نے مد رکات خیال سے  
اخذ کیا ہے یا محبت بیکل کسی جانور وسیع کے سمجھ کر اُس کے بڑے بڑے دانت تصور کرنا یا بالکل خزانہ دہم ہے اور خارج میں وجود نہیں گوارا  
یا اشیا موجود ہوں تو اجزا ان کے محسوسات ظاہری ہوتے اور علمائے بلاغت خیالی کو داخل حیات کرتے ہیں اور وہیات کو داخل عقلی  
مثال خیالی امانت شعر سرد سے سینہ پک ہیں سر پستان پیدا ہوئے گلشن میں اناروں سے پستان پیدا + انار سے پستان پر پراہونا کسی نے  
نہیں کیا کھا کر اجڑا محسوس سے مرکب مثال باہمی دون شعر نقطہ اوقات قلم سے ہو جو تیرے ہمسرہ اوقات نمک قند ہو بیفہ عفا گوہر + بیفہ عفا محض  
خزانہ دہم ہے کہ وہ ہر نے عفا کو ظاہر سن کر اسکا بیفہ تصور کر لیا اور وہ اشیا یعنی جو چیزیں دل میں پائی جاتی ہیں مثل لذت و غشبت الم  
و اشتہا و سیری وغیرہ کو بھی داخل عقلی کیا ہے مثلاً غم عشق کی تشبیہ لذت سے مولفہ شعر ہے غم عشق بھی عجب لذت بے نہیں تو کبھی طبیعت میر  
سے مفرد میں بھی کبھی دونوں غیر مفید ہوتے ہیں جیسے تشبیہ جہنم کی رنگس کے ساتھ کبھی دونوں مفید جیسے سہی بیفائدہ کی نقش روئے آسے  
سہی میں۔ بیفائدہ کی نقش میں روئے آب کی قید ہے۔ یا رخسار عرقاک کی گل شبنم آلودہ سے ضمیر شعر میں بتانا ہوں ضمیر اب کچھ  
چشم بھی ہے خیال بے چشم خواب آلود اُس کی قند بیدار ہے + کبھی ایک مفید دوسرا غیر مفید جیسے قسم کی برق خنداں سے دیا رخسار  
رنگس کی گل سے ضمیر شعر دل پر داغ سے مت آنکھ لایا کیجے + دیکھو چیتے سے نہ آہو کر لایا کیجے + دل پر داغ کی جیتے سے تشبیہ ہر  
لفظ شعر ہے کہ سنہ رنگ خزاں کہ رشک سے + چوں شمع سنہرہ جلتا ہے ہر سرو باع کا۔ منہ ۱۲

مگر اس صورت میں معنی حقیقی اور مجازی میں کچھ علاقہ ضرور ہوگا اور مجاز میں جب کہ معنی موضوع لے ترک ہوں پس اگر وہ علاقہ تشبیہ کا ہے اُس کو استعارہ اور اگر کچھ علاقہ مثل لزوم و سمیت وغیرہ کا ہے اُس کو مجاز مثل کہتے ہیں اور اگر معنی موضوع کہ کا بھی ازادہ جائز ہو اُس کو کنایہ کہتے ہیں جیسے استعمال لفظ نرگس کا بجائے چشم استعارہ ہے اور استعمال لفظ قارورہ کا بول مریض پر مجاز مثل ہے چونکہ بول مریض کا اکثر قارورہ یعنی شیشی میں رکھتے ہیں پس یہاں علاقہ معنی حقیقی مجازی میں ظرفیت کا ہے اور لے انگر کھے والا یعنی دراز قد کنایہ ہے مثال استعارہ میں مراد صرف چشم سے ہے نہ نرگس سے علیٰ ہذا القیاس مجاز مثل میں صرف بول سے نہ شیشی سے مگر کنایہ میں شخص دراز قد کے سوا اگر لے انگر کھا ہونا مراد کرین تو بھی جائز ہے پس چونکہ استعارہ منحصر ہے اور اک ماہیت تشبیہ پر لہذا مداد علم بیان کا چار چیز پر ہے تشبیہ استعارہ مجاز مثل کنایہ اب ہر ایک کا بیان ایک ایک فصل میں ہوتا ہے۔

**فصل اول** تشبیہ کے بیان میں تشبیہ عبارت دلالت مشارکت دو چیز سے ہے ایک معنی پران دونوں کو اطراف تشبیہ یعنی مشبہ اور مشبہ بہ کہتے ہیں اور معنی مشترک وجہ شبہ ضرور ہے کہ مشبہ اور مشبہ بہ اگر حقیقت میں مشترک ہوں گے تو صفت میں مختلف اور یا بالعکس کیونکہ اگر حقیقت اور صفت دونوں میں اختلاف نہ ہوگا تو تشبیہ باطل ہو جائے گی اور صفت وجہ شبہ مشبہ میں کم اور مشبہ بہ میں زیادہ ہونا چاہیے ورنہ تشبیہ سے کچھ فائدہ نہ ہوگا اور تشبیہ سے جو مطلب مشکلم کا ہوتا ہے اُس کو غرض تشبیہ کہتے ہیں اور جو لفظ دلالت تشبیہ پر کرتا ہے اس کو ادات تشبیہ کہتے ہیں۔ پس واضح ہو کہ امکان تشبیہ کے پانچ چیزیں ہیں۔ مشبہ مشبہ بہ وجہ شبہ غرض تشبیہ ادات تشبیہ جیسے پھول سا چہرہ یہاں چہرہ مشبہ اور پھول مشبہ بہ رنگینی وجہ شبہ اظہار خوب روئی معشوق غرض تشبیہ اور لفظ سا ادات تشبیہ ہے اب بیان ان اصول پنجگانہ کا چار قسم میں کیا جاتا ہے۔

**قسم اول** بیان مشبہ و مشبہ بہ مشبہ کبھی دو نون حسی ہوتے ہیں یعنی جو کسی حس سے منجملہ حواس پنجگانہ

۱۔ اس تقریب سے تشبیہ مقاصد اصلی بیان سے نہیں ثابت ہوتی ہے بلکہ فروع اور لازم میں سے ہے مگر بعض چھین کی رائے ہے کہ جب معنی موضوع لے ترک ہوں اُس کے دو اقسام ہیں استعارہ و مجاز مثل حسب بیان متن میں اور جب معنی موضوع لے کا بھی ارادہ ہے اُس میں بھی اگر علاقہ مشابہت کا ہے اُس کو تشبیہ کہتے ہیں اگر اور کچھ علاقہ ہو تو کنایہ اس صورت میں تشبیہ بھی داخل اصول اربع علم بیان ہوگی اور تشبیہ میں ارادہ ہر دو معنی موضوع لے اور غیر حقیقی کا وہ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب کہیں کہ اُس کا چہرہ مثل چاند کے ہے پس یہاں سوائے معنی وضعی کے اور بھی معنی مراد ہیں یعنی نہایت حسین اور منور ہے اور یہ معنی لازمی ہیں اور واضح ہو کہ کسی شے کو حسین منور دوسرے طریق سے بول سکتے ہیں مثل چاند کے ہے اور یہ ہر نہایت اُس کے کم واضح ہے اور یہ علم متعلق علم بیان کے ہے لہٰذا مگر مشارکت بطور استعارہ یا صفت تجرید کے ہندو دونوں کا بیان آگے آگے لگا ۱۱ سہ باعتبار باصرہ جیسے رخسار کی گل سے سامع جیسے آواز مرغ کی نغمہ سے۔

۱۲۔ اے جیسے آب شیریں کی شند سے لاس جیسے بدن کی حریر سے۔ شامہ جیسے بوسے زلف کی بوسے مشک سے۔ ۱۲

۱۳۔ جو چیز متابہ کی گئی عہہ جس چیز کے ساتھ تشبیہ دی گئی۔ ۱۳

اور ضعیف معنی موضوع کہ پر سب یکساں دلالت کرتے ہیں نہ واضح اور واضح پس یہ علم لغت سے متعلق ہے نہ علم بیان سے البتہ دلالات اخیرہ میں ممکن ہے کیوں کہ دلالت التزامی میں ممکن ہے کہ ایک ملزوم کے چند لازم ہوں کہ بعض بسبب قلف و سائلط کے ملزوم کے قریب ہوں اور بعض بسبب کثرت و سائلط کے اُس سے بعید پس یہی قرب و بُعد باعث وضوح اور خفا کا ہو جائے گا جیسے لیے اگر کھے والا یعنی شخص دراز قد دلالت التزامی ہے واسطہ ہے اور بہت را کھ والا یعنی همان دوست اس میں کئی واسطے ہیں کیونکہ بہت را کھ لازم بہت لکڑی جلنے کی ہے اور بہت لکڑی جلنا لازم بہت روٹی پکنے کی اور وہ لازم کثرت همان کی اور وہ لازم همان دوست ہونے کی ہے پس اول دلالت بنسبت دوم واضح تر ہے علی ہذا القیاس ممکن ہے کہ ایک لازم کو چند ملزوم ہوں مثلاً سفیدی لازم ہے برت اور شیر اور عآج اور بط وغیرہ میں یہ جائز ہے کہ ملزوم سفیدی کا بعض ملزوموں کی نسبت واضح ہو اور بعض کی نسبت واضح اور دلالت تضمنی میں ممکن ہے کہ کسی شے کے چند جزو ہوں اور چند جزو پس جزو اُس شے پر دلالت واضح تر کر گیا بنسبت جزو جزو کے اُس شے پر مثلاً حیوان کی دلالت جسم پر واضح تر ہے بنسبت دلالت انسان کے جسم پر غرض کہ علم بیان میں لوازمات معنی کو اعتبار کرنا چاہیے اور کبھی ملزوم دونوں طرف سے ہوتا ہے جیسے امام و مقتدی میں کیونکہ امام بغیر مقتدی کے نہیں ہو سکتا اور مقتدی بغیر امام کے نہیں کہلایا جاسکتا اور کبھی ایک طرف جیسے علم و حیات و درجات شیر میں کیونکہ درجات کو شیر لازم نہیں در شیر کو درجات لازم ہے اب واضح ہو کہ جب کوئی لفظ معنی موضوع لہ کے واسطے استعمال کیا جائے اُس کو حقیقت کہتے ہیں اور اگر معنی غیر حقیقی کے واسطے استعمال کریں اُس کو مجاز

لہ حقیقت دلالت کرنا کہ کا ہے بذاتہ اپنے وضعی معنی پر مافی اُس اصطلاح کے جس میں لغتاً منظور ہو مثلاً اصطلاح لغت یا شرح یا عزت مجاز دلالت کرنا کہ کا ہے معنی غیر موضوع لہ پر بلحاظ قرینہ دونوں کی چار حیاتیں ہیں لغوی شرعی عرفی خاص عرفی عام حقیقت لغوی وہ جس معنی کے واسطے لغت میں وضع کیا گیا ہے حقیقت شرعی وہ شے کے واسطے شرح میں وضع کیا گیا ہو حقیقت عرفی خاص وہ جس معنی کے واسطے کسی خاص فرقہ کی اصطلاح میں وضع کیا گیا ہو مثلاً صرف و نحو و منطق وغیرہ حقیقت عرفی عام وہ جس معنی کے واسطے اصطلاح عام میں وضع کیا گیا ہو اور اسی طرح مجاز کے اقسام مجاز لغوی مجاز شرعی مجاز عرفی خاص مجاز عرفی عام مثلاً شیر یعنی زندہ معروف حقیقت لغوی ہے اور یعنی مرد بہادر مجاز لغوی اور لفظ صلوٰۃ کے معنی اصطلاح شرع میں نماز کے ہیں پس شرع میں اُس معنی پر استعمال کرنا حقیقت شرعی ہے اور اُس اصطلاح میں معنی لغوی دعا پر استعمال کرنا مجاز شرعی اور لفظ نفل کے معنی اصطلاح صرف میں باطنی مضارع وغیرہ کے ہیں پس اصطلاح صرف میں یہ معنی مراد رکھنا حقیقت عرفی خاص ہے اور اُسی اصطلاح میں لغوی معنی کرنے کی مراد رکھنا مجاز عرفی خاص ہے اور لفظ دابہ عرف عام میں یعنی حیوان چار پایہ کے ہے پس اس معنی پر استعمال کرنا حقیقت عرفی عام ہے۔ اور اگر مثلاً یعنی انسان استعمال کریں تو مجاز عرفی عام ہوگا۔ ۱۲۔  
عہ جس معنی کے لئے لفظ کی وضع کی گئی ہو۔

لانا کسی نکتہ کے لئے سوائے دفع ایہام کے مثلاً تقدیس کے لئے۔ جیسے اشہر (جل شانہ) فرماتا ہے میرے شعر  
 اعجاز منہ کے ہے ترے لب کے کام کا کیا ذکر یاں مسیح علیہ السلام کا + یا تعجب کے لئے۔ جیسے آپ کو  
 (اشہر اکبر) اس قدر غور ہے۔ یا دعا۔ ذاب مرزا لکھنوی۔ شعر جلوہ حسن رشک شعلہ طور بد چشم بد دور  
 آنکھ موتی چور۔ ہوشیار شعر سوائے اس دل کجخت کے کہ ہو جو خوار بہ کہاں نصیب کسی کے کہ تجھ پیدا ہو +  
 یا توصیف۔ ہوشیار شعر تری صفائی رخ پر کہ ہے وہ حور فریب بد یقین لائے وہی جس نے کچھ کو دیکھا ہو۔

## باب دوم علم بیان میں

علم بیان وہ ہے کہ جس کو مستحضر رکھنے سے ایک معنی کو کئی طریق سے لکھ سکیں کہ ان میں سے کوئی طریق  
 معنی مطلوب پر دلالت واضح رکھتا ہو اور کوئی واضح تر۔ اور دلالت تین قسم پر ہے اگر لفظ تمام معنی موضوع لہ  
 پر دلالت کرے وہ وضعی ہے جیسے دلالت لفظ شیر کی جانور معرفت پر اور اگر لفظ جزو موضوع لہ پر دلالت  
 کرے وہ تفسیری ہے جیسے دلالت لفظ انسان کی حیوان پر نہ حیوان ناظرین پر جو اُس کے کل معنی ہیں اور  
 اگر لفظ اُس معنی پر دلالت کرے جو حقیقت موضوع لہ سے خارج ہے لیکن لازم اُس کے ہو وہ التزامی  
 ہے جیسے دلالت لفظ شیر کی شجاع پر اور جیسے دلالت لفظ انسان کی ضاحک یا کاتب پر۔ دلالت وضعی کو  
 دلالت مطابقتہ اور تفسیری اور التزامی کو عقلیہ بھی کہتے ہیں پس ظاہر ہے کہ علم بیان میں بحسب صرف  
 دلالت تفسیری اور التزامی سے ہے اس لئے کہ دلالت وضعی واضح اور واضح نہیں ہو سکتی کیونکہ لفظ شیر اور اسد

لہ دلالت اس طرح ہونا کسی چیز کا ہے کہ اُس کے جانے سے دوسری چیز جان لی جائے اول چیز کو دال کہتے ہیں دوسری کو مدلول  
 جیسے دھواں ہونے سے آگ کا ہونا جانا یا تپا ہے پس دھواں دال ہے آگ مدلول۔ اور دلالت تین قسم کی ہے۔ وضعی جس میں وضع کو دخل جو  
 عقلی کہ مقتضائے عقل ہو۔ طبعی کہ بحسب اقتضائے طبع ہو اور ہر ایک دو قسم ہے۔ لفظی اور غیر لفظی۔ وضعی لفظی جیسے دلالت  
 لفظ زید کی شخص معلوم کی ذات پر۔ وضعی غیر لفظی یا التزامی ہے۔ خطوط۔ اشارات۔ نصیب۔ عقود۔ کہ ان سے بدون لفظ معنی مقدم  
 ہوتے ہیں۔ خطوط جیسے حروف کتابی۔ اشارات۔ جو اقتضائے کہے جاتے ہیں اور ان سے کوئی معنی معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً سر ملانا انکار پر  
 وغیرہ نصیب جو کسی مقدار ساق پر دلالت کرتے ہیں جیسے تاجاب۔ چاہ۔ درخت۔ گنبد۔ منارہ۔ نکیہ۔ قرنگ میں وغیرہ نشان کہ سڑا ہو  
 پس دہاں ہو پچھنے سے مقدار ساق طے شدہ کی بلانفا معلوم ہو جاتی ہے عقود یعنی مفاصل انگشتان دست کہ شمارہ تعداد پر دلالت کرتی ہیں۔ یہ  
 ترتیب مقررہ عقلی و لفظی جیسے پس دیوار سے کوئی شخص کچھ لفظ معنی دار خواہ معنی کے سامع کو دریافت ہو جائے گا کہ فاعل اسکا آدمی ہو جائو نہیں  
 عقلی غیر لفظی جیسے دلائل صدمات کی وجوہات پر یا دلالت آگ کی دھوئیں کے وجود پر یا دلالت دھوئیں کی حرارت پر طبعی لفظی جیسے حرارت  
 لفظ اُح کی در دینہ اگرچہ واضح نے لفظ اُح یعنی در دینہ کے نہیں وضع کیا ہے مگر صدر اُس لفظ کا بحسب اضطرار اور اقتضائے طبیعت کہے  
 اور استعمال اس لفظ سے طرف دلائل یعنی در دینہ کے عقلی نہیں بلکہ طبیعت یعنی عادت عادت کی طبیعت کی اور طبیعت اُح اُح سننے سے لفظ کی بیاہی  
 در دینہ آگاہ ہوتی ہے طبیعت غیر لفظی جیسے دلالت سرعت نبض کی تپ پر یا سرخی رنگ چہرہ کی غصہ یا خجالت پر اور دوی اس کے خوف پر یہ بیان  
 دلالت کا مطابق اصطلاح متفہمین کے ہوا اور مطابق اصطلاح علماء علم بیان کے متن میں درج ہے۔ ۱۲

غالب شعر علی الرغم دشمن شہید وفا ہوں + مبارک مبارک سلامت سلامت اظنائب اس طرح ہوتا ہے۔ اول بعد اسہام کے ایضاح۔ یا بعد اجمال کے تفصیل تاکہ ایک امر و طرح بیان ہو یا معنی ذہن میں خوب منظم ہو جائیں۔ یا تکمیل لذت کے لئے جو اس سے حاصل ہوتی ہے۔ مثلاً زید کے تذکرے میں کہنا کہ بہت لائق آدمی ہے زید باوجود ضمیر سستہ کے زید نظر بھی ذکر کیا گیا شعر کامیابی پر مری کچھ آساں کو شک ہے + اس لئے مجھ پر تم کرتا ہے ہر دم آساں۔ نثار شعر اُس کے بانوں سے لگی رہتی ہے دن رات خانا + خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات خانا + دوم توسیع۔ اول ایک معنی ذکر کر کے بعد اس کی تفسیر لادیں۔ قائم شعر دو چیز ہیں یادگار دُوراں + تیرا تم اپنی جانفشانی + شہیدی شعر آٹھ دوسوں پر ہوں ذکر ایک بُتِ او باش کا + صبح کے دو شام کے دو روز کے دو شب کے دو + سوم تکرار کلمہ کسی نکتہ کے لئے مثلاً تاکید۔ مومن شعر نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا + اگر نہ ہوئے گا نقشہ تمہارے گھر کا سا + چہارم ایغال یعنی آخر کلام میں کسی نکتہ کے لئے ایسی لفظ لادیں جس کے بغیر اصل معنی تمام ہو سکیں خواہ وہ نکتہ مبالغہ ہو۔ غالب شعر نالہ جاتا تھا پرے عرش کے میرا اور اب + لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے + جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے بقصد مبالغہ ہے خواہ وہ نکتہ تحقق تشبیہ ہو۔ ظفر شعر کیا کیجے دلا سیراب اس بحرِ جہاں کی ہستی ہے جو مثل حباب ایک نفس میں (ایک نفس میں) اس لئے لکھا کہ تشبیہ کا بل ہو جائے۔ ہشتم تذیل۔ یعنی ایک جملہ کے بعد دوسرا جملہ مشتمل اُسی معنی پر بقصد تاکید لانا خواہ جملہ دوم ضرب المثل ہو یا نحو حسرت شعر مجھ کو تجھے خدا جدا نہ کرے + میں ہوں تجھ سے جدا خدا نہ کرے + ظفر شعر ہمارے آگے ہے ذکر اگلے دو ستاروں کا + پُرانے مُردوں کی وہ ہڈیاں اُکھاڑتے ہیں + ہشتم تکمیل۔ یعنی اول کلام میں جو شبہ ہوتا ہو اُس کو دوم کلام سے دفع کرنا۔ لا اَعلم شعر ظاہر میں دیکھنے کا کچھ اسباب ہی نہیں + آئے مگر وہ خواب میں سو خواب ہی نہیں + اول کلام سے شبہ ہوتا تھا کہ شاعر کو خواب آتا ہو گا سو (خواب ہی نہیں) سے شبہ رفع ہو گیا۔ ہفتم تہتم۔ کسی کلام میں کسی غرض مثل مبالغہ کے لئے کسی قدر لفظ زیادہ کریں۔ غالب شعر جو عقدہ دشوار کہ کوشش سے نہ وا ہو + تو وا کرے اُس عقدے کو سو بھی باشارت + (سو بھی باشارت) سے صرف مبالغہ پیدا ہوا یا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ (اپنی آنکھوں سے) تہتم ہے غرض شعر ہزاروں میں وہ مہ لقا ایک ہے + قسم ہے خدا کی خدا ایک ہے۔ خدا ایک ہے دوبارہ قسم بطور تاکید قسم کے ہے۔ ہشتم۔ اعتراض۔ یعنی درمیان کلام کے ایک جملہ

جو اصل مراد سے زیادہ ہو مگر کچھ فائدہ دے۔ مثال مسادات ذوق شعر وقت پیری شباب کی باتیں + ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں + اس میں کوئی لفظ اصل مراد سے زیادہ یا کم نہیں ہے ایجاز دو قسم ہے اول ایجاز قصر جس میں کچھ حذف نہ کیا گیا ہو جیسے مثل نادان کی دوستی جی کا جنجال۔ یہ قصر ہے اس عبارت کا جو نادان کے ساتھ دوستی کرتا ہے اس کے جی کو اس کی دوستی جنجال ہو جاتی ہے دوم ایجاز حذف جس میں حذف کر دیا گیا ہو کوئی جزو جملہ کا مثل 'سند اور مسند الیہ کے یا مفعول وغیرہ جس کی مثالیں اوپر بھی گزریں۔ ذوق شعر اس کے لب خنجر کا لینا ہے اگر بوسہ + تو اسے دل پر حسرت کیا دیر لگائی ہے + تو لے لے محذوف ہے۔ کیا دیر لگائی ہے جو جملہ جزائے کا مؤید ہے۔ اس کا قائم مقام ہے مثال حذف مضاف ہے۔ سید شعر سید سے یہ عداوت اللہ کے کفر سے بت + پڑھنے جنازہ اس کا سب آئے تو نہ آیا + یعنی نماز جنازہ۔ جاتی شعر کیا پوچھتا ہے ہدم اس جسم ناتواں کی + رگ رگ میں نیش غم ہے کسے کہاں کہاں کی۔ شیفہ شعر تاب بوسے کی کسے دیں بھی وہ اب شیفہ گر + کر چکی کام یہاں لذت دشنام اپنا + مثال حذف مضاف الیہ۔ امین شعر مرتے ہیں ہم تو اس کے لب آبدار پر + گر آب زندگی ہو تو ماریں ہیں دھار پر + یعنی پیشاب کی دھار پر۔ مثال حذف مفعول۔ کرم شعر اے طفل اشک دیکھ کے برباد کیجیے ہر بارہ جگر ورق انتخاب ہے + یعنی جگر کو۔ فدوی شعر گالیاں کیونکہ نہ دیوے تو نے فدوی چھیڑ چھیڑ + ایک تو وہ تھا ہی اس کو اور بھی بد خو کیا + بد خو تھا ہی۔ اثر شعر آپ میں کسے لگیں سو ہے کہاں میری مجال + پوچھے تو احوال میرا ایسی کیا تجھ کو پڑی + ایسی غرض۔ مثال حذف جملہ۔ قائم شعر کسی بلا میں پھنسے قید ہوئے جان سے جائے + پر آدمی کو خدا تجھ پر مبتلا نہ کرے + بعد مصرعہ اول کے تو بہتر ہے جملہ جزائے مقدر ہے۔ محمود شعر ہے زخم جگر ناکب قاتل کی نشانی + اسے چارہ گرو اس کا مٹانا نہیں اچھا + ست مٹاؤ محذوف ہے اور وجہ اس کی مذکور ہے کہ مٹانا اچھا نہیں۔ نہ شعر تو لانا تیغ کا عبث ہر بار + جو لگانا ہوا لگا بیٹھے + سب آدمیوں کا یہ دستور ہے مقدر ہے۔ اور جیسے کسی کام کے آغاز میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کہنا مراد یہ ہے کہ میں اللہ کے نام پر شروع کرتا ہوں اور اقصیٰ یعنی کوئی ٹکڑے کسی تقریب کے متصل بولا جائے مثلاً مبارک تقریب شادی وغیرہ میں۔

لے کیونکہ اگر بے کسی فائدہ کے لفظ زیادہ ہوگا تو عیب تطویل ہے یا حشو مفید یا حشو غیر مفید اور

صاف زردی سے اور زردی کو زیادہ کر زردی سے سمجھتا ہے۔ حالانکہ عقل دونوں کو دونوں متبادل ایک جنس کی افراد شمار کرتی ہے۔ دوم تضاد یعنی دو امر وجودی کہ ایک محل پر باری ازی آسکتے ہوں۔ اور ان میں غایت خلاف ہو مثلاً سفیدی اور سیاہی سو ہم شبہ تضاد جیسے آسمان و زمین یا اول و دوم اگرچہ آسمان و زمین وجودی ہیں ایک نہایت بلند اور ایک نہایت پست مگر چونکہ اجسام ہیں اعراض نہیں اور اس لئے ایک محل پر پس یک دیگر نہیں آسکتے اس لئے تضاد نہیں کہی جاسکتی اور اول و دوم میں غائب خلاف نہیں ہے کیونکہ اول سے نسبت دوم کے سوم و چارم زیادہ مخالفت ہیں لہذا ان کو بھی تضاد نہیں کہہ سکتے قیاساً جامع خیالی وہ امر ہے جس کے سبب سے خیال دو چیزوں کو وقت متفکرہ میں جمع کرنے کا تقاضا کرتا ہے اور یہ اس سبب سے ہوتا ہے کہ عطف کرنے سے پہلے ان دونوں کے تصور خیال میں متقارب ہوں اور اسباب قرب کے مختلف ہیں اسی سبب سے سو درجہ اولیہ ترتیب اور وضوح کی رو سے مختلف ہوتی ہیں۔ کیونکہ بعض صورتیں ایک شخص کے خیال میں ایک دوسرے سے کبھی علیحدہ نہیں ہوتیں اور دوسرے کے خیال میں ہرگز مجتمع نہیں ہوتیں مثلاً قلمدان چاقو۔ کاغذ وغیرہ کی صورتیں کاتب کے ذہن میں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں اور دھوبی کا ایسا حال نہیں ہے۔ اور بعض صورتیں ایک شخص کے خیال سے بالکل غائب نہیں ہوتیں اور دوسرے کے خیال میں کبھی گزر نہیں کرتیں مثلاً زید کے معشوق کی صورت اُس کے خیال سے کبھی جدا نہیں اور عمر کے خیال میں کبھی نہیں آتی۔ اندر ہی صورت طلبہ کو درجہ جامع خیالی کا جاننا نہایت ضرور ہے کیونکہ اُس کی بنا عادت اور طبیعت پر ہے جو ایک دوسرے سے شدت مختلف ہوتی ہے۔ مثلاً کہیں کہ قامت یار دیکھا اور قیامت یاد آئی یہاں قیامت اور قیامت میں درجہ جامع فتنہ انگیزی ہے اور چونکہ یہ خیال شاعرانہ ہے پس شاعر کے نزدیک یہ دونوں مناسب ہیں عام آدمی اس کو ہرگز نہ سمجھے گا۔

**فصل ہشتم۔** ایجاز۔ اطناب۔ و مساوات کا بیان مطلب میں طرح پر ادا کیا جاسکتا ہے۔ اول مساوات اور وہ ادا کرنا اصل مراد کا ایسی لفظ سے ہے جو ضرور متعین نہ زیادہ ہو نہ کم دوم ایجاز اور وہ ادا کرنا ایسی لفظ سے ہے جو اصل مراد سے کم ہو مگر ناکافی نہ ہو سوم اطناب اور وہ ایسا لفظ ہے

لے تضاد اور شبہ تضاد کو جامع وہی میں اس لئے لگتا ہے کہ وہم ان دونوں کو بنسبت تضاد کے خیال کرتا ہے کیونکہ ان میں یہ بات پائی جاتی ہے کہ جب ان میں سے ایک ذہن میں گزر کرتا ہے تو فوراً دوسرا بھی ذہن میں آجاتا ہے اور یہ کام دہم کا ہے اور عقل ایک کو بدن دوسرے کے سمجھ سکتی ہے۔ ۱۲۔ کیونکہ اگر اظہار اصل مراد کو ناکافی ہوگا تو عیب اغفال ہے۔ ۱۳۔

گھر گئے تھے وہ جواب دے نہیں جاؤں گا یہاں اشتباہ گزرتا ہے کہ نہیں جاؤں گا ایک جملہ ہے ایسی جگہ رفع ایہام کے لئے یوں کہنا چاہیے نہیں میں اب جاؤں گا یا عنقریب جاؤں گا۔ یہ صورتیں فصل کی تھیں۔ اور وصل کے دو موقع ہیں اول یہ کہ گو کمال انقطاع ہو مگر ترک عطف میں ایہام خلاف مقصود کا اشتباہ ہو مثلاً کوئی شخص پوچھے کہ آپ ہم سے خفا تو نہیں ہیں وہ کہے کہ نہیں ہیں۔ اور تم سلامت رہو اگرچہ اختلاف جملتین کمال انقطاع ہے مگر ترک عطف میں اشتباہ بد دعا کا خلاف مراد ہے۔ دوسرے یہ کہ دونوں جملے درمیان کمال انقطاع و کمال اتصال کے متوسط ہوں مثلاً دونوں خبریہ یا دونوں انشائیہ ہوں اور اُن دونوں میں وجہ جامع بھی پائی جائے۔ ممکن شعر مجھے تو کہتے ہوتے دیکھ میری جانب توبہ اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ۔ بیان وجہ جامع۔ وجہ جامع تین قسم ہے۔ عقلی۔ وہمی۔ خیالی۔ عقلی وہ امر ہے جس کے سبب عقل دو چیزوں کو قوت متفکرہ میں جمع کرنے کا تقاضا کرتی ہے اور وہ امر تین ہیں اول یہ کہ مخبر یا مخبر عنہ متحد ہوں یا اُن کی کسی قید مثل صفت یا حال یا ظرف وغیرہ میں اتحاد ہو۔ اتحاد مخبر و مخبر عنہ کی مثالیں اوپر مذکور ہوئیں اتحاد صفت جیسے زید فاضل آیا اور عمرو فاضل گیا۔ اتحاد حال جیسے زید دوڑتا آیا اور عمرو دوڑتا گیا۔ اتحاد ظرف جیسے زید بازار میں آیا اور عمرو بازار میں آیا یا زید شام کو آیا اور عمرو شام کو آیا دوم تامل یعنی دو چیزیں نوع میں متحد ہوں اور تعین میں مختلف مثلاً زید اور عمرو کہ دونوں نوع انسان میں ہیں ایسا ہی تجانس مثلاً آدمی اور گھوڑا جو جنس حیوان میں شریک ہیں اور نیز تشابہ یعنی عرضیات میں متحد ہوں جیسے زید اور عمرو سخاوت یا شجاعت میں شریک ہوں مثلاً اقسام حیوانات کے بیان میں کہا جائے کہ آدمی ایسا ہوتا ہے اور گھوڑا ایسا ہوتا ہے یا جب افراد اسخیا کا بیان ہو تو کہیں زید سخی ایسا ہے اور عمرو سخی ایسا ہے۔ سوم تضایف یعنی ایک کے سمجھنے سے دوسری چیز سمجھی جائے مثلاً باپ اور بیٹا۔ یا علت و معلول۔ مثلاً آفتاب اور روز یا اکثر و اقل۔ مثلاً عمرو بڑا ہے اور زید چھوٹا ہے اور جامع وہمی وہ امر ہے کہ جس کے سبب وہم دو چیزوں کو قوت متفکرہ میں جمع کرنے کا تقاضا کرتا ہے حالانکہ عقل اُن کو جُدا جُدا مانتی ہے۔ وہ تین قسم ہے اول شبہ تامل جیسے سفیدی اور زردی یا سبزی و سیاہی کہ ہم ان دونوں کو سبب نہ ہونے غایت خلاف کے مثل یکدگر سمجھتا ہے۔ یعنی سفیدی کو زیادہ

لے تامل کو عقلی اس لئے کہ عقل مدرك کلیات ہے نہ جزئیات پس قوت عاقلہ زید اور عمرو و شکلوں کو شخص و تعین خارجی سے مجرک کرتی ہے۔ اور اُن سے معانی کلیہ سمجھتی ہے یعنی اُن کو ایک چیز یعنی انسان خیال کرتی ہے۔ ۱۲



یاس شعر دم تو لے تیغ تلے اے طیش دل تھم جاوے دیکھ قاتل کا مرے دھیان بٹا جاتا ہے۔ ناسخ  
 شعر کا فرہوں سیر ہم رہیں مودم واعظا کر میکہ پہ حکم نہ جاری فرات کا + انشا شعر نہ چیل  
 اے نکسہ باد بہاری راہ لے اپنی + تجھے اٹھکھلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں۔ خشنود  
 شعر لغزین رحمت پروردگار + آج ساقی کا پیالہ بڑ گیا۔ ظفر شعر عقل سے اپنی کوئی تدبیر  
 جو چاہے کہے + بد ہو بے تقدیر کیا تقدیر جو چاہے کرے + یا یہ کہ وجہ جامع ہو جیسے زید خوب صورت  
 ہے اور عمر سوتا ہے۔ غائب شعر یہ لاش بے کفن اسد خستہ جاں کی ہے + حق مغفرت کرے عجب  
 آزاد مرد تھا + اور کبھی اگر چہ وجہ جامع موجود ہو۔ مگر عطف سے ایہام خلاف مقصود کا ہوتا ہے  
 لہذا عطف نہیں کرتے۔ لہذا شعر میں نے یہ کہا کہ مر رہا ہوں + وہ بولا یہی تو چاہتا ہوں + کمال  
 اتصال اس صورت میں ہوتا ہے کہ جملہ دوم جملہ اول کی تاکید لفظی ہو یا معنوی یا بدل ذوق شعر  
 مذکور ترے بزم میں کس کا نہیں آتا + پر ذکر تبارا نہیں آتا نہیں آتا + نہیں آتا دوم تاکید لفظی نہیں  
 آتا اول کی ہے۔ مومن شعر بخود عشق تھے محبت تھے دنیا کا غم نہ تھا + جینا وصال میں بھی تو مرنے  
 سے کم نہ تھا + ہر ایک جملہ صرع اول کا ایک دوسرے کا تاکید معنوی ہے۔ فرخ شعر چشم سے نور گیا  
 تن سے توں دل سے صبر + ہجر میں تیرے جدا مجھ سے ہوا کیا کیا کچھ + جدا ہونے کا کچھ جزو صرع اول میں  
 بیان کیا بدل بعض ہے۔ برکت شعر دل بیتاب کو کس طرح سے ٹھہرائے کوئی + مجھے سمجھائے کوئی یا اُسے  
 سمجھائے کوئی + طرح کا بیان صرع دوم میں ہے یا جملہ اول مجمل و شرح طلب ہو۔ جملہ دوم اُس کا بیان  
 کرتا ہو۔ کرم شعر اسیری نے کی پردہ پوشی جنوں کی + آیا طوق گردن نے کار گریاں + صرع دوم میں  
 پردہ پوشی کی شرح ہے۔ معرفت شعر بد مرنے کے ملی میری سیبختی کی داد + نعلش کے ہمراہ تھا وہ مجھے سر  
 کھولے ہوئے + صرع ثانی میں داد ملنے کا بیان ہے یا دوسرا جملہ اہم ہو اول سے غرض متعلق نہ ہو  
 مثلاً آئیے تشریف لائیے لیجئے حقہ پیجئے۔ جائیے آرام کیجئے۔ اصل مطلوب دوسرا جملہ ہے اس لئے  
 نقل آیا گیا۔ یا یہ کہ جملہ دوم متانفہ ہو یعنی جواب ہو اس سوال کا جو جملہ اول سے پیدا ہوتا ہو تو بھی  
 عطف نہ کریں گے۔ ظفر شعر ٹوٹ لیتے پس صفحہ سے مضموں ترے خط کا + کاغذ میں سیاہی دم تحریر نہ پھوٹی +  
 سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کس سبب سے نہیں پڑھا مصرع دوم جواب ہے کبھی جواب مقدر ہوتا ہے  
 صرف وجہ مذکور ہوتی ہے۔ میر شعر جہاں کو فتنہ سے خالی کبھی نہیں پایا + ہمارے عہد میں تو  
 آفت زمانہ ہوا + سیاں یہ کہ اب خالی ہے یا نہیں۔ جواب نہیں۔ بوجہ صرع دوم کمال اتصال  
 کی حالت میں کبھی ترک عطف سے ایہام خلاف مقصود ہوتا ہے مثلاً کوئی پوچھے تم زید کے

دینے میں وجہ جامع ہے مگر زید ناظم اور سخی ہے یا زید کا تلبہ و تخیل ہے درست نہیں اسی طرح جملہ  
 زید شعر لکھتا ہے اور عمر و نشر لکھتا ہے یا زید خوبصورت ہے اور عمر و کر یہ منظر ہے میں عطف درست ہو کیونکہ  
 شعر اور نشر میں یا خوبصورت اور کر یہ منظر میں مناسبت ہے اور یتب درست ہوگا جب زید اور عمر و میں کچھ  
 مناسبت اور علاقہ ہو مثلاً دونوں بھائی ہوں یا دوست یا دشمن اس لئے یہ کہنا نا درست ہے کہ زید شاعر ہے  
 اور عمر و خوبصورت ہے خواہ زید اور عمر و میں مناسبت ہو یا نہ ہو کیونکہ شاعر اور خوبصورت میں کچھ مناسبت نہیں ہے  
 اسی طرح یہ کاغذ سفید ہے اور بگلا بھی۔ بھی غلط ہے۔ کیونکہ کاغذ اور بگلے میں کچھ نسبت نہیں ہے اور  
 حکم جملہ اول میں جملہ دوم کو شریک کرنا منظور نہ تو عطف نہ کریں گے کیونکہ عطف سے جملہ دوم جملہ اول کے  
 حکم میں شریک ہو جاوے گا اور خلاف مقصود معنی کا شریک پڑے گا مثلاً زید کہتا ہے کہ آج عمر و آوے گا  
 یہ قول قابل اعتبار نہیں ان دونوں جملوں میں اگر عطف لاتے تو جملہ دوم بھی خلاف مقصود زید کا مقولہ سمجھا  
 جاتا۔ سو شعر لوگ کہتے ہیں مجھے یہ شخص عاشق ہے کہیں + عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے۔  
 غالب شعر ہے اب اس معمورہ میں قحط غم الفت اسد + ہم نے یہ مانا کہ دہلی میں رہیں کھائیں گے کیا۔  
 شعر اول مصرعہ دوم میں اگر عطف لاتے تو مقولہ لوگوں کا ہو جاتا اور دہلی میں رہیں گے بعد در صورت  
 عطف کھائیں گے کیا مقول مانا کا ہو جاتا اور یہ مراد نہیں۔ اور اگر جملہ اول محل اعراب نہ ہو اور جملہ دوم  
 کو جملہ اول کے ساتھ واؤ کے سوا کسی اور حرف کے ذریعہ سے مربوط کرنا منظور ہو تو یہ عطف بلا ضرورت شرط  
 وجہ جامع کے درست سمجھا جائے گا جیسے زید آیا پھر عمر و گیا اس میں تعقیب ہلکتا ملحوظ ہے۔ اور اگر  
 جملہ دوم کو جملہ اول کے ساتھ سواے واؤ کے اور حرف کے ساتھ عطف کرنا منظور نہ ہو پس اگر جملہ اول  
 کے واسطے ایسا حکم ہے جس میں جملہ دوم کو شریک کرنا مقصود نہیں ہے تو فصل واجب ہے کیونکہ عطف سے  
 اشتراک حکم لازم آجائے گا جیسے زید نے آ کر عمر و کو سلام کیا وہ نہایت خوش ہوا اور صورت عطف میں  
 لازم آتا ہے کہ یہ بھی زید کے فعل میں سے ہو۔ در شعر حیف کہتے ہیں ہوا گلزار تاراج خزاں + آشنا  
 اپنا بھی واں ایک سبزہ بیگانہ تھا + مصرعہ دوم جو مقولہ شاعر ہے در صورت عطف کہتے ہیں کا مقولہ  
 ہو جاتا ہے۔ اور اگر جملہ اول کے واسطے ایسا حکم جس میں جملہ دوم کو شریک کرنا نہیں چاہتے ہو پس اگر  
 کمال انقطاع یا کمال اتصال ہو تو فصل واجب ہے ورنہ وصل کیونکہ عطف میں ضرور ہے کہ  
 معطوف و معطوف علیہ میں مناسبت بھی ہو اور مغایرت بھی اور کمال اتصال میں مغایرت نہیں  
 اور کمال انقطاع میں مناسبت نہیں ہوتی کمال انقطاع یا بسبب اختلاف جملتین کے ہوتا ہے  
 یعنی ایک خبریہ ہو دوسرا انشائیہ جیسے

ناخوش شعر عشق کا جو درد اسے ناسخ نہ کر سکا اور وہ زخمی تیر مڑگاں کا نشان ہوتا نہیں + اور ندا کو غیر ندا کے مقام پر بھی استعمال کرتے ہیں اور اُس سے انہماک حسرت و مصیبت و حیرت مراد ہوتی ہے جبکہ آسان یا زمانہ یا شب و روز یا غم وغیرہ منادی ہوتے ہیں اور انہماک کمال بے طاقی و جوش و شوق مقصود ہوتا ہے جبکہ باد صبا و منزل محبوب وغیرہ اشیا غیر قابل خطاب مخاطب ہوتے ہیں۔ میر شعر ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن ملے فلک + اُس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا۔  
 مومن شعر جیل پر سے ہٹ مجھے نہ دکھلا منہ + اے شب ہجرتیر کا لائمنہ + لا اعلم شعر اے غم یار میں بندہ  
 ہوں رفاقت کا تری + نہ کیا تو نے گوارا مری تنہائی کو۔ شیفتہ شعر اے مرگ آ کہ میری بھی رہ جانے  
 آبرو + رکھا ہے اُس نے سوگ عدد کی وفات کا۔ میر تقی شعر اس سر سے دل کی خمابی ہوتی  
 اے عشق دریغ + تو نے کس خانہ مطبوع کو ویران کیا۔ دلہ شعر جو چین میں گزرے تو اے صبا  
 تو یہ کبیر اُس سے کہ یوفا + مگر ایک تیر شکستہ پاترے بارغ تازہ میں غارتھا۔ حوت ندا محذوف  
 بھی ہوتا ہے۔ مومن شعر درد ہے جان کے عوض ہر رگ دپے میں ساری + چارہ گر ہم نہیں  
 ہونے کے جو درماں ہوگا + ششم دعا جناب باری سے کچھ مانگنا۔ گویا شعر میں گویا خوش ہوں  
 اُس کی زندگی سے + رہے خوش یا آہی وہ جہاں ہے۔ فائدہ۔ جو حالات پانچ باب سابق میں  
 در باب خبر مذکور ہوئے اکثر ان میں سے انشا میں بھی جاری ہو سکتے ہیں مثلاً کام انشائی یا مود ہوگا  
 یا غیر مود اور مسند الیہ محذوف ہوگا یا مذکور علیٰ ہذا القیاس طالب ان کو انشا میں بھی جاری کرے۔  
 فصل ہفتم۔ وصل فصل کا بیان۔ ایک جملے پر دوسرے جملے کے محذوف کرنے کو وصل اور عطف  
 کرنے کو فصل کہتے ہیں۔ جب ایک جملہ دوسرے جملے کے بعد آوے تو دیکھنا چاہیے کہ جملہ اول کا کیا  
 حال ہے اگر وہ محل اعراب ہے۔ یعنی مبتدا یا خبر یا صفت یا حال یا وصل یا جزاء شرط وغیرہ ہے پس اگر  
 جملہ دوم کو بھی جملہ اول کے حکم میں شریک کرنا منظور ہو یعنی اس کو بھی ویسا ہی مبتدا یا خبر یا صفت وغیرہ بنا  
 منظور ہو تو اس کو وصل مفرد کے عطف کرنا چاہیے یعنی جیسا ایک مفرد کو دوسرے مفرد کے اعراب میں شریک  
 کرنا ہوتا ہے یعنی دونوں مفرد فاعل یا مفعول یا خبر وغیرہ ہوتی ہیں تو عطف کہتے ہیں جیسے زید  
 اور عمر آئے یا زید اور عمر کو اسی طرح جملہ کو بھی کرنا چاہیے مگر یاد رہے کہ عطف واو یا اور کے  
 ساتھ تب درست ہوگا جب دونوں میں وجہ جامع یعنی کچھ مناسبت پائی جائے مسند خواہ مسند الیہ میں  
 جیسے یار کی چشم فتاں نے دل لے لیا۔ اور غمزہ دل فریب نے ایمان اس میں تو حد مست و جہ جامع ہے  
 یا زید ناظم و ناظر ہے اور زید لیتا اور دیتا ہے۔ مناسبت نظم اور نشر کی اور نسبت تضاد لینے

قتل کرتے ہیں ترے لب کے تماشائی کو۔ دیکھ بدنام نہ کر اپنی مسیحائی کو۔ دیکھ صرف بطور تحویف کے ہے۔ زجر و توبیخ۔ میر شعر آ خانہ خرابی اپنی مسعد کہ بد قصبہ ہے یہ اس سے گھر نہ ہوگا۔ آ زجر کے طوط پر ہے۔ مٹنا میر حسن شعر آ جا کہیں شباب کہ مانند نقش پا بد تکتے ہیں راہ تیری سر راہ میں پڑے۔ دعا صاحب شعر صاحب جو بنایا ہے تو مانند زلیخا بد یوسف سا غلام اک مجھ دے ڈال آگئی + التماس۔ نشاط شعر تڑپوں ہوں دیکھنے کو ہے وقت آخری یہ + وہ آئے یا نہ آئے یا ر د بلا تو دیکھو + اور جیسے آئے بیٹھے مسادات۔ رند شعر سبیل تڑپ کے خون کی چھٹیٹیں اڑا چکے بد دامن سمیٹ اپنا کہ اب آستیں اُلٹ + یعنی دونوں مسادی ہیں۔ اظہار و امانت دم قدری کسی شے کی۔ سودا شعر ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجھ کو نیند جس کو پکارتا ہوں وہ کہتا ہے مر کہیں کبھی امر کو محذوف بھی کر دیتے ہیں۔ مومن شعر اُس کو میں جا مریگے مدد اے ہجوم شوق بد آج اور زور کرتے ہیں بے طاقتی سے ہم + کبھی صیغہ مستقبل بھی امر کے معنی دیتا ہے جیسے کل یہاں آپ آئیں گے اور میں ہمراہ چلوں گا یعنی آئیو۔ کبھی مصدر بھی معنی امر کے دیتا ہے۔ سودا شعر کیفیت چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا بد ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلائیں + چہارم نہی اور وہ طلب ترک فعل کی ہے۔ نصیر شعر قدم نہ رکھ مرے چشم پر آب کے گھر میں بد بھرا ہے نوخ کا طوفاں حباب کے گھر میں + نہی بھی امر کی طرح سوائے اپنے معنی کے اور معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔ تہدید جرات شعر بل نہ بل پاس مرے بیٹھ نہ بیٹھ آ کہ نہ آبد جس نے بکایا ہے تجھ کو تو اُسی کے گھر جا + نہ ملنا مراد نہیں بلکہ تہدید۔ دعا۔ ناسخ شعر دم اخیر تو کمر لوں نظارہ جی بھر کر + آگئی خنجر سفاک بلارنو + التماس غالب علی خاں یہ تخلص شعر یار و مرے بالیں سے نہ اُٹھو نہ جدا ہو بد حالت مری اچھی نہیں کیا جانیے کیا ہو + پنجم ندا۔ اور وہ طلب اقبال ہے۔ یعنی پکارنا۔ حروف ندا یہ ہیں۔ اے۔ او۔ ارے۔ اے۔ اے۔ بی۔ یا۔ الف ندا۔ غالب شعر شوریدگی کے ہاتھ سے سر پہ دیاں دوش بد صحرائیں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں + لا اعلم شعر اب تو ہر دم ہے یہی کہ چرچا ناں میں پکار بد بیچتا ہے تو ادھر آ ارے اودل واملے۔ مومن شعر یوں کر میں چارہ بیماری غیار وہ لب بد یہ مرے درد کی ہوتی ہے دوا یا قسمت۔ مومن شعر ناصحا دل میں ذرا سوچ تو اتنا ہی کہ ہم بد لاکھ ناداں سہی کیا تجھ سے بھی ناداں ہوں گے اور منادی ضرور نہیں کہ مخاطب ہی ہو بلکہ غالب با حکم کو بھی حاضر سمجھ کر منادی بنا لیتے ہیں۔ لا اعلم شعر میری لیلیٰ کو کر دیا مجنوں + اسے سکندر میں تجھ کو کیا کوسوں +

و شدت انتظار۔ ذوق شعر وہ جواز سے پر مرے کس وقت آئے دیکھنا + جبکہ اذن عام میرے  
 اقربا کئے کو ہیں + اظہار تعجب۔ لا آوری شعر آتشیں رُخپہ ترے خال کا آنا کیسا + قائم النار  
 یہ بارود کا دانہ کیسا + زجر و توبخ۔ غالب شعر بے نیازی حد سے گزری بندہ پر در کب تلک +  
 ہم کہیں گے حال دل اور آب فرما لیں گے کیا + مستخر۔ جیسے چہ خوش۔ غالب شعر کیا خوبہ  
 تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا + بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے + اظہار تاسف۔  
 احسان شعر کہاں وہ گریہ و نالہ وہ جاں لب رہنا + کسی کا کام ہمیشہ بنا انہیں رہتا + تعظیم۔ غالب  
 شعر آہستہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے + صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا + یعنی بہت کچھ  
 تحسین۔ ناسخ شعر کس چین سے ہم اُس کے تصور میں محو تھے + کنج لحد میں شور قیامت مغل ہوا +  
 یعنی ہنایہ عمدہ چین سے + تحقیر و استغنا۔ ناسخ شعر بار بار بیٹھ کے کعبہ میں لڑکھائی ہے شراب +  
 محسب کیا ہے خدا کا ہمیں جب پاس نہیں + سودا شعر کیا کروں گا ہاتھ سے عوروں کے واعظ  
 لے کے جام + ہوں میں ساغر کش کسی کے زگس مجبور کا + کراہت شعر تیس دن میں ایک دن دیکھا  
 نہ روئے رتک ماہ + میں نے منہ اُس چاند میں دیکھا تھا کس مونس کا + اظہار گمراہی جیسے کہاں  
 بکتے پھرتے ہو۔ تیسرے شعر واعظ ناکس کی باتوں پر کوئی جاتا ہے تیر + آؤ میخانے چلو تم کس کے  
 کئے پر گئے + استفہام تقریری جس سے اُس امر کا اقرار لینا مخاطب سے مقصود ہوتا ہے جس کو وہ  
 جانتا ہے۔ اندرین صورت لفظ استفہام سے اقرار طلب کے متصل لاتے ہیں۔ جیسے اقرارِ فعل یا  
 فاعل یا مفعول کے مواقع پر یوں کہیں گے (کیا مارا زید نے عمرو کو) (کیا زید نے مارا عمرو کو)  
 (کیا عمرو کو زید نے مارا) استفہام انکاری جس سے اس امر سے انکار کرنا مخاطب کا مقصود ہوتا ہے۔  
 جس کو وہ جانتا ہے۔ ذوقی شعر گلہ آپس میں ایسا بھی کہو تھا + تکلف بطرف ایسا ہی تو تھا +  
 یعنی نہ تھا۔ سوم امر۔ اور وہ طلبِ فعل کے ہے بطور حکم و استعلاء کے۔ مومن شعر مومن اکیش محبت  
 میں کہ ہے سب جائز + حریف حریف صبا و مزامیر نہ کھینچ + کبھی امر سوائے حکم کے دیگر معانی کیواسطے  
 آتا ہے۔ اجازت و اباحت لا اعلم شعر میں جاں لب ہوں گلا کا ڈیا گلے سے لگو + جو ان میں آپ کو  
 منظور ہو وہ جھٹ پٹ ہو یعنی اختیار ہے کہ ان دونوں میں سے ایک صورت کر دو۔ تخیل و تہدید۔  
 لا آوری شعر اور مدہوش بنو اور بنو متوالے + ہم کو کیا کام ہے ہم کون نصیحت دالے + مدہوش  
 بننے کی اجازت ملد نہیں بلکہ تہدید ہے۔ لا اعلم شعر

کون-کون سا-طلب تعین ذوی العقول یا غیر ذوی العقول کے لئے-کتنا-کتنے کس قدر-طلب کمیت  
عدد و مقدار کے لئے-کدھر-استفسار جہت کے لئے-کب-کس وقت-استفسار زبان کے لئے-کہاں-  
استفسار مکان کے لئے-کیوں-کس لئے-کس واسطے-طلب سبب کے لئے-کس طرح-کیونکر-کیسے-طلب وضع  
کے لئے-کیسا-کیسے-طلب کیفیت کے لئے-کس-طلب تعین ذوی العقول و غیر ذوی العقول کے لئے-مگر  
طلب تصدیق کے لئے اور کیا-واسطے طلب باہیت کسی شے کے بھی آتا ہے-غالب شعر ہے اب اس مہمورہ  
میں قحطِ غم الفت اسد بہ ہم نے یہ مانا کہ دہلی میں رہیں کھائیں گے کیا-میر تقی شعر مدعی مجھ کو کھڑے صاف  
بڑا کہتے ہیں بچے تم سنئے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں-معروف شعر آہ وہ کون تھا خدا مارا بچہ جس نے اُس سے  
مجھے لگا مارا-ظفر شعر ہزاروں رنج و غم ہیں خانہ دل میں نہیں کھلتا بکد صاحب خانہ ان میں کتنے اور جہان کتنے ہیں  
منون شعر کس قدر شرح گرا بناری غم لکھی تھی بکد مرے نامہ نے بازوے کو توڑا + انشا شعر دل کو لئے بھاگے  
کدھر ہاتھ سے تیرے انشا + کوئی کھڑکی بھی تو اس گنبد بے در میں نہیں + طالب شعر مضطر بکد میں  
شب اُٹھ اے ماہر و نہ آیا بکدھر سے تری گلی میں تا بام تو نہ آیا-ذوق شعر وہ جنازے پر مرے کس وقت  
آئے دیکھنا بکد جبکہ اذن عام میرے اقربا کہنے کہ ہیں-جانی شعر کیا پوچھتا ہے ہدم اس جسم ناقص کی بکد  
رنگ گ میں نیش غم ہے کئے کہاں کہاں کی-معروف شعر کچھ تو سمجھ لیا ہے جو اُس کو دیا ہے دل + کیوں  
ناصحا بحث ہیں سمجھائے جلے ہے-ذوق شعر خانے کا دل چاک پسند آپ کو آیا بکد کس واسطے ان  
سینہ نگاروں سے تو کہنے + آتش شعر کس طرح سے نہ مانگیں تمہیں انصاف کرو بکد پسہ لینے کا سزا دار  
دہن ہے کس کا-سودا شعر مت پوچھ یہ کہ رات کٹی کیونکر تجھ بغیر بکد اس گفتگو سے فائدہ پیارے گزر گئی +  
جو آتش شعر داں ہے یہ بدگمانی جائے حجاب کیوں کر بکد دو دن کے واسطے ہو کوئی خراب کیوں کر بکد  
آتش شعر دہن پر ہیں اُن کے گماں کیسے کیسے بکد کلام آتے ہیں دریاں کیسے کیسے + مون شعر  
ہدم ہے رنگ تغیر مرا حیراں ہے بکد رنگ کیسا مری تصویر میں ہزار دھڑے-آتش شعر دوستدار  
اسکا جو مجھ سا اٹھ گیا دنیا سے ہے + بیکسی پھرتی ہے کیسی ماری ماری ان دنوں-غالب شعر  
رشک کہتا ہے کہ اُسکا غیر سے اخلاص حیف + عقل کہتی ہے کہ وہ بے ہر کس کا آشنا-ولہ شعر  
کبجے کس منہ سے جاؤ گے غالب + شرم تم کو مگر نہیں آتی-میر شعر جو چین میں گندے تو ابے صبا  
تو یہ کیوں اُس سے کہ بیوفا بکد مگر ایک تیر شکستہ پا ترے باغ تازہ میں خار تھا + کبھی لفظ استفہام  
کو حدت بھی کر دیتے ہیں-فدوی شعر گاہ آپس میں ایسا بھی بھو تھا + تکلف بر طرف ایسا ہی تھا +  
کلام استفہام سے سوائے استفہام کبھی اور کچھ معنی بھی مقصود ہوتے ہیں مثل اظہار مضطر

میر حسن شعر دوٹھا کرے وہ کیوں نہ کسی اور سے حسن ؟ یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے اور کچھ نہیں ۔ غالب  
 شعر دل ہی تو ہے نہ سنگ خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں ؟ روئیں گے ہم ہزار بار کیوں نہیں ستائے کیوں ؟  
 میر حسن شعر پر اس قید میں بھی ترا دھیان ہے ؟ فقط تیرے ملنے کا ارمان ہے ؟ اور جیسے نہ چاندی ہے  
 نہ سونا ہے بلکہ رانگہ ہے ۔ وصال شعر آئینہ گھور نے کوسے نرالا نکلا ؟ منہ تو دیکھوں یہ بڑا چاہنے والا نکلا ۔  
**فصل ششم** انشا کا بیان ۔ انشا کے بہت اقسام ہیں ۔ اول متنا یعنی آرزو کرنا اور طلب کسی شے کی  
 بطریق محبت کے خواہ امتنی ممکن الوجود ہو یا محال الفاظ اُس کے ۔ کاش ۔ کاشکے ۔ اے کاش ۔ اے کاشکے ۔  
 خدا کرے ۔ خدا وہ دن کرے ۔ اللہ کرے ۔ شاید ۔ مگر ۔ کہیں ۔ ہیں ۔ مومن شعر گریہ شوق شہادت ہے تو مومن  
 جی چلے ؟ مار ڈالے کاش کوئی کا فرد الجو ہیں ۔ میر تقی شعر کاشکے دل دو تو ہوتے عشق میں ؟ ایک ہوتا ایک  
 کھوتے عشق میں ۔ غالب شعر جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار ؟ اے کاش جانتا نہ تری رہگذر کوئیں ۔ میر تقی  
 شعر خدا کرے ہرے دل کو ٹالک قرار آئے ؟ کہ زندگی تو کر دوں جب تک کہ یار آئے ۔ غالب شعر میرے دل میں  
 ہے غالب شوق وصل و شکوہ ہجراں ؟ خدا وہ دن کرے جو اُس سے میں یہ بھی کیوں وہ بھی ۔ دلہ شعر جنت و شیفہ  
 اب مرثیہ کو میں شاید ؟ مرگیا غالب آشفہ نوا کہتے ہیں ۔ میر حسن شعر مگر غنچہ ساں کچھ کھلے میرا دل ؟ کہ غم نے  
 کیلے بہت مضجیل ۔ سودا شعر جی تک تو نے کے لوں کہ تو ہو کارگر کہیں ؟ اے آہ کیا کروں نہیں بکنا اثر کہیں ؟  
 کبھی لفظ متنا محذوف بھی ہوتا ہے ۔ غالب شعر میری قسمت میں غم گرا تا تھا ؟ دل بھی یارب کئی ٹیپے ہوتے ۔  
 مومن شعر اے اجل ایک دن آخر کچھ آنا ہے ضرور ؟ آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا ؟ کبھی حمد و استغمام  
 سے بھی متنا کا مطلب نکلتا ہے ۔ مضطر شعر مجھ سے کس اسطے اب آپ کے وہ طور نہیں ؟ میں ہی خادمِ دیرین ہوں  
 کوئی اور نہیں ؟ دوامِ استغمام الفاظ اُسکے یہ ہیں ۔ آیا ۔ کیا ۔ طلب تصدیق و طلب تصور کے لئے ۔

۱۔ مراد یہ ہے کہ کاش وہی طور پھر ہوں ؟ طلب تصدیق صد و فعل کی جبکہ ذاتِ فعل میں شک ہے یعنی استفسار نسبتِ ثبوتی یا سببی کا  
 درمیان دوستی کے جیسے کیا ۔ آگیا زید اور آیا سوتا ہے زید طلب تصور جس میں نسبت نہیں ہوتی معنی اُس میں صدور ذاتِ فعل کا تحقق ہے ۔  
 مگر طلب تصور فاعل یا مفعول مطلوب ہے جیسے کیا زید نے عمرو کو مارا اور آیا زید نے عمرو کو مارا یوں تب و بلیس کے جو فاعل میں شک ہوگا اور جیسے  
 کیا عمرو کو مارا زید نے اور آیا عمرو کو مارا زید نے ۔ یوں تب بولتے ہیں جب مفعول میں شک ہو ۔ اور لفظ آیا و کیا طلب تصدیق و طلب تصور کے  
 معنی پر تقاضا یا شرط مفصلہ پر آتا ہے ۔ واضح ہو کہ اصطلاح منطق میں قضیہ اُس بات کو کہتے ہیں جس کے کہنے والے کو چھوڑنا یا سچا کہہ سکیں  
 امدہ تین قسم ہے جلیہ شرطیہ ، متصلہ شرطیہ ، منفصلہ ۔ اگر محکوم و محکوم بہ مفرد ہوں وہ جلیہ ہے اور مفرد ہونے کی صورت میں اگر  
 حکم بافعال ہے تو شرطیہ متصلہ ہے اور اگر حکم بافصال ہے تو شرطیہ منفصلہ انفصال یہ کہ شرط کی دوؤں نسبتیں جمع ہو سکیں نہ رفع  
 متعلق آیا سوتا ہے زید یا جاگتا سوتا اور جاگتا ایک ذات میں نہ جمع ہو سکتے ہیں رفع یعنی ممکن نہیں کہ سوتا بھی ہو اور جاگتا بھی نہ یوں ممکن  
 کہ نہ سوتا ہو نہ جاگتا کبھی جزو ثانی محذوف ہوتا ہے مثلاً ہر دو اسٹل طلب تصدیق میں یا نہیں آ۳ اور یا جاگتا محذوف میں اور طلب تصور کو  
 اول مثال میں یا کرنے ۔ امدہ دوم میں یا کرنے کو محذوف ہے ۱۱۔

کاتب ہونے کے اور کوئی وصف ذاتِ زید میں نہیں ہے یہ مثال فرضی ہے کیونکہ اور اوصاف بھی گوہوں  
 مگر ان کو معدوم خیال کیا گیا۔ قصر اضافی کی تین قسمیں ہیں۔ اول قصر افراد یعنی مخصوص کرنا ایک امر کا  
 دوسرے امر کی جگہ جس میں احتمال شرکت ہو مثلاً کوئی شخص قیاس کرتا ہو کہ زید اور عمرو دونوں آتے ہیں  
 اُس سے کہا جاوے کہ زید ہی آیا ہے نہ عمرو۔ قیاس مخاطب کا بابت شرکت کے قصر سے رفع کیا گیا۔ اس  
 قصر میں شرط ہو کہ دونوں وصف متافی ہوں ورنہ احتمال شرکت غیر ممکن ہوگا۔ مثال زید بیٹا ہے نہ اندھا۔  
 یہاں بیٹا اور اندھے ہونے دونوں کا احتمال کسی کو نہ ہوگا۔ دوم قصر تعین مخصوص کرنا ایک امر کا ہے دوسرے  
 امر کی جگہ جس کے تعین میں شک ہو مثلاً کوئی سمجھتا ہے کہ زید بیٹھا ہے یا عمرو اُس سے کہا جائے کہ زید ہی  
 بیٹھا ہے نہ عمرو۔ یہاں شک رفع ہو کر علی التعین معلوم ہو گیا اس قصر میں نہ تنافی شرط ہے نہ عدم تنافی  
 کیونکہ زید کھڑا ہے نہ بیٹھا بھی صحیح ہے جبکہ اشتباہ ہو کہ یا کھڑا ہے یا بیٹھا۔ سوم قصر قلب مخصوص کرنا ایک  
 چیز کا دوسری چیز کے ساتھ جو اس کے برخلاف ہو مثلاً کوئی شخص زید کا آنا خیال کرتا ہو اُس سے  
 کہا جائے کہ عمرو آیا ہے نہ زید اس قصر میں یہ شرط ہے کہ دونوں وصف متافی و مقابل ہوں جیسے زید  
 کھڑا ہے نہ بیٹھا نہ یوں کہ زید کھڑا ہے نہ کاتب کیوں کہ کھڑا ہونے اور کاتب ہونے میں تقابل نہیں ہے  
 فقط الفاظ قصر یہ ہیں۔ ہی۔ تو۔ سو۔ بجز۔ جز۔ بدون۔ بن۔ بغیر۔ مگر۔ لیکن۔ پ۔ نہ۔ بلکہ  
 خاص۔ تنہا فقط۔ اکیلا۔ صرف۔ محض۔ امثلہ۔ لا اعلم شعر پھینا ہوں کس غضب میں دیکھتا ہوں  
 جب کوئی صورت بد دلِ ناداں مچلتا ہے کہ بس ہم تو یہی لیں گے + ذوق شعر کہتے ہیں لوگ موت  
 تو سب جائے جائے ہے پیرے پاس اُسے بھی کوئی کھائے جائے ہے + تاآں شعر ہاتھ بیاہ  
 زنداں میں نہ دوڑائے جنوں + طوق ہے میرے گلے میں یہ گریباں تو نہیں + ناسخ شعر جو مجھ کیلئے  
 مارا تو خیر کو کر قتل + عزیز و اسکے سوا اور انتقام نہیں + محمود شعر نہ ڈانا نارِ جہنم سے ہمیں اے واعظ  
 ہے بجز ذکرِ عدو ہم کو ڈرا مشکل + آشفہ شعر میرا ہی کیا قصور ہے بیتاب و ہجرار + جز غیر اور کون نہیں  
 تیرے واسطے + ذوق شعر چاندنی نے شبِ تجوین روپ یہ دکھایا تھا + مجھ کو ماہتابی پر دھوپ میں  
 بٹھایا تھا + لا اعلم شعر بغیر تیرے نہیں کوئی یا آ نکھوں میں + پھرے ہے تو ہی تو لیل و نہار آنکھوں میں + میر  
 شعر سب گئے صبر و ہوش و تاب تو اں + لیکن لے داغ دل سے تو نہ گیا + معروق شعر اور تو باتیں بُری  
 چھٹ گئیں سب جیسے جی + آنکھ منہ سے پر گیا ایک مگر دیکھنا + لطف شعر نہیں سمندر پروانہ پرودہ آتشیں +  
 کہ جسکے نام سے آتش کو احتراز رہا + غالب شعر کیوں گر دیشِ مدام سے گھبرا نہ جائے دل + انسان ہوں پیلاؤ  
 ساغ نہیں ہوں میں + خیال شعر مژگاں کی یہ کاوش نہیں ناوکِ فگنی ہے + ابرو کی اشارت نہیں شمشیر زنی ہے +



لا صرف حوصلہ دلانے اور مست کو ہوشیار کرنے کے لئے ہے۔ یا متکلم و مخاطب کے درمیان مفعول متعین ہو  
منشی محمد لطیف شعر مانگے پر دینا بھی کچھ دینے میں دینا ہے بھلا یہ لطف اس میں ہے مری جان بلا مانگ دو +  
یعنی زریا باعتبار قرینہ سابقہ۔ شہیدی شعر ایک میں نے کب لیا دینے ہیں گرد و دو تو دو + خواہ دو سینے قن کے  
خواہ دو غنچ کے دو + یعنی بوسہ۔ جو شعر اسبق میں مذکور تھا یا تخدیر میں جیسے مارو یعنی سانپ کو  
یا سامع سے پوشیدہ رکھنا منظور ہو یا عند الحاح جسٹ اُس سے انکار ہو سکے وغیرہ مراد ہوتی ہیں۔ تقدیم  
مفعول کبھی بغرض اہتمام اُس کے شان کے ہوتی ہے عیش شعر خانماں کہ چکا ہوں میں برباد + تو بھی وہ میرے  
گھر نہیں آتا + چونکہ بربادیے خانماں ایک اعظم تھا اور اُسی کا اظہار مقصد خاص ہے لہذا بنظر  
مزید اہتمام مقدم کیا کبھی واسطے تعظیم شان فاعل کے۔ لا اعلم شعر ادھر دیکھو تو کس ناز واداسے یا آتا ہو +  
سیح کی موٹی است کو ٹھوکر سے جلاتا ہے + سیح کی موٹی است کو جلاتا عظمت شان یا پر دلالت کرتا ہے۔  
کبھی واسطے حصر کے۔ لا اعلم شعر ہمیں دیں گالیاں غیروں کو بوسے + سنگردل میں شرمایا تو ہوتا + یعنی ہمیں تو  
خاص گالیاں۔ خاص غیروں کو بوسے۔ اسی طرح تمھیں دیا ہے بولتے ہیں جب مخاطب کو گمان ہو کہ شاید  
کسی اور کو دیا ہے اگر دیا ہے تمھیں بولیں۔ تب تخصیص مفعول کی نہوگی۔ دیا جاتا یقینی ہو جائیگا تقدیم ظرف  
کی بغرض اہتمام اُس کی شان کے ہوتی ہے مجذوب شعر طوبے کے نیچے بیٹھ کے روؤں گا زار زار + جنت میں  
تیرے سایہ دیوار کے لئے + چون کہ جنت میں سایہ طوبے بل کر رونا عظیم الشان تھا لہذا مقدم کیا۔ حال کو بھی  
اسی غرض سے مقدم لاتے ہیں۔ جب اُس کی شان کا اہتمام منظور ہوتا ہے شیم شعر عریاں مجھے دیکھ کر گیا ہر +  
کھال اُس کی جو کھینچے سڑا ہے + چونکہ جانا حال کو منظور تھا اس لئے اُس کو مقدم کیا۔

**فصل ششم۔** قصر کا بیان۔ ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ خاص کرنے کو قصر کہتے ہیں پس اگر  
تخصیص نفس لامر میں ہوگی اس کو حقیقی کہتے ہیں۔ اور اگر تخصیص نسبت دوسری چیز کے ہے اس کو اضافی  
کہتے ہیں ہر ایک ان میں سے دو نوع ہے اول قصر صفت کا موصوف پر دوم قصر موصوف کا صفت پر۔  
قصر حقیقی صفت کا موصوف پر جیسے زید ہی گھر میں ہے یا گھر میں نہیں ہے مگر زید۔ گھر میں ہونے کا وصف  
زید کے ساتھ خاص کیا گیا قصر حقیقی موصوف کا صفت پر جیسے زید کا تب ہی ہے یا نہیں ہے زید مگر کا تب یعنی سولے

لہ لفظ بھی یعنی مجرد فی الفور کے بھی آتا ہے۔ حیرن شعر میں حشر کو کیا روؤں کو اٹھ جاتے ہی تیرے + یہاں ہوتی ایک مجھ پر  
قیامت تو نہیں اور + اور لفظ ہی مفید معنی حصر جب مسند الیہ کے ساتھ ہو تو فعل منفی کے حالت میں اثبات بالاشمال و فعل مثبت  
کی حالت میں مسند الیہ کی نسبت اثبات اور غیر کی نسبت نفی مقصود ہوتا ہے مثلاً زید نے ہی نہیں مارا یعنی بلکہ عمر نے بھی  
مارا اور جیسے زید نے ہی مارا یعنی زید کے سوا عمر وغیرہ نے نہیں مارا اور فعل منفی کی حالت میں کبھی مسند الیہ کی نسبت نفی اور  
غیر کی نسبت ثبوت منظور ہوتا ہے جیسے زید نے ہی نہیں مارا یعنی زید کے سوا + اور سب نے مارا۔ ۱۲

ذوق شعر آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور چیز + کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ حیوان ہی رہا + یعنی وہ امور جو قابل پڑھانے کے ہیں + معروف شعر اور تو باتیں بُری چھٹ گئیں سب جیتے جی + آنکھ مُند سے پر گیا ایک لگر دیکھنا + یعنی معشوقوں کا - مصحفی شعر مصحفی سود نصیحت کا نہیں عاشق کو بد میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے + یعنی جو باتیں سمجھانے کے لائق ہیں کبھی اس غرض سے کہ بعد اہرام و اجمال کے اُسکا ذکر کیا جائے گا اور یہ اکثر فعل کہنے اور چاہنے میں آتا ہے - مجنوں شعر جس سے جی چاہے بلو تم نہ کسی سے پوچھو + مجھ سے کیا پوچھتے ہو اپنے ہی جی سے پوچھو + یعنی جی بلنا چاہیے - اور جیسے اگر کہئے تو بیٹھ جاؤں یعنی بیٹھنے کو کہئے یا یہ غرض ہوتی ہے کہ ابتدا کو معنی غیر مقصود نہ سمجھ جائیں جیسے ع کا ٹے ہے تیری تیغ شہا استخوانِ تلک + یہاں مفعول کا ٹنے کا یعنی گوشت اس لئے حذف کر دیا کہ سامع قبل ذکر استخوان یہ خیال نہ کرے کہ تلوار نے صرف گوشت کو کاٹا اور استخوانِ تلک مبالغہ ہے اور حذف مفعول سے ظاہر ہو گیا کہ جب استخوان کا ٹاٹا تو گوشت ضرور ہی کاٹا - میر شعر ان جلتی ہڈیوں پر ہرگز ہما نہ بیٹھ پوچھی بے عشق کی تب لے میر استخوانِ تلک + یعنی بدن کو گرم کر کے ہڈیوں تک پہنچی ہے - یاد دھوپ ایسی سخت تھی کہ بھیجا پکے لگا کبھی یہ غرض ہوتی ہے کہ بعد حذف کے مفعول کو اس طرح ذکر کریں کہ صدور فعل کی نسبت مفعول کی طرف صریح کی جائے نہ بذریعہ ضمیر - آتش شعر کس طرح تم سے نہ مانگیں تمہیں انصاف کرو + بوسہ لینے کے سزاوار ہیں ہے کس کا + یعنی بوسہ نہ مانگیں کیوں کہ اگر مفعول مذکور ہوتا تو بذریعہ ضمیر اُس کے لینے کی سزاوار کہنا پڑتا نہ صریح یا بغرض تعمیم و اختصار - انشا شعر چھیلنے کا تو مزا تب ہے کہو اور سنو + بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو + کہو اور سنو مفعول محذوف ہے کبھی مفعول کو محذوف کر کے اُسکے مضاف الیہ پاکتفا کرتے ہیں اور مفعول محض قرینہ عقلی سے معلوم ہو سکتا ہے - ظفر شعر گالیاں دے چکے اب نالہ و زاری تو سنو + اپنی تم کہہ چکے تھوڑی سی ہماری تو سنو + یعنی اپنی اور ہماری بات اور کیفیت جو عقل سے صاف معلوم ہوتا ہے - نعم بلوی شعر وہ نوکِ مرہ جب سے مرے دل میں گڑی ہے + ایسی تو کھٹکتی ہے کہ جینے کی پڑی ہے + یعنی جینے کی فکر یا مفعول کا ذکر مکرر ہو - سودا ع ضاحک کے اُردا دیوے کسی بن میں قلندر + ذوق ع شیطاں کے چلا دیتا ہے سوتے سوتے + مفعول آتہ تاسل ہے - کبھی مفعول حذف ہوتا ہے - اور فعل صرف تمہید کلام پر دلالت کرتا ہے - شیفتہ شعر ایسی رغبت سے کہ قتل گمان کا ہیکو تھا + شیفتہ اُس کو تو تو تم سے محبت نکلی + مومن شعر میں اور اُس کو بلاؤں گا روز ہجر میں لو + اجل بھی کرنے محبت کا امتحان لگی + لو بلا مفعول تمہید کلام کے لئے ہے - ذوق شعر کہاں تلک کہوں ساقی کہ لا شراب تو دے + نہ دے شراب ڈبو کر کوئی کباب تو دے +

اول اُس مقام پر پولیس گے کہ سامع زید کو جانتا ہو مگر بھائی ہونا معلوم نہ ہو دوسرا اُس جگہ جہاں سامع واقف ہو کہ کوئی میرا بھائی ہے مگر شخص متعین نہیں۔ مسند کبھی منفی واقع ہوتا ہے اور حقیقت میں نفی مراد نہیں حرف نفی زائد ہوتا ہے۔ اور تلمذ مقدار شی یا زمانہ مقصود ہوتی ہے جیسے دیکھئے نہ کیا شیریں ہے یعنی تھوڑا سا چلمہ کر دیکھئے۔ غالب شعر کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب: آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی + یعنی تھوڑی دیر کے لئے۔ تقدیم مسند کی نہایت اہتمام کے واسطے ہوتی ہے یعنی جہاں اُس کا بیان اہم ہوتا ہے اور چہ نکہ حق اُس کا مؤخر ہونے کا ہے تقدیم سے اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔

موتلفہ شعر جاتا ہے یا رنگیں نشانی تو کس طرح + اپنے کہیں حساس بھی وقت سفر ہوں جمع + یا رہ جاتا ہے چاہیئے تھا مگر چہ نکہ اُس کے جانے کا اظہار خاص مقصد کلام ہے اس لیے ایسا کہا یا تشوین کیلئے ذکر مسند الیہ کی طرف۔ قائم شعر دو چیز ہیں یادگار دوراں + تیرا ستم اپنی جانفشانی + مصرع اول کے لئے سے سامع کو شوق ہوگا کہ کن چیزوں کا بیان کرے گا اور بعد میں معلوم ہوا۔ پس حصول شئے بعد انتظار موجب لذت طبیعت ہوگا۔ نسیم شعر معمول سے بزم میں ہوئے جمع + مینا ڈکباٹ مجر و شمع + یا جہاں مسند الیہ مسند کے ساتھ خاص ہو جیسا۔ شعر تم کو مسجد ہے ہم کو میخانہ نہ زاہدا اپنی اپنی قسمت ہے + یعنی مسجد تم کو خاص ہے۔ میخانہ ہم کو خاص یا واسطے تفاؤل کے تپش شعر ہو مبارک تھیں جنون تپش + پھر تپش رُت تپش بہار آئی + مسند و قسم کا ہوتا ہے فعلی و سببی فعلی وہ جس میں اسناد بلا واسطہ ہو جیسے زید عالم ہے عمر و شاعر ہے۔ خالد آتا ہے سببی وہ جو بلا واسطہ اسناد ہو جیسے زید اس کا باپ عالم ہے یا عمر و اسکی رفتار اچھی ہے و صف عالیت زید کو بلا واسطہ باپ کے حاصل ہوا اگر فعلی ہوتا یوں کہا جاتا زید کا باپ عالم ہے عمر و کی رفتار اچھی ہے کبھی مسند و مسند الیہ دونوں حذف ہو کر صرف مفعول پر اکتفا کرتے ہیں جیسے نوکر سے کہیں پانی حقہ یعنی تو پانی یا حقہ لا۔ فعل یا فاعل حذف ہو گیا۔ مومن شعر اس کو میں جام میں گے مدد سے ہجوم شوق + آج اور زور کرتے ہیں بے طاقتی سے ہم + ظفر شعر دے جام پہ گر جام پیا پے مجھے ساتی + میں بس نہ کہوں منہ سے کہے جاؤں کہ ہاں اور + جو حالات فصل گذشتہ میں بیان ہوئے یعنی ذکر و حذف و تعریف و تنکیر و تقدیم و تاخیر وغیرہ اکثر ان میں سے انھیں دونوں مسند الیہ و مسند کے ساتھ خاص نہیں ہیں بلکہ تعلقات یعنی معمولات فعل وغیرہ میں بھی پائے جاتے ہیں طالب علم سمجھنے سے اور جگہ خود ان قواعد کو جاری کر سکتا ہے مگر مزید آگاہی بعض مسائل معمولات فعل بھی مذکور کیے جاتے ہیں۔

فصل چہارم۔ تعلقات فعل کا بیان۔ مفعول فعل متعدی میں بھی کبھی محذوف ہوتا ہے۔

ہوتا ہے نظر قرینہ والہ کے اور موکدات جزا اُس کے قائم مقام کر دیتے ہیں۔ ذوق شعرا اُس کے لبِ خنجر کا لینا ہے اگر بوسہ نہ تو لے دل پر حسرت کیا دیر لگائی ہے + یعنی تو بوسہ لے لے محذوف ہر حرف شرط جب صیغہ ماضی متناہی کے ساتھ آتا ہے تو مثبت کو منفی اور منفی کو مثبت کر دیتا ہے۔ ظفر شعر ہم ایک بار وہاں تک جو بار پا جاتے + تو جو معا لے ہیں سب قرار پا جاتے + یعنی ہم نے بار نہیں پایا اسی سبب سے معانوں نے قرار نہیں پایا۔ و کہ شعر مائل ابروے خیاں گر نہ ہوتا میں ظفر + مجھ پہ تلواریں یہ کیوں پھر ہیروت کھینچتے + یعنی میں مائل ہوا تب تلواریں کھینچتے ہیں۔ و کہ شعر ہم جو اُن کو باعث جذب محبت کھینچتے + دور ہم سے آپ کو کیوں ناہ طلعت کھینچتے + یعنی ہم نے نہیں کھینچا اس سبب دور کھینچتے ہیں۔ غالب شعر لیتا اگر دل تمھیں دیتا کوئی دم چین + کرنا جو نہ مرا کوئی دم آہ و فغاں اور + چہ نکہ دل دیا اس لئے چین نہیں لے سکتا۔ فائدہ شرط و جزا میں اختلاف زمان ہونا چاہیے یعنی ایک ماضی دوسرا مستقبل یا بالعکس کسی نکتہ کے لحاظ سے لاتے ہیں۔ جیسے زند اگر ابھی گیا تو کیا کہے گا۔ یہاں پر وجود شرط جو آئندہ ہونے والا تھا بطریق فرض ماضی پر حمل کر لیا۔ مسند کو اسم فاعل و انتم مفعول و صفت شبہ و اسم تفضیل و مفعول مطلق و بہ و مع و ولہ و فیہ و حال و تمیز و غیرہ کے ساتھ اس لئے مقید کرتے ہیں کہ کلام سے فائدہ زیادہ حاصل ہو مثلاً بہ نسبت اس فقرے کے کہ زید نے عمرو کو ماریا یہ فقرہ کہ زید ولد خالد نے عمرو کو رات کے وقت اپنے گھر میں لاٹھی سے خوب مارا زیادہ مفصل اور فائدہ بخش ہے۔ مسند کو غیر مقید اُس جگہ لاتے ہیں جس جگہ کوئی مانع ہو مثل کم فرصتی و خوف انقضاے وقت کلام یا جس جگہ یہ منظور ہو کہ حاضرین زمان یا مکان یا مفعول فعل سے واقف نہ ہوں یا تنکرم کو حال قیود علوم نہ ہو یا مثل اس کے مسند کو نکرہ لاتے ہیں جبکہ معرفہ لانے کی کچھ ضرورت نہ ہو۔ جیسا زید کا تب ہے اور عمرو شاعر ہے یا بغرض تعظیم جیسے زید مرد ہے یا زید وانا ہے یعنی مرد یا دانا ہے کامل یا تحقیر جیسے زید کچھ چیز نہیں۔ یا بیوقوف ہے۔ سحر لکھنوی شعر زید کچھ نہیں ہے محبت ہی چیز ہے + اسکا جسے مزہ نہیں وہ بے تمیز ہے + مسند کی تخصیص صاف یا وصف کے ساتھ بغرض مزید فائدہ کے ہوتی ہے کما مر۔ مسند کو معرفہ وہاں لاتے ہیں جہاں ایک شے معلوم پر ایک امر معلوم کا حکم کرنا مقصود ہو خواہ بغرض رفع ناواقفیت سامع خواہ اپنے علم سے سامع کو آگاہ کرنا جیسا وہ جانے والا زید ہے یا جو سوار ہے وہ جانے والا ہے یا یہ زید ہے اور یہ تب بولیں گے کہ سامع مثلاً الیہ کو جانتا ہو مگر نہ جانتا ہو کہ اس کو زید کہتے ہیں۔ یا عمرو۔ یا زید یہ ہے یوں تب بولیں گے کہ سامع زید کو جانتا ہو مگر نہ جانتا ہو کہ زید اسی کا نام ہے یا کسی اور کا یا زید تیرا بھائی ہے۔ یا تیرا بھائی زید ہے

جو حروف شرط سے پائے جاتے ہیں۔ حروف شرط ہیں اگر۔ گر۔ جو۔ جب۔ حیثیت۔ جہاں۔ جوہیں۔ ہر چند۔ گرچہ۔ گو۔ اگر۔ گر۔ جو۔ وہاں آتا ہے جہاں وقوع و لا وقوع شرط کا یقین نہیں ہوتا اسی سبب سے مستقبل میں استعمال کرتے ہیں۔ مومن شعر نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا اگر نہ ہوئے گا انقضاء تمنا کے گھر کا سا۔ جنت کا مثل غنا۔ معشوق ہونا امر مشکوک ہے۔ ناسخ شعر جنت کی جا میں گئے لئے دوزخ بفل میں ہم بد ناسخ یوہیں جو بعد فنا ہے فنا سے داغ بد بعد فنا داغ کا باقی رہنا امر مشکوک ہے اور ماضی و حال میں وہاں رہتے ہیں جہاں یقین کا ذکر نہ ہو اور وقوع و لا وقوع بطور فرض کے ہو۔ میر شعر چاہے نامہ سیاہی کا اپنے ہے وہ زلف بد کسی نے حشر کو ہم سے اگر سوال کیا۔ ماضی یقینی نہیں بلکہ فرضی ہے۔ احسان شعر کسی ہر دے خاطر ہم کو اک جہوم بنانا ہے۔ اگر بیچے فلک عقدہ ثریا بول لیتے ہیں جو کبھی یعنی جب کے بھی آتا ہے۔ ناسخ شعر باتہ دوڑاے زمین سے سو شیدنا زنی + آگیا چلتے میں قاتل کا جو دامن زیر پا جب جس وقت تعیین زمان کے لئے آتے ہیں اور مستقبل کے ساتھ مقام شک میں اور ماضی و حال میں مقام یقین پر۔ ناسخ شعر جب چٹری کرنا ہے وہ بیدار گرا دوں پہ تیر پڑ لگتی مرجیں سی مرے زخم جاگر پر اور ہیں بد مرجیں سی گئے کا زمانہ معین ہو گیا۔ کبھی تقسیم زمان کے لئے بھی۔ غالب شعر ہر باں ہو کے بالو بچھے یا ہو حیثیت بد میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں یعنی اوقات نامعینہ میں سے جس وقت چاہو جہاں تمہیں مکان و زمان دونوں کے لئے آتا ہو رہند شعر گیا جہاں میں گیلے کے دام داں عیاد پیر تماش میں میری کہاں کہاں عیاد۔ میر شعر کبھی دلکی نہ کہنے پائے اس سے بد جہاں بے لگا کئے کہ بس بس + بعد حروف شرط کے جملہ جزائے کے شروع میں تو آتا ہے۔ ناسخ شعر اگر جیتے رہے تو پھر ہرگز دل لگائیں گے بد ترے ہاتھوں سے ایذا دل کو اپنے اس قدر پہنچی + کبھی حذت ہی کر دیتے ہیں۔ ناسخ شعر میں اگر قید حیا سے چھوڑوں بد ناصحا تیری بلا سے چھوڑوں + خصوصاً جبکہ جزا مقدم شرط پر ہو۔ غالب شعر رنگ تکیں گل و لالہ پریشاں کیوں ہو بد گر چراغان سر رکھ رہا۔ نہیں۔ ہر چند گرچہ گو ایک ہی حکم میں ہیں اور ان کی جزا میں حروف استدراک ایک۔ لیکن پر مگر اغشایا تقدیراً ضرور آتا ہے۔ ناسخ شعر گرچہ کچھ بھی نہیں ہوں میں لیکن بد اس پہ بھی کچھ نہ چھوڑ کیا کچھ ہوں۔ میر حسن شعر دروازہ کو کھلا ہے اجابت کا پر حسن۔ ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کریں۔ ناسخ شعر اگرچہ کیسا ہی ہو گا کدوسی کمان کا تیر پڑ وہ پیش جائے گا آہ دل جنہیں سے نہیں + حوت شرط کبھی حذت کر دیتے ہیں۔ ناسخ شعر اے اجل ایک دن آخر بچھے آنا ہے بے آج آتی شب فرقت میں تو احساں ہوتا + کبھی جملہ جزائے محذوف

ہشتم تجربہ یعنی ایک لفظ کو معنی سے مجرد کرنا اور وہی معنی دوسرے کلمہ میں زیادت ایضاح کے لئے ذکر کرنا جیسے ذمائم اخلاق ذمائم کے معنی صفات بد اور اخلاق بمعنی عادات اسی طرح تعظیم کہنا - تعظیم خود مصدر ہے بمعنی بزرگ سمجھنے کے پھر کرنا لانا داخل تجربہ ہے کبھی صیغہ جمع کو مجرد کر کے جمع اس کی بقاعدہ فارسی لاتے ہیں جیسے اہالیان دفتر - مومن شعر ہوان حرکاتوں سے ندامت تجھے کیا کیا + دل میں یہی پچھتائے کہ یہ میں نے کیا کیا -

**فصل شوم** - مسند کے بیان میں - حذف مسند کا انھیں ذمائم کے لئے ہوتا ہے جو حذف مسند الیہ میں مذکور ہوئے یعنی کثرت استعمال یا اختصار یا احتراز بحث یا اعتماد قرینہ یا ضیق مقام یا واجب السر ہونا مسند کا یا کراہت وغیرہ جیسے مزاج شریف - بلحاظ کثرت استعمال کیسا ہے حذف ہو گیا - اگر شعر نگہ دار و درخشاں نے ترے کاوش کی + تیرے برجھی نے تلوار نے سونے نہ دیا + یعنی تیرے سونے نہ دیا اور برجھی نے سونے نہ دیا اور تلوار نے سونے نہ دیا + قدرت شعر حضرت لے صبح چمن ہم سے چمن چھوٹے ہے - مرثوہ امی شام غریبی کہ وطن چھوٹے ہے + ممنون شعر اضطراب دل ذرا فرصت کہ لوں + کوئی + پھر لب معشوق سینہ میں کسی کا تیر ہے + سودا شعر قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام - درہ بھی ہم ٹپنے نہ پائے کہ بس تمام + کبھی مقام تقدیس میں بھی حذف کر دیتے ہیں - بقا شعر دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ کے میں + اُسکا میں چاہنے والا ہوں بقا واہ رے میں + یعنی اللہ اکبر میرا + احسین ہوں - سید شعر سید سے یہ عداوت اللہ کے کفر لے بُت + پڑھنے جازہ اُسکا سب آئے تو نہ آیا - تعالی اللہ تیرا کفر بہت زیادہ ہے یا مقام تفخیم میں - فارغ شعر دور سے دیکھ مجھے چیں بچیں ہوتا ہے + تاکہ کچھ کہہ نہ سکیں بلکہ رکھائی تیری یعنی اے رکھائی تیرا اثر سخت زور پر ہے - ذکر مسند بھی انھیں اغراض سے ہوتا ہے جو ذکر مسند الیہ میں مذکور ہوئیں مثل عدم اعتماد قرینہ و اظہار رغبات سامع یا ارادہ تشریح یا قصد توحیح یا ترحم یا تہدید یا استلزام یا تعظیم یا اہانت یا بسط کلام یا اس لئے کہ معین کر دیں کہ مسند اسم ہے یا فعل پس اگر اسم ہوگا اُس سے فائدہ ثبوت اور استمرار کا حاصل ہوتا ہو - بقا شعر دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ کے میں + اُسکا میں چاہنے والا ہوں بقا واہ رے میں + یعنی چاہنے کی صفت میرے لئے ثابت ہے اور بطور استمرار و دوام موجود ہے نہ بطور حدوث و تجدد کے اور اگر فعل ہے خواہ ماضی یا حال یا مستقبل تو فائدہ تجدد کا دیگا - مثال ماضی ظفر شعر عجب و ش سے انھیں ہم گلے لگا کے ہنسے + کہ گل تمام گلستاں میں کھلا کے ہنسے + یعنی زمانہ گزشتہ میں ہنسنا حادث ہوا مثال حال - ولہ شعر ہنستا ہوں تیج یار سے اس طرح میرا زخم جس طرح آشنا سے کوئی آشنا ہنسے + مثال استقبال - ولہ شعر آپ جو تشریف لیں سے ہم راں لیجا لینگے + حضرت دل دیکھئے مجھ کو کہاں لیجا لینگے مسند کو مقید بشرط اُن ذمائم کے لئے لاتے ہیں

مراد بڑا فقیر ہے۔ ذوق شعر گریہ سے نہیں کہتے اشاروں سے تو کہتے + کیا مد نظر تم کو ہر یاروں سے تو کہتے + یعنی مجھ سے۔ چہارم استطراد ایک کلمہ کہ صرف ازدواج کی جہت سے ذکر کرنا حالانکہ مطلب میں اس کو دخل نہ ہو مثلاً ہم اُس کے بھلے بڑے کے ذمہ دار نہیں۔ مراد یہی ہے کہ صرف بڑے کے ذمہ دار نہیں۔ بڑا شعر کہوں ہوں جس سے میں اُن کو بلا لاؤں یہ کہتا ہے + مجھے ناحق ہو دوڑاتے نہ آئیں گے نہ جائیں گے۔ تیسرے شعر آپس میں تھا سلوک تو سستے تھے نرم گرم + کا ہے کو میر کوئی دے جب بگڑ گئی۔ ششم التفات یعنی متکلم یا خطاب یا غیبت سے ایک دوسرے کی طرف خیانت مقتضائے ظاہر نقل کرنا یعنی کچھ کلام بطور خطاب لکھنا پھر بطور غیبی علیٰ ہذا القیاس۔ احسان شعر میں تو اُس نوجوان پر غش ہوں + ہائے عالم تری جوالی کا۔ انشا شعر اُن انگلیوں میں قول کے چپتے نظر پڑے + وائے تم بھی سخت چپتے نظر پڑے۔ کبھی کوئی خاص لطیفہ ہوتا ہے۔ مثلاً زید نے مجھ سے بیان کیا کہ میں دشمنوں سے خوب لڑا اور آخر اس کا ہاتھ ٹوٹ گیا یعنی میرا اس میں لطیفہ یہ ہے کہ ہاتھ ٹوٹنے کا بھینٹہ تکلم ہونا مکروہ سمجھا۔ ششم کلام کی خلاف مراد قائل حمل کرنا بشرطیکہ وہ حمل کرنا صحیح اور قرینہ صاف بھی ہو بدین مدعا کہ اس کے یہ منی ہونا بہتر ہے مثلاً کوئی حاکم کسی مجرم سے کہے کہ تیرے ہاتھ پاؤں میں کرے پہنائے جاویں گے وہ جواب دے کہ چاندی کے نہیں ٹوٹنے کے ہوں اور اُس کے سواے انگلیوں میں بھی چپتے انگلیوں پہنائے جاویں۔ حاکم نے وہ کرا مقصود رکھا تھا جو مجرموں کے ڈالنا جاتا ہے اور مجرم نے زور پر حمل کیا اور قرینہ حمل کا لفظ چاندی ہونا اور چھلکا انگلیوں میں ہے۔ ذوق شعر یاد کرتا قدیموزوں کو ہے اُس کے ناہ + دم بکیر جو کہتا ہے ساقی قدامت + قدامت کو جو قدامت الصلوٰۃ میں ہے۔ قدیار کے معنی تصور کئے۔ اسی قبیل سے ہے۔ ذوق شعر اُس بت نامہ راں کہ ہے پسند اتنا رقیب + ورد اسما لے آئی میں بھی تو ہے یا رقیب۔ ہفتم قلب یعنی کلام کا ایک جزو دوسرے کی جگہ لانا خواہ قلب صفت ہو صوف جیسے۔ آتش شعر سی آلودہ لب پر رنگ پاں سب + تماشا ہے تر آتش دھماں ہے + خواہ قلب کے سبب تھیں لفظی ہو جائے۔ ظفر شعر یارو اُس نو خط کی تم مشق ستم مثل قلم + سر ہارا اُس نے تھا جس دم تراشا دیکھتے + یعنی یارو تم اُس نو خط کی مشق ستم کو دیکھتے جس دم اُس نے ہمارا ستم مثل قلم تراشا تھا۔

لے مگر جب کہاکہ بھلے کا ذمہ دار نہیں تو کمال پر ہنر بردال ہوا حالانکہ بھلے کا ذمہ دار ہر شخص جو جاتا ہے۔ ۱۲۔ ۱۳۔ کو کہ  
نعت مقتضائے ظاہر امید صانع کے اگر نہ ہو تو التفات نہیں جیسے میں عاشق ہوں تو معنوں ہے التفات نہیں کیونکہ بھلے  
کے غالب کے لئے اہم ظاہر لایا گیا ہے۔ ۱۴۔ قاعدہ صنعت ایہام سے اخذ ہے۔ ۱۵۔

زید کو نہیں مارا یعنی نہ مارنا میرے ساتھ خاص ہے اور کسی نے مارا ہے۔ مولفہ شعر میں نے چاہا تو ہوئی شہر میں شہرت تیری + میری ذلت ہی ہوئی باعفت عزت تیری + یعنی صرف میرے چاہنے سے اور کسی کے نہیں۔ یا جبکہ الفاظ مثل اور مرادف اُس کے مسند الیہ ہوں۔ مصحفی شعر رشک ہے حال زلیخا پہ کہ ہم سے کجنت + خواب میں بھی نہ کبھی وصل سے مسرور ہوئے + یہاں ہم سے سے کوئی اور شخص مثل متکلم مراد نہیں بلکہ خود متکلم فائدہ ایتک جو مذکور ہوا اُس کا بیان تھا کہ کلام مقتضائے ظاہر کے موافق ہو اب واضح ہو کہ کبھی کلام مقتضائے ظاہر کے مخالفت بھی ہوتا ہے۔ وہ یہ مواقع ہیں۔ اول مظهر کو بجائے مضمحلانا اور یہ کبھی تخیلیت مخاطب اور سامع کے دل پر عجب جاننے کی غرض سے ہوتا ہے مثلاً بادشاہ کا قول کہ حضور ارشاد فرماتے ہیں۔ یا اظہار عجز و انکسار کیلئے ہوتے شعر انکار سے کیا مختارے صاحب + بندہ تو غلام ہو چکا اب + یعنی میں۔ قرار شعر ہے ناز سے اُس کے یہی پیغام قضا کا + کیوں نام کیا آپ نے بدنام قضا کا + یا ترجمہ نسیم شعر دکھلا کے کہا سمن پری کو + اب چین کہاں بکاؤلی کو + یعنی مجھ کو کہ بکاؤلی تیری عزیز ہوں چین نہیں اُس کی مدد کر یا اس غرض سے کہ خوب ذہن نشین ہو جائے۔ تیسرے شعر محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور + نہ ہوتی محبت نہ ہوتا طور + بجائے وہ نہوتی کے دوم مضمحل کو بجائے مظهر لانا اسکے کئی اقسام ہیں ایک یہ کہ ضمیر بے ذکر مرجع لاتے ہیں۔ اس دعوے سے کہ ذہن سامع سوے مرجع کے غیر کی طرف نہ جائیگا بسبب شہرت مرجع کے یا متکلم اپنے ذہن میں اُس کی حاضر سمجھتا ہے۔ جیسا اکثر غزلیات ہیں۔ احسن شعر بزم میں اُس کی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی + دل دھڑکتا ہے کہ میرا کہیں مذکور نہ ہو + ہون شعر وقع و داع بے سبب آزدہ کیوں ہوے + یوں بھی تو ہجر میں مجھے رنج و عذاب تھا + دوسرے اضمار قبل الذکر یعنی مرجع تو مذکور ہوتا ہے مگر بعد ضمیر کے اس میں لطف یہ نکلتا ہے کہ جب سامع صرف ضمیر سُنتا ہے تو تلاش مرجع میں متردد ہوتا ہے اور توجہ سنتا ہے اور بعد میں اُس کو معلوم کر کے لذت پاتا ہے لا اعلم شعر پھینک دیں گے اسے ہم چیر کے پہلو اپنا + تجھ پہ قابو نہیں دل پر تو ہے قابو اپنا + ناسخ شعر بس ہی تدبیر اب اُن کے بھگانے کی رہی + جی میں ہے ہو جاؤں عاشق چند روز اختیار پر + وہ شعر آتے آتے کیوں نہ اُلٹے پاؤں بھاگے دُور سے + صبح ڈٹی ہو بہت میری شبِ دیوڑ سے + تیسرے شعر اتنی گزری جو ترے ہجر میں سو اُس کے سبب + صبر مروج عجب ہوس تنہائی تھا + سوّم جمع کا اطلاق مفرد پر کرنا۔ امانت شعر یہ باتیں نہ لانا زباں پر کبھی + فقیروں سے اچھی نہیں دل لگی + بمقتضائے ظاہر فقیر واحد ہوتا لیکن جمع لانے سے



ہے زلفت یاد حواں ہے یہ شمع جمال کا بے اعجاز حسن و ناز سے ادنیٰ نہ ہو سکا + یا ابر آفتاب کے بعد میں گیا:  
 پیدا ہے یا کہ شام غریباں یہ بر ملا: یا تغیر کے لئے - یمنے سامع کو ممتاز کر دینا جو صورت جیسا ہے  
 اختیار کرے - لا اعلم شعر نیش جاں بلب ہوں گلا کا ٹو یا گلے سے لگو + جو ان میں آپ کو  
 منظور ہو وہ جھٹ پٹ ہو + یا حصر کے لئے - رشک شعر یا ساتھ ترے سولیں گئے یا  
 قبر میں جا کر + مدفن تو ملے گا جو ترا گھر نہ ملے گا + یعنی ان دو کے سواے تیسری جگہ نہ سولیں گے۔  
 معصوم اور معصوم علیہ میں اگر کمال اتحاد یا کمال تنافر و استبعاد منظور ہوتا ہے تو صرف انھیں کو  
 ذکر کرتے ہیں اور مسند کو حذف - حافظ عبدالرحمن احسان شعر کیا کام کسی سے ہم کو احسان +  
 ہم اور یہ بیکسی ہماری + یعنی ہم کو بیکسی سے اتحاد ہے - اور وہ ہم کو لازم ہے - موئن  
 شعر مومن تم اور عشق بتاں اسے پیر و مرشد خیر ہے + یہ ذکر اور نئے آپ کا صاحب خدا کا  
 نام لو + یعنی تم میں اور عشق میں کمال منافات ہے - کبھی تنوین و ترمیم کے لئے  
 آتا ہے شعر اگر اکی ذبعت شب وصل بولا + پھری اور مرغ سحر کا گلو ہے + سند الیہ کی تقدیم  
 بوجہ ہوتی ہے اول تو یہ کہ وہ اصل ہے اور کوئی وجہ اس کے تعقیب کی نہیں جیسے زید عالم ہو۔  
 یا یہ کہ سامع کے ذہن میں خبر کی تکمیل پیدا ہو کیونکہ سند الیہ کی تقدیم سامع: ایک نیم کا شوق  
 دلاتی ہے - لولہ شعر محبت نے تری اسے رشک لیلیٰ + مجھے مجنوں کی صورت کر دیا ہے +  
 ابتدا سے سامع مشتاق ہو گا کہ دیکھا چاہیے کہ محبت کی کیا خبر نکلتی ہے اور اس نے کیا کیا  
 اور بعد ابتداء خبر معلوم ہونے سے اس کی تکمیل زیادہ ہوتی - نظم میں تقدیم ضرورت شعری پر  
 معمول ہو سکتی ہے - لہذا توضیح مثال کے لئے فقرہ نثر لکھتا ہوں - فقرہ سینہ آتش فراق میں  
 سوزاں ہے - دل صد مہ ہجر سے مثال ماہی بے آب تپاں ہے - رنگ رخسان برگ  
 خزاں دیدہ زد ہے - جگر درد میں گرد برد ہے یا تعجیل نشاط جیسے یاد آیا - بنظر مزید اہتمام -  
 کافی شعر مدالین داد را کبر کو ہے + خالق اشیاء بحر و بر کو ہے + چونکہ حمد مقصود خاص تھا -  
 لہذا وجہ اہمیت لفظ حمد کو مقدم لایا - یا اس غرض سے کہ خبر فعلی ابتدا کے ساتھ خاص ہے  
 جیسے میں نے زید کو مارا ہے - یعنی مارنا میرے ساتھ خاص ہے اور کسی نے نہیں مارا - یا میں نے

تقدیم سند الیہ

لے جب دو انشائیہ جملوں کے درمیان مکہ تودید آتا ہے تو حذف حرف عطف کی حالت میں جملہ دوم شرطیہ مفصل بن جاتا  
 ہے جیسے شعر مذکور کا مطلب یہ ہے کہ گلا کا ٹو اور آپ اگر نگاہ نہیں کاٹتے ہو تو گلے سے لگ جاؤ - ۱۲

عزیز اصلاً انہیں سرمایہ ہمت کو کہہ دیا ہے۔ اگر وہ دے کہ نہ باندھا گو ہر شہوار دامن سے۔ لفظ اصلاً نے یہ گمان برف کر دیا کہ شاید عزیز ہو اور بالغا ایسا کہا ہو یا دفع وہم عدم شمول حکیم تصدیق حسین شہر جمع ہوں سب قریباً جنم۔ رکھنا اُس وقت تم وہاں پر قدم۔ سب سے یہ گمان برف ہو گیا کہ کوئی اس میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔ یا برف تجویز جیسے میں خود وہاں گیا تھا مخاطب جائز سمجھا تھا کہ شاید کسی آدمی کو بھیجا ہوگا خود سے وہ تجویز برف ہو گیا۔ یا میں خود نہیں گیا تھا برف کرتا ہے مخاطب کے اس خیال کو کہ متکلم ہی گیا تھا یا دفع معلوم یہ تکرار لفظ سے ہوتا ہے زندہ شعر باغ تاراج ہوا لوٹ گئی بادخزاں۔ آگے آگے آیام زوال بلبل۔ تاکہ سامع کو گمان نہ ہو کہ آگے۔ اول مرتبہ سہواً نکل گیا بلکہ قصد ہے۔ یا متکلم کو خیال ہو کہ شاید لفظ آگے سامع نے نہیں سنا یا اس لفظ کو اپنے حقیقی معنی پر حمل نہیں کیا مسند الیہ کے بعد بدل بغرض توضیح مدعا و تجدید نشاط سامع کے لاتے ہیں۔ جیسے تیرا بھائی زید آیا شاہزادہ سلیم نے فرمایا۔ سامع کو شوق پیدا ہوا کہ کس بھائی کا ذکر ہے یا کس شاہزادے کا نام سے وضاحت ہوئی اور نشاط حاصل ہوا اسی طرح عطف بیان سے تشریح اور تیز کر کامل حاصل ہو جاتی ہے جیسے ابو ظفر بہادر شاہ کا دیوان خوب ہے۔ ابراہیم ذوق استاد سخن ہے منشی شعر لگا کہنے یوں ہمیں نامدار۔ کہ آتا ہے روئیں تن اسفند یار۔ مسند الیہ کے بعد حرف عطف لانے سے مسند الیہ کی تفصیل اختصار مسند کے ساتھ مطلوب ہوتی ہے جیسے زید اور عمر اور بکر آیا یا زید مع عمرو بکر کے آیا مسند ایک ہے مسند الیہ تین۔ کبھی مسند کی تفصیل اختصار مسند الیہ کے ساتھ ہوتی ہے جیسے زید آیا اور بیٹھا اور بولا اور پھر چلا گیا۔ پھر بھی حرف عطف ہے مگر اُس کے معنی میں تعقیب ہے یعنی چلا جانا بعد میں واقع ہوا حرف تردید۔ یا وہ کہ بھی حروف عاطفہ میں شمار کئے جاتے ہیں اور وہ تشکیک سامع کے لئے آتے ہیں۔ مخرور شعر

اے خدا یا آپ کا لفظ کبھی تاکید کا بھی فائدہ دیتا ہے جیسے میں خود نہیں جاؤں گا یعنی تم کیا منع کرتے ہو میں آپ ہی نہ جاؤں گا یعنی تم نہ جانے کو کیا کہتے ہو میں آپ ہی نہ جاؤں گا اور کبھی وقوع فعل میں اثبات یا نفی تحریک غیر کا مثلاً میں خود نہیں گرا یعنی کوئی اور شخص مثلاً زید میرے گرنے کا محرک ہوا اور مجھ کو گرا دیا یا میں خود گرا یعنی اور نے نہیں گرایا فقط ۱۲۔ لے مکرار لفظ سے مبالغہ کا فائدہ بھی حاصل ہوتا ہے۔ ذوق شعر ملا جو غیر نے عطر اُس کے داں تو رشک سے یاں۔ لکیریں مٹ گئیں ہاتھوں کی ملتے ملتے ہاتھ۔ یعنی بہت لے یہ مکرار مسند میں ہے اور تیز مکرار ہر ہر فرد مراد ہوتا ہے ظفر شعر چڑھے نہ بھر کے جوانی حصاب سے اسے شیخ۔ اگرچہ رنگ ترے بال بال پر چڑھ جائے۔ یعنی ہر ایک بال پر اور کبھی وہ مخاطب مثلاً زید آیا بھی زید جبکہ مخاطب زید کے آنے سے انکار کرتا ہو ۱۳۔ لے بدل وہ ہے کہ اُس کے اور بدل نہ کے معنی ایک ہی ہوں جیسے تیرا بھائی کلو آیا تیرا بھائی اور کلو دونوں سے ایک ہی ذات مراد ہے عطف بیان ایک چیز کے دو ناموں میں سے جو زیادہ متہور ہو اُس کو کہتے ہیں جیسے سراج الدین بہادر شاہ بہادر شاہ عطف بیان ہے۔ ۱۴۔

ایک کھیل ہے اور ایک سیماں مرے نزدیک ہے۔ ایک بات ہے اعجازِ مینا مرے آگے یعنی حقیر کھیل واسطے  
تخلیل کے تیسرے شعر جن میں زبان پر یارِ ترانہ آگیا ہے کچھ دل کو چینِ جان کو آرام آگیا ہے واسطے تجدیدِ نشاط  
کے شعر کوئی ترپے ہے مارِ چشم کا اور کوئی قاصد کا ترے کو سپتے میں ہے گرم آج ہنگامِ قیامت کا  
واسطے تعجب کے یہ ضمنی شعر کہیں بھی جوتی ہے نہ خواب آتا ہے بدرات کیا آتی ہے اک سر پہ  
غلاب آتا ہے یعنی بلائے عظیم و عجیب تنیکہ کہیں محض تاکید کے واسطے آتی ہے مثلاً زید کسی نہ کسی جگہ لے گا  
یعنی ضرور لے گا۔ یا کوئی نہ کوئی آدمی آوے گا یعنی بالضرور آدمی آوے گا کہیں علم کو کمرہ کر لیتے ہیں اور  
اُس سے اونٹ مقصود ہوتے ہیں جس میں وہ شہر جو جیسے میں کوئی خدا تو نہیں۔ خدا علم کو نکرہ کر لیا۔  
یعنی یہ کھانا تب قدرت نہیں کیونکہ خدا کی قدرت مشہور ہے۔ خادِ شعر اسکے ہاتھوں اک جہاں  
ویران ہے چشم بھی میری کوئی لوفان ہے۔ کوئی لوفان یعنی کوئی ویران کنندہ عالم۔ کہیں  
مسند الیہ موصوف ہوتا ہے اور یہ صفت کہیں قیدِ اتفاقی ہوتی ہے۔ یعنی اُس سے کوئی غرض متعلق  
نہیں۔ تا آنکہ شعر ہمارے بد ساقی قافلِ مینا نولے گا + سنے گلگوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے  
ردے گا + صفت کہیں تخصیص کے لئے ہوتی ہے۔ صغریٰ شعر آئینہ اپنی یہ کس کے درِ دناں سے  
لڑی ہے + جو اشک مسلسل ہے سو موئی کی لڑی ہے + ذوقِ شعر فلک کیا فتنہ سازی میں ہو ہر  
چشمِ فتان سے + گرا تھا یہ بھی اشکِ سرمہ آلود اُس کی مڑبگاں سے + صفت اشک کی مسلسل  
خاص مطلوب تھی تاکہ تشبیہِ موئی کی لڑی کی ثابت ہو اور شعر دوم میں خاص سرمہ آلود تاکہ فلک کے ہر نگارے  
کہیں واسطے مقابلہ کے ضمیر شعر میں بتانا ہوں ضمیر اب کچھ کچھ بھی ہے خیال + چشمِ غلاب آلود اُس کی  
فتنہ بیدار ہے + خواب آلود صفت چشمِ غرض مقابلہ فتنہ بیدار کے لایا یا بالعکس یا استہزا کے لئے۔  
ذوقِ شعر چو پاس ہر دو محبت یہاں کہیں بکنا + تو ہم بھی لیتے کسی اپنے ہر باں کے لئے + ہر باں صفت  
مشتوق بطور استہزا کے ہے۔ یا صفت جو تخصیص موصوف کی کرتی ہے۔ غالب شعر فلک سے ہم کو  
عیشِ رشتہ کا کیا کیا تقاضا ہے + ستارِ بُردہ کو سمجھے ہوئے ہیں فرضِ رہزن پر + یعنی خاص  
وہ عیش جو جاتا رہا یا مسند الیہ کی مدح یا ذم کرتی ہو۔ لا اَعْلَمُ شعر یہ عشق ایسی بلا ہے  
جس کے نام کی دولت + درختوں کو سکھاتا ہے پینا عشق پیچاں کا + یا صفت کی تاکید کرتی ہو  
جو شمش شعر ہماری آہ کے حدے نہیں اُٹھائے گا + یہ چرخِ بام کہن ہے کسی زمانے کا +  
کہن تاکید ہے کیونکہ کسی زمانے کا اور کہن ہم معنی ہیں۔ مسند الیہ کی تاکید بغرض تقریر ہوتی ہے  
یعنی ذہنِ سامع میں اُس کا مقرر اور معین کر دینا کہ اُس میں غیر کا گمان نہ رہے۔ ذوقِ شعر

الہانت غیر خبر کے۔ رقصی شعر بن عشق آدمی کی ذرا شان ہی نہیں + جس کو ہنولے عشق وہ انسان ہی نہیں +  
 غیر خبر یعنی موصول کی خبر میں مذمت ہے۔ کبھی مسند الیہ معترف بالانسانیت آتا ہے۔ بغرض اختصار کلام۔  
 موتن شعر کو آپ نے جواب بڑا ہی دیا ولے + مجھ سے بیاں نہ کیجے عدو کے پیام کہ + عدو کا پیام اختصار پر  
 اسکا کہ وہ پیام جو عدو نے بھیجا۔ ذوق شعر وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے + کبھی ہم ان کو کبھی  
 اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔ اپنا گھر اختصار ہے اسکا کہ وہ گھر جس میں ہم رہتے ہیں + بغرض تعظیم شان مضاف غالب  
 شعر بیاں پنا مادوں و جاں فضل سانا شاہ + وحشی ختم رسل تو ہے بقول اے یقین + ختم رسل کا دسی ہونا  
 باعث اعزاز ممدوح ہے بقا شعر دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ نے میں + اس کا میں چاہنے والا ہوں  
 بقا واہ رے میں + یا واسطے تعظیم شان مضاف الیہ کے۔ جیسے ہمارا گھوڑا لاؤ یعنی ہم ایسے ہیں کہ ہمارا گھوڑا  
 میر حسن شعر ارے ہے کوئی ہاں ذرا جانیو + مری عیش بالی کو لے آئیو + یا تحقیر مضاف۔ موتن  
 شعر کو آپ نے جواب بڑا ہی دیا ولے + مجھ سے بیاں نہ کیجے عدو کے پیام کہ + مضاف کرنے سے  
 عدو کے کام کی تحقیر ثابت کی یا تحقیر مضاف الیہ۔ میر شعر فاتحہ کو نہ بد مرآ آیا + میر کے یا کی طرح دیکھو  
 یا جیسے یہ سرکار کے سپاہی ہیں جبکہ کوئی جہن کی بات اس سے صادر ہو یا جہاں تفصیل محال باد شوار  
 ہو یا ضرورت تفصیل ہو یا در صورت تفصیل تقدیم و تاخیر میں ترجیح بلا مرجح لازم آتی ہو جیسے اہل حکمت  
 یا داران وطن میر شعر مستی میں لغزش ہو گئی معذور رکھا جائیے + اے اہل مسجد اس طرف آیا ہوں  
 میں مکا ہوا + لا اعلم شعر ہوئے ہم بت کے بدرے بہ ہمن سے راہ کرتے ہیں + حرم کے رہنے والو  
 تم سے عشق اللہ کرتے ہیں + اضافت کبھی باعتبار مجازہ ابدنی ملاست ہوتی ہے شعر لکھنوی +  
 شعر اس اپنے لکھنوی کی بھی کیا سرزمین ہے + زیب انداز سے نور جہاں بس ذہین ہے + تمام لکھنوی  
 مشکلم کا نہیں مگر تھوڑی سی ملاست کے لحاظ سے اپنے لکھنوی لکھا۔ مسند الیہ کو کمرہ لاتے ہیں جہاں  
 کوئی فرد غیر معین افراد جنس سے مطلوب ہو۔ غالب شعر نہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں  
 یہ ادا + کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے + غیر معین کوئی شخص۔ کبھی کوئی نوع افراد  
 جنس سے مراد ہوتی ہے۔ غالب شعر مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں + ایک چکر ہے  
 مرے پانوں میں زنجیر ہنٹن + یعنی ایک قسم کا چکر۔ واسطے تعظیم کے حکیم تصدق حسین خان  
 لکھنوی شعر ایک مرشد ہو تم قصور معاف + سن چکی ہوں میں آپ کے اوصاف۔ یعنی  
 بڑے مرشد ہو۔ واسطے تحقیر کے۔ غالب شعر

یہ آدمی ہے کہ برسوں جمال رہتا ہے + وگرنہ ماہ کو ایک شب کمال رہتا ہے + اناست شعر کیا کیا انداز نگاہ  
 کے ہیں اس عشق کو یاد + کہ دیا کتنوں کو اُلفت کی ہوا میں برباد + کبھی واسطے تحقیر سند الیہ کے -  
 مومن شعر ان نصیبیں پر کیا اختر شناس + آسماں بھی ہے ستم ایجاد کیا + اشارہ بعید کی بغرض  
 تعظیم آتا ہے جرات شعر در تک اب چھوڑ دیا گھر سے نکل کر آنا + یادہ راتوں کو سدا بھلیس  
 بدل کر آنا - غالب شعر مر گیا پھوڑ کے سر غالب وحشی ہے سہ + بیٹھنا اُسکا وہ آگرتی دیوار کے پاس -  
 جو امر معزز و معظم تھا اُس کی طرف لفظ وہ سے اشارہ کیا اور بغرض تحقیر شیفہ شعر وہ شیفہ کہ دھوم تھی  
 حضرت کے زہد کی + میں کیا کیوں کہ رات مجھے کس کے گھر لے - سودا شعر نہ پڑھو یہ نزل ہوا تو ہرگز  
 میر کے آگے + وہ ان طرزوں سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا جانے + کبھی اسم اشارے کو حذت کرتے  
 ہیں واسطے زحم کے - ذوق شعر قاصد جواں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا + بیچارہ سینہ پاک گریاں دیدہ  
 تھا + واسطے مذمت کے - ناسخ شعر تنگ آکر جب کہا میں نے کہ مر جاؤں کہیں + بدگماں سمجھا کہ  
 اس کو اشتیاق جو ہے + کبھی اسم اشارہ کے بدل لفظ جو یا کہ لاتے ہیں اور اسم موصول ہو جاتا ہے  
 اُس سے کبھی یہ غرض ہوتی ہے کہ جو احوال سند الیہ سے منحصر ہے اور مخاطب کو اُس کا علم صرف  
 بذریعہ اصلہ ہو سکتا ہو اُس کے معلوم کرانے کو لاتے ہیں - ناسخ شعر اُس نے جس سنگ پر کھودی  
 تھی شبیر شیریں + قبر فرہاد کو لازم ہے اُسی کا تعویذ + یا جہاں سند الیہ کا نام مکر وہ ہو - جرات  
 شعر آج بھی اُس کے جوٹنے کی نہ ٹھہرے گی تو بس + ہم وہ کر بیٹھیں گے جو دل میں ہیں ٹھہرا لے  
 ہوئے + یعنی مر جائیں گے - یا جس جاگہ غرض کلام کی تاکی منظور ہو مصحفی شعر چڑھٹ چس کی میں نے  
 رور د کے رات کافی + سنتا ہوں صبح کیا وہ ہماں کسی کے گھر ہیں + موصول جو مصرع اول میں ہے  
 مکر وہ محدود کلام بوفانی معشوق ہے کہ شعر ہاے وہ دل کہ جسے میں نے نفل میں پالا + اب اُسے  
 یوں ہنس ناوک مرگاں دیکھوں + یا جہاں تعظیم و تحریف منظور ہو لا اعلم شعر بس اب آپ تشریف  
 لے جائے + گزرنی ہے جو کچھ گزر جائے گی + یعنی جو صدرہ عظیم و خطرناک گزرا ہے - یا واسطے  
 اظہار خطا و تنبیہ مخاطب کے - جرات شعر اب گزارا نہیں اُس شوخ کے در پر اپنا + جس کے ہم گھر کو  
 سمجھتے تھے کہ ہے گھر اپنا - غالب شعر عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا + جس دل پہنا تھا مجھے  
 وہ دل نہیں رہا + کبھی واسطے تعظیم غیر خبر کے - سودا شعر زباں ہے شکر میں قاصر شکستہ بالی کے +  
 کہ جس نے دل سے مٹایا خلش رہائی کا + موصول کی جو غیر خبر ہے خبر میں مدح کی ہے کبھی واسطے

شعر گریلیاں کا تخت دیں مت نے چہ کہ سب آخر کو جانے کا برابر باد + مخاطب شخص معین نہیں بلکہ عام سامعین  
 مسند الیہ علم ہوتا ہے جہاں ذکر اسکا بنام خاص منظور ہو۔ ظفر شعر ہزاروں میں وہ مسالقا ایک ہے چہ قسم ہر خدا کی  
 خدا ایک ہے + یہ جہاں تعظیم یا امانت مقصود ہو اور علمت یہ مطلب نکلتا ہو لا ا علم شعر رستم رہا زمین پر نے  
 سام رہ گیا بد مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا + یعنی ایسے ایسے مرد جیسے رستم و سام لطیف شعر چہ خوش  
 اب قیس بھی ہمسرا سودا میں بنتا ہے + نہ کہیے اس کو گر خطی تو پھر کہیے کہ کیا کہیے + یا استلذا تسبیح  
 میر حسن شعر مرے نوجواں میں کدھر جاؤں پیر + نظر تو نے مجھ پر نہ کی بے نظیر + نام بے نظیر کا لذت طبع  
 کے واسطے مذکور ہوا یا رحم دلانے کے لئے شعر نہ ملا پر ترے ناتے کا پتا دلیل + چھان ڈالے تے مجھوں  
 بیا باں کتنے + ترے مجھوں رحم دلانے کے لئے مذکور ہوا - کبھی تقاضا کے لئے - جیسے جواں بخت  
 اس شعر میں - ذوق شعر اے جواں بخت مبارک ترے سر پہ راہ آج ہے میں وسعت کا تے سر پہ راہ  
 کبھی واسطے تبرک کے نسیم شعر بولادہ خدا خدا کرواہ + ہے جہاں کا مالک اللہ + کبھی  
 واسطے کنایہ ایسے معنی کے جو علم سے نکلتے ہوں - جیسے شیر افکن خان آئے جبکہ کنایہ اس کے شجاء  
 ہونے سے ہو - غائب شعر دیا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے + بنا - بے عیش تھل حسین خان کے لئے +  
 کبھی انظار تعظیم نظیر کے لئے آتا ہے - تو سن شعر تری غلامی کی دولت سے خاک پاے ہلال + سفیدہ زرخ  
 فقیر چین و قیصر روم + فقیر و قیصر اس لئے مذکور ہوئے جن سے خاک پاے ہلال کی عظمت ناہ ہو  
 کبھی حیران و مشوش کر دینا سامع کا منظور ہوتا ہے - منشی شعر کہ سرباب کا کام آخر ہوا + نشان مسٹ گیا  
 نام آخر ہوا + اگر کتا کہ تیرے بیٹے کا کام تمام ہوا - تو سامع کو تشویش نہوتی جو سرباب کے نام سے  
 ہوئی کبھی مسند الیہ لقب و کنیت کے ساتھ آتا ہے یہ بھی کبھی تحقیر کے لئے ہوتا ہے شعر کہتا ہو بوالفضل عبث  
 لاف عاشقی + یہ عاشقی ہے بازی طفلان نہیں کوئی + بقا شعر دست نا صبح جو مری جیب کو اک بار لگا +  
 پھاڑوں ایسا کہ پھر اس میں نہ ہے تار لگا + بوالفضل کنیت نا صبح لقب ہے - مسند الیہ کو معروف باسم  
 اشارہ لاتے ہیں جہاں اس کی تیز کا بل منظور ہو - رنگین شعر یہ مرا جی ہی جانے ہے ترے لکنت کے  
 عالم کہ + خدا شاہد ہے کچھ تقریر مجھ سے ہو نہیں سکتی لا ا علم شعر میں وہ نہیں کہ کروں سیر پوتاں تنہا +  
 بہشت ہو تو نہ منہ کیجے باخباں تنہا + یا واسطے بیان قرب و بعد مسند الیہ کے لا ا علم شعر بار سے ہے  
 لطف سے کا آہ یہ ہو وہ نہ ہو + یہ کوئی محفل ہے ساقی داہ یہ ہو وہ نہ ہو + یہ - قریب کے لئے - وہ -  
 بعید کے لئے لفظ اشارہ ہے - اشارہ قریب کبھی واسطے تعظیم مسند الیہ کے آتا ہے نا صبح -

کہ وقت ضرورت کہہ سکے کہ میں زید کو نہیں کہتا۔ یا متکلم کو اُس کے قیمن کا دعویٰ ہو۔ لطف شعر  
ایک دن حال دل زار نہ دیکھنا نہ سنا + سچ تو یہ تجھ سا بھی دلدار نہ دیکھنا نہ سنا + فاعل ہر فعل کا محذوف ہر  
نیر شعر اتنی کڑی جو ترے ہجر میں سو اُس کے سبب + صبر مرحوم عجب بولس تنائی تھا + یعنی عمر گزری  
یا سبب تنگی وقت کے مقام تحذیر میں جیسے کا ٹا کا ٹا یعنی سانپ نے کاٹا بچہ۔ یا یہ کہ بعد حذف منہ الیہ  
اس طرح ذکر کریں کہ اس کا مسند الیہ ہونا ثابت ہو جائے۔ قائم شعر کسی بلا میں پھنسے قید ہوئے جان سے جائے +  
پر آدمی کو خدا تجھ پہ مبتلا نہ کرے + مصرعہ اول میں مسند الیہ آدمی ہے جو مصرعہ دوم میں مذکور ہے یا اُس کا  
ذکر مکمل ہو نہ ہو نسیم شعر حوض اُس کی ہوئی یہ دیکھتے ہی + فوارہ تو گم خزانہ باقی + یعنی مقعد حوض ہوئی + بھی  
مسند الیہ کو حذف کر کے صرف مفعول کو لکھتے ہیں اور فعل مجہول لاتے ہیں جیسے زید جنگ میں مارا گیا۔ مارنے  
والے کا ذکر کچھ ضرور نہ تھا مقصود سامع و متکلم کا زید کی حالت سے تھا فعل مجہول لانے کا فائدہ کبھی یہ ہوتا ہے  
کہ فاعل عالیشان اور مفعول کم حیثیت ہو تو فاعل کے ذکر میں اُس کی خفت ہے جیسے فلاں سپاہی کو انعام  
بلا حالانکہ معلوم ہے کہ بادشاہ نے دیا کبھی فاعل کم قدر ہوتا ہے اور مفعول عالی شان اور ذکر میں اُس کے  
خفت جیسے بادشاہ قتل کیا گیا حالانکہ معلوم ہے کہ ایک سپاہی نے قتل کیا۔ ذکر مسند الیہ کا سبب یہ ہوتا ہے  
کہ وہ اصل ہے یا قرینے پر اعتماد کلی نہیں احتیاطاً ذکر کرتے ہیں۔ یا سامع غبی ہو قرینہ فہم نہ ہو یا واسطے  
توضیح مطلب کے نیر شعر محبت ہی اس کا رخا نے میں ہے + محبت سے سب کچھ زانے میں ہے + محبت سے کس کو  
ہو ابے فراغ + محبت نے کیا کیا کھلائے ہیں باغ + واسطے ظہار تعظیم کے جہاں اہم مسند الیہ لفظ تعظیم ہے جیسے  
جہاں پناہ تشریف لائے۔ یا واسطے تبرک کے۔ پیر و مرشد برحق رونق افروز ہوئے یا واسطے ترجم کے۔  
ذوق شعر قاصد جواں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا + بیچارہ سینہ چاک گریباں دریدہ تھا + یا واسطے  
اظہار اہانت کے۔ جرات قطعہ کل محرم راز اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات۔ جرات کے جو گھر  
راست کو ہمان گئے ہم + کیا جانے کجنت نے کیا ہم پہ کیا سحر + جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم +  
یا واسطے استلذاذ طبع کے۔ راعب شعر رشک چین جو اٹھ گیا آج ہمارے پاس + اپنے بنگا گلی  
ہیاں اڑنے کچھ جو اس سے + رشک چین بغرض استلذاذ یا یا واسطے شرح و بسط کے کہ جہاں متکلم کو  
سامع سے سبب اُس کی عظمت یا محبت کے بہت دیر گفتگو کرنا منظور ہو یا تہویں و تحویف جیسے شہنشاہ  
فرماتے ہیں۔ نسیم شعر بولا لشکر کا اک سپاہی + جانی ہے ارم کو فوج شاہی + یا تعجب۔ جیسے ہر کا شیر کا  
مقابلہ کرتا ہے۔ مسند الیہ کو ضمیر لاتے ہیں مرفوع متکلم و خطاب وغیرت میں جیسے میں آیا تو آیا۔ وہ آیا  
کبھی خیر معین کو بھی مخاطب بنا لیتے ہیں۔ ناجی شعر

جہاں مسند الیہ

جہاں مسند الیہ

مگر بیٹا نہ دیا۔ خدا کو خیر دینا مراد نہیں بلکہ التجا ہے کہ عنایت کر مومن شعر نہ دیا رحم ملک بتوں کے تئیں۔ کیا کیا ہائے یہ خدا صاحب پد سوائے اس کے اور بہت سے فوائد اخبار کے ہیں جو خوش و قابل سے دریافت ہو سکتے ہیں۔ اب واضح ہو کہ مخاطب اگر خالی الذہن اور بے تردد ہو تو موکدات کی کچھ حاجت نہیں ہوتی ورنہ بقدر شک و تردد مخاطب کے موکدات کی حاجت پڑتی ہے اور الفاظ تاکید کے بہت ہیں جیسے جلدی اور اصلاً اور ہرگز اور بیشک اور الفاظ مرادف فتم یا اس شعر ہوں وہ ثابت رہ الفت میں کہ جوں نقش قدم پد جب تملک مٹ نہیں لیتا نہیں اصلاً ہلتا پد رنگین شعر یہ میراجی ہی جانے ہے ترے لکنت کے عالم کو پد خدا شاہد ہے کچھ تقریر مجھ سے ہو نہیں سکتی۔

فائدہ اسناد خواہ خبری ہو خواہ انشائی دو قسم ہے حقیقی عقلی و مجاز عقلی حقیقی عقلی وہ ہے کہ کسی امر کو اپنے عندیہ اور اعتقاد کی بموجب دوسرے امر کی طرف منسوب کرنا جیسے کسی موعدا کا قول کہ خدا نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جیسے کسی دہریے کا قول کہ میں نے نباتات کو اُگایا اگرچہ فی الواقع خدا میند کے ذریعہ سے اُگاتا ہے مگر دہریے کے اعتقاد میں میند ہی اُگانے والا ہے اور جیسے زید اُگایا خواہ واقع میں آیا ہو خواہ نہ آیا ہو مگر قائل کو آنا ہی معلوم ہو دوسرے مجاز عقلی یعنی کسی امر کو کسی تاویل سے اُس کے ملا بس کی طرف اسناد کرنا مگر اعتقاد متکلم ایسا نہ ہو مثلاً نر جاری ہے۔ قاروے میں حرارت ہے۔ بادشاہ نے قلعہ بنایا۔ چراغ جلتا ہے۔ ہانڈی پک رہی ہے۔ آگ نے فلاں گھر جلا دیا عشق نے مجھے مار ڈالا حالانکہ قائل جانتا ہے کہ پانی جاری ہے۔ بول مریض میں حرارت ہے۔ معاروں نے حکم بادشاہ قلعہ بنایا۔ تہی اور تیل جلتا ہے۔ ہانڈی کے اندر کی چیز پک رہی ہے۔ خدا نے آگ کے ذریعہ سے گھر جلا دیا اور عشق کے ذریعہ سے مجھے مار ڈالا ان میں تاویل ظرف و منظروف یا عام و خاص یا کس و جز یا سبب و سبب کی ہے مجاز عقلی خبر کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ انشا میں بھی ہوتا ہے ذوق شعر نام منظور ہے تو فیض کے اسباب بناؤ۔ پل بنایا چاہ بنا مسجد و تالاب بنا پد مراد یہ کہ بذریعہ معاروں کے بنوا۔

فصل دوم مسند الیہ کے بیان میں۔ مسند الیہ کبھی حذف بھی ہو جاتا ہے مگر کوئی قرینہ حذف کا ضرور ہوتا ہے مثلاً سوال (کیسا مزاج ہے) کے جواب میں اچھا ہے۔ کبھی بغرض اظہار عظمت مسند الیہ کہ متکلم اُس کا ذکر اپنی زبان سے بے ادبی سمجھتا ہے۔ غالب شعر اے ترا لطف زندگی افزا پد اے ترا سحر فرخی فرجام پد یعنی اے ممدوح۔ یا بے نظر حقارت مسند الیہ۔ ذوق شعر مرہ میں کہاں جو تاب رخ سیم تن میں ہے۔ جالاسا عنک بوت کا چرخ کہن میں ہے۔ یعنی ماہ جالاسا ہے۔ یا اس غرض سے کہ در صورت ضرورت اُس سے منکر ہو جاوے جیسے بڑا خراب آدمی ہے۔ حالانکہ ذکر زید کا ہو اور حذف نام اس لئے ہے



باب چہارم علم عروض میں باب پنجم علم قافی میں باب ششم اقسام نظم و نثر میں خاتمہ فصاحت کے بیان میں قطعہ تاریخ تصنیف ہو چکا ختم یہ رسالہ جب شایق اسکا ہوا ہر اہل کمال بد فکر تاریخ نہیں نے کی جب تحریر آئی آواز غیبی کے فی الحال بد معنوی ہجری عیسوی صدی بد اک ہزار آٹھ سو چھیاسٹھ سال

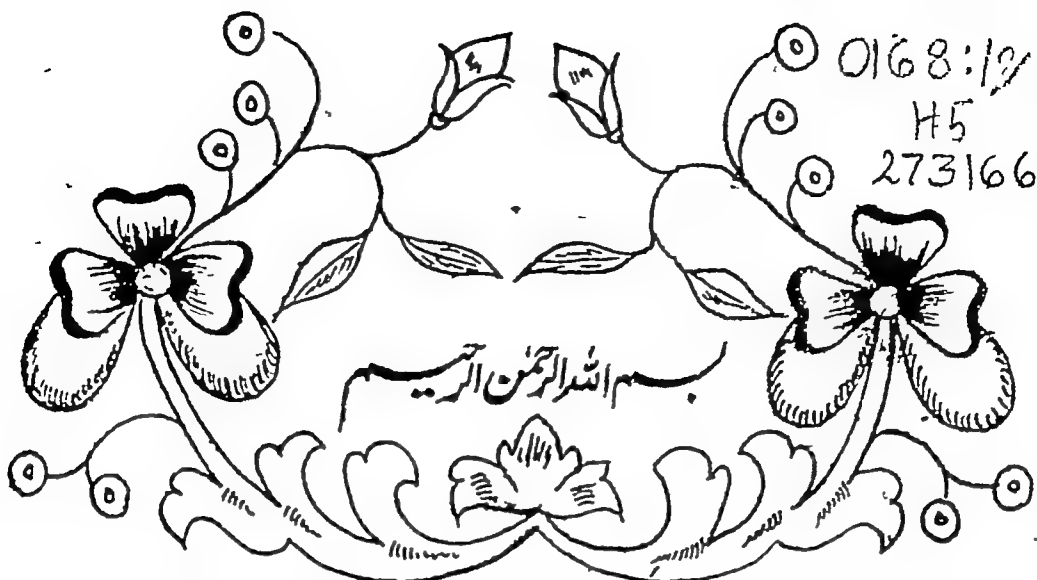
## باب اول علم معانی میں

علم معانی وہ ہے جس کے ذریعہ سے کلام کو مقتضائے مقام کے موافق ادا کرنے میں خطائے ہو۔ اور کلام وہ ہے جو دو یا زیادہ کلاموں سے مرکب ہو پس اگر وہ بے اسناد ہے جیسے زید کا غلام یا اچھا آدمی تو کلام ناقص ہے اور اگر بالاسناد ہے یعنی ایسا کہ سکوت شکم کا اُس پر صحیح ہے تو کلام تام اور وہ دو قسم ہے اول خبر جس کے کہنے والے کو جھوٹا یا سچا کہہ سکیں جیسے زید کھڑا ہے اس میں زید سند الیہ کہلاتا ہے کھڑا سند دوسرے انشا جس کے قائل کو جھوٹا یا سچا نہ کہہ سکیں بلکہ وہ طلب یا خواہش پر دلالت کرتا ہو جیسے زید کو مار۔

**فصل اول اسناد خبری کا بیان۔** خبر سے فوائد مفصلہ ذیل مطلوب ہوتے ہیں اول سامع ناواقف کو واقعہ کرنا منشی شعر وہ بولا کہ گو در ز جنگ آزمایہ خداوند ہے خیمہ سرخ کا بدوم سامع کو جتنا کہ شکم بھی مثل سامع واقف ہے جیسے کوئی شخص زید کی تعریف کرتا ہو دوسرا کہے کہ ہاں صاحب زید بہت اچھا آدمی ہے سوئم دانا کو بمنزلہ نادان قرار دیکر خبر دی جاتی ہے جہاں کہ وہ اپنے علم پر عامل نہ ہو اور غرض اُس سے ترغیب ترخیص سامع ہوتی ہے جیسے کسی ظالم سے کہیں کہ ظلم کرنا گناہ ہے لا اعلم شعر آنکھیں خدا نے دیکھنے کو دی ہیں میری جاں بہ دیکھا کسی نے تیری طرف کو تو کیا ہوا بد اگرچہ مضمون مصرعہ اول سے تمام خلق واقف ہے مگر چونکہ مخاطب دیکھنے کا مانع ہے لہذا اس کو ناواقف فرض کر کے مطلع کیا گیا چہارم لذت مکالمہ کے واسطے مثلاً شب و صبح کے لطف کو کسی محرم راز سے بار بار مفصل بیان کرنا پنجم اظہار ملک مصنف قصہ شاہ روم شعر ہزاروں ہیں مرے محکوم و نوکر کہ جن کا خوف مانے ہفت کشور و ششم تفتیح یعنی شیعہ اور بنین مومن شعر حیف اپنی تلخ کامی و شوریدہ طالعی بد جس سے کئے زندگی کا مزہ تھا نہیں رہا بد ہفتم تحسیر ذرا ان شعر حسرت ذرا بھی دل سے نہ نکلی ہزار چھین بد نکلا ادھر وہ گھر سے رادھر جی نکلی گیا بد ششم اظہار عجز و ضعف منشی شعر میں افتادہ یارب سر خاک ہوں بد ستم دیدہ جو را نکلا کس ہوں بد نہم مناجات و طلب حاجات جیسے اے خدا تو نے سب کچھ دیا

لے اقتضائے مقام کے موافق جہاں ایسا ذکر کار ہو وہاں اطناب یا مساوات نہ ہو جہاں تاکید کی ضرورت نہ ہو وہاں اطلاق ہو جیسے زید آیا جہاں سامع خبریں شک رکھتا ہو وہاں بیان خبر میں تاکید ہو جیسے بیتک زید آیا بخدا زید آیا ۱۲

0168:12  
H5  
273166



کامل ترین صناعت کلام حمد اس ناظم امورات تمامہ مخلوقات کی ہے جس نے اپنے فضل وافر سے پھر مختلفہ عروج و سطحی مانند بحار سبط ارض کے کمال موزونیت کے زبان شعرا پر جاری فرمایا اور بالغ ترین فصاحت مقال ستایش اُس موجد علوم عالم صدوری و معنوی کی ہے کہ اپنے لطف کامل سے واسطے زینت عبارات کے طریقہ ایجاد صنائع و بدائع لفظی و معنوی کا بتایا اما بعد بندہ ہچمیر ز کج حج زبان تولیدہ بیان نابلدہ کوچہ تحقیق دست و پاگم کردہ قلم زم تدقیق بے بضاعت و کم استعداد اضعف العباد دیبی پرشاد و متخلص بہ سحر متوطن بدایون علما و شعرا نامدار کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ یہ رسالہ شتمل ہے علوم بلاغت کو کہ حسب فرمایش احباب زبان اردو میں کتب معتبرہ عربی و فارسی سے تالیف و ترجمہ کر کے معیار البلاغت سے موسوم کیا یہ شتمل ہے چھ باب و خاتمہ پر باب اول علم معانی میں باب دوم علم بیان میں باب سوم علم بدیع میں

۱۔ واضح ہو کہ علم بلاغت مراد ہے علم معانی و بیان و بدیع سے علم معانی : علم ہے کہ اُس سے کیفیت مطابقت کلام کی بقصائص حال و مرام کے معلوم ہوتی ہے یعنی حفظ ذہن کا ایسی خطا سے جیسے مقام تنہیت میں ذکر تعزیر کا یا مقام ترک میں بیان یقین کا یا مقام انکار میں ذکر اقبال کا لا دین اور علم میان سے معلوم ہوتا ہے انتقال ذہن مغنی ظاہر سے معنی مراد کو اور علم بدیع سے محاسن عارضی باعتبار صنائع کے معلوم ہوتے ہیں اور قدامے عرب ان تینوں علموں کو ایک ہی علم جان کر علم بدیع کہتے تھے کیونکہ ان تینوں علم کو یہ تفریق غروی ہے کہ مطابقت کلام میں خطا سے حفظ ذہن حاصل ہوتا ہے اور علی ہذا القیاس فصاحت و بلاغت میں کچھ نقادات ہمیں سمجھے تھے دونوں کو الفاظ متبرکات سمجھتے تھے لیکن متاخرین مثل سراج الدین مسکاکی وغیرہ نے علم بیان و معانی کو صناعات بلاغت سے و علم بدیع کو تنائیا بلاغت سے مقرر کیا ہے اور فنون کے معانی و بیان و صناعت بلاغت سے و علم بدائع کو فصاحت فصاحت سے قرار دیا ہے اور بعض کا قول ہے کہ ان تینوں علم کے درمیان فرق ثابت ہے کیونکہ معرفت و اہین مطابقت کلام کا باعتبار مدلول کے علم معانی ہے اور باعتبار دلالت کے علم بیان اور باعتبار تبیین و تزیین علم بدیع اور ایسے ہی بلاغت و فصاحت میں بھی فرق ہے کیونکہ بلاغت معنی سے متعلق ہے اور فصاحت لفظ سے اسی وجہ سے مشہور ہے کہ معنی بدیع اور لفظ فصیح نہ بالعکس ۱۲

# ان میں اللہ بیان کیجئے ان میں اللہ تعالیٰ

نسخہ لیدج شگرت خطاب علیم معانی و بیان بدیع و عروض و قافیہ  
اقسام نظم و نثر و فصاحت میں جواب سراپا افادت سہمی بہ



بعد نظر ثانی جناب مصنف و اضافہ فائد و نکات بکورات مطبوعہ سابق

حسب حاجت ہمیشہ شایقان بار خجہ

منشی نامی منشی فی ال کتب و کتب و کتب و کتب

# اطیلاع عام

بھلا اللہ مطبع ہذا میں شایقین و قدردانان علوم کے لئے ہر قسم اور ہر علم و فن کی کتابیں ہر وقت تیار رہتی ہیں۔ جو آرڈر آنے پر فوراً روانہ ہوتی ہیں اور دوسرے مطابع اور کارخانوں کے مقابلہ پر قیمت بھی نہایت اڑا ہوتی ہے جسکا حال مفصل فہرست کتب مطبع سے معلوم ہو سکتا ہے یہاں آگاہی ناظرین کے لئے ایک مختصر فہرست اسی قسم کی کتابوں کی درج کی جاتی ہے۔ اسکے علاوہ دیگر نحو و صرف کی کتابیں بھی مندرج ہیں۔ تاکہ ہر وقت طلبہ و شایقین علم طلب فرما سکیں

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
ترنج گنج خسروی - عجب صنعت رکھی گئی ہے کہ ایک عبارت سے چار بھروں میں مختلف مضمون کی مثنویاں اور ایک نثر مستنبط ہوتی ہے۔		علم ادب بلاغت (عربی)	
اعجاز خسروی - عبارت میں وہ صنائع بدائع رکھے گئے ہیں کہ آج تک علم بلاغت فارسی میں کوئی کتاب اسکی ہم پلہ نہیں ہوئی اسکے پانچ حصہ ہیں اور ہر ایک حصہ علیحدہ علیحدہ بھی فروخت ہوتا ہے اس کی صحت چھپائی کا غذ وغیرہ	۱۷	مقامات حریری - علم ادب میں جامع کتاب ہے۔ آسانی کے لئے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا گیا۔ عبارت عربی بخط نسخ جلی ترجمہ خفی بخط نستعلیق حواشی بخط نستعلیق زبان فارسی آخر میں ایک فرنگ الفاظ مشککہ کی شامل کر دی گئی ہے مولفہ امام ابو محمد القاسم الحریری۔	
سب قابل تعریف ہیں کامل۔	۱۷	مختصر المعانی - مفتاح العلوم ابویقوب یوسف سکا کی شرح داخل درس ہے اسپر حواشی نہایت مفید چڑھے ہوئے ہیں۔	
مقامات حمیدی - علم ادب فارسی میں یہ ایک نہایت عمدہ کتاب ہے اور مقامات حریری کی ہم پلہ ہے۔	۱۷	فرنگ قلیوبی - مفید طلباء از مولانا امیر علی صاحب بترتیب حروف تہجی۔	
عطیہ کبریٰ - خان آرزو نے یہ مختصر رسالہ نہایت جامع لکھا ہے۔	۱۷	علم ادب بلاغت (فارسی)	

ان من الیه ان بحکمته وان من انشراح

الحکمته المنزله نسبه بربنا سرایا قادش

# منازل

تالیف لطیف منشی دینی پشاد سحر بدایینی

قول کشور پارس لکهنه در شهر کج بین خمینا

